

Manfred SCHWENKGLENKS

Partita



„Vom Himmel hoch“

op. 137

für ein Schulensemble

1. Sinfonia	tutti	3
2. Choral	tutti	13
3. Bicinium	Alt-Bl., Chalum.	14
4. Fuga	tutti	16
5. Air	tutti	21
6. Hornpipe	tutti	27
7. Tricinium	S'ino-Bl., Viol., Chalum.	35
8. Pastorale	Alt-Bl., Viol., b.c.	37
9. Choral	tutti	44



Das vorliegende Werk ist durch die in der Bundesrepublik Deutschland geltenden Bestimmungen urheberrechtlich geschützt. Zu privaten Zwecken dürfen die Noten heruntergeladen und benutzt werden. Vor einer geplanten Aufführung des Werkes ist mit dem Komponisten per SMS unter der Nummer +49 176 42695555 Kontakt aufzunehmen.

1. Sinfonia

Sopranino-Bl.

Sopran-Bl.

Alt-Blockfl.

Violine

Chalumeau

Continuo

musicalion

klicken für mehr

3

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

5

8

S'ino

tr

8

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

7

8

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

9

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

11

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

13

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

15

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

17

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

19

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

21

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

23

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

25

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

27

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

29

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

31

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

33

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

35

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

37

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

39

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

ritard.

2. Choral

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.

First system of the musical score for '2. Choral'. It includes staves for Soprano (S'ino), Soprano (S), Alto (A), Violin (Vl.), Chorus (Ch.), and Piano/Conductor (b.c.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

Second system of the musical score for '2. Choral'. It continues the staves for Soprano (S'ino), Soprano (S), Alto (A), Violin (Vl.), Chorus (Ch.), and Piano/Conductor (b.c.). The system begins with a measure number '5' in a box. The musical notation continues with various note values and rests, concluding with double bar lines. The same orange watermark is present.

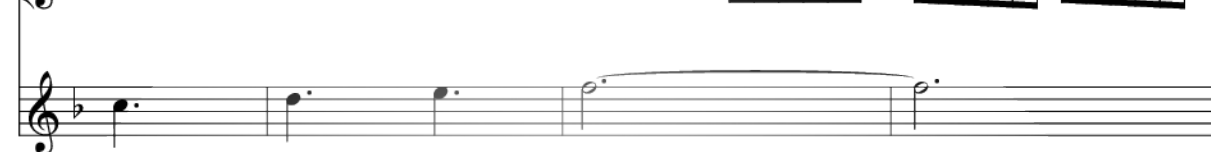
3. Bicinium

Euch ist ein Kindlein heut geboren
von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein,
das soll eur Freud und Wonne sein.

Alt-Blockfl. 

Chalumeau 

4 

Ch. 

8 

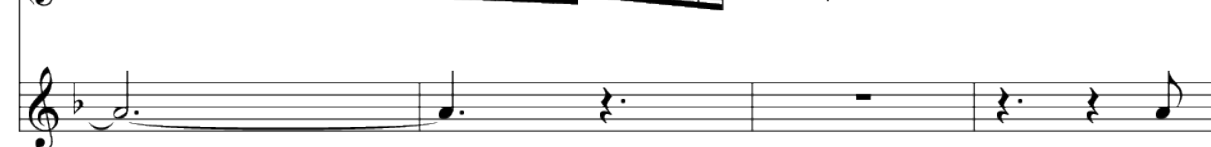
Ch. 

musicalion
klicken für mehr

11 

Ch. 

15 

Ch. 

19

A. *tr*

Ch.

22

A.

Ch.

26

A. *tr*

Ch.

musicalion
klicken für mehr

29

A.

Ch.

32

A.

Ch.

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führen aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Sopranino-Bl., Sopran-Bl., Alt-Blockfl., Violine, Chalumeau, and Continuo. The Continuo part is marked *(tasto solo)*. The second system includes parts for S'ino, S, A, VI., Ch., and b.c. (basso continuo). A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

6

musicalion
klicken für mehr

10

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

14

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

18

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

22

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

26

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

30

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

33

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

36

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.

First system of the musical score for '5. Air'. It includes staves for Sopranino-Bl., Sopran-Bl., Alt-Blockfl., Violine, Chalumeau, and Continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Continuo part starts with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes.



