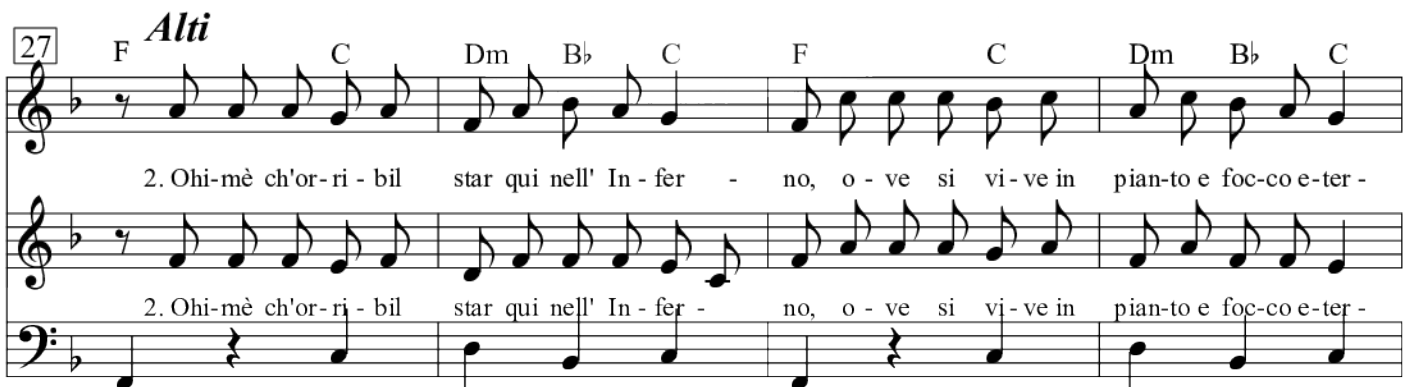