Second system of the musical score for '5. Air'. It includes staves for S'ino, S, A, VI., Ch., and b.c. (basso continuo). The Continuo part continues with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

9

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

12

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

15

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

19

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

22

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

24

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

(tasto solo)

26

8

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

28

8

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

30

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

32

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

34

S'ino

S

A

Da Capo

al

Fine

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

nun das Zeichen recht:
e, Windelein so schlecht,
et ihr das Kind gelegt,
alle Welt erhält und trägt.

Sopranino-Bl.

Sopran-Bl.

Alt-Blockfl.

Violine

Chalumeau

Continuo

3

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

5

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

7

8

S'ino

S

A

tr

tr

tr

VI.

Ch.

b.c.

9

8

S'ino

S

A

tr

tr

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

11

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

13

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

15

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

17

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

19

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

21

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

23

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

25

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

27

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

29

S'ino

S

A

VI.

Ch.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

7. Tricinium

Des lasst uns alle fröhlich sein
und mit den Hirten gehn hinein,
zu sehn, was Gott uns hat beschert,
mit seinem lieben Sohn verehrt.

8

Sopranino-Bl.

Violine

Chalumeau

5

S'ino

VI.

Ch.

9

S'ino

VI.

Ch.

13

S'ino

VI.

Ch.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled '7. Tricinium'. The score is written for three instruments: Sopranino-Bl. (Soprano Flute), Violine (Violin), and Chalumeau (Clarinet in B-flat). The music is in common time (C) and B-flat major. The score is organized into three systems, each beginning with a measure number in a box: 8, 5, and 13. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in bold orange letters and 'klicken für mehr' in smaller orange letters below it is centered over the middle system. The watermark also partially covers the measure numbers 5 and 9.

16

8

S'ino

Vl.

Ch.

20

8

S'ino

Vl.

Ch.

23

8

S'ino

Vl.

Ch.

27

8

S'ino

Vl.

Ch.

musicalion
klicken für mehr

30

S'ino

Vl.

Ch.

8. Pastorale

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin,
was liegt doch in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.

Alt-Blockfl.

Violine

Continuo

musicalion
klicken für mehr

3

A.

Vl.

b.c.

5

A

VI.

b.c.

Musical score for measures 5 and 6. The score is for three parts: A (Alto), VI. (Violin), and b.c. (Piano). The key signature has one flat (B-flat). Measure 5: A has a half rest, VI. has a quarter note G4, and b.c. has a quarter note G3. Measure 6: A has a half note A4, VI. has a quarter note A4, and b.c. has a quarter note A3.

7

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 7 and 8. The score is for three parts: A (Alto), VI. (Violin), and b.c. (Piano). The key signature has one flat (B-flat). Measure 7: A has a half note A4, VI. has a quarter note A4, and b.c. has a quarter note A3. Measure 8: A has a half note Bb4, VI. has a quarter note Bb4, and b.c. has a quarter note Bb3. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

9

A

VI.

b.c.

Musical score for measures 9 and 10. The score is for three parts: A (Alto), VI. (Violin), and b.c. (Piano). The key signature has one flat (B-flat). Measure 9: A has a half note Bb4, VI. has a quarter note Bb4, and b.c. has a quarter note Bb3. Measure 10: A has a half note C5, VI. has a quarter note C5, and b.c. has a quarter note C4.

11

A

VI.

b.c.

13

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

15

A

VI.

b.c.

17

A

VI.

b.c.

19

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

21

A

VI.

b.c.

23

A

VI.

b.c.

tr

25

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

27

A

VI.

b.c.

29

A

VI.

b.c.

31

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

33

A

VI.

b.c.

35

A

VI.

b.c.

37

A

VI.

b.c.

musicalion
klicken für mehr

39

A

VI.

b.c.

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?

First system of the musical score for '9. Choral'. It includes staves for Soprano (S'ino), Soprano (S), Alto (A), Violin (Vl.), Chorus (Ch.), and Piano/Conductor (b.c.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A 'p' (piano) dynamic marking is present under the Alto staff. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the system.

musicalion

klicken für mehr

Second system of the musical score for '9. Choral'. It continues the same instrumentation as the first system. A rehearsal mark '5' is at the beginning of the system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, ending with a double bar line.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Partita über "Vom Himmel hoch"](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglenks](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte 3+Klarinette+Violine+Vc+Cem

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(3), Klarinette = Klar(1), Violine (Geige) = Vl(1), Cembalo = Cem(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

für ein Schulensemble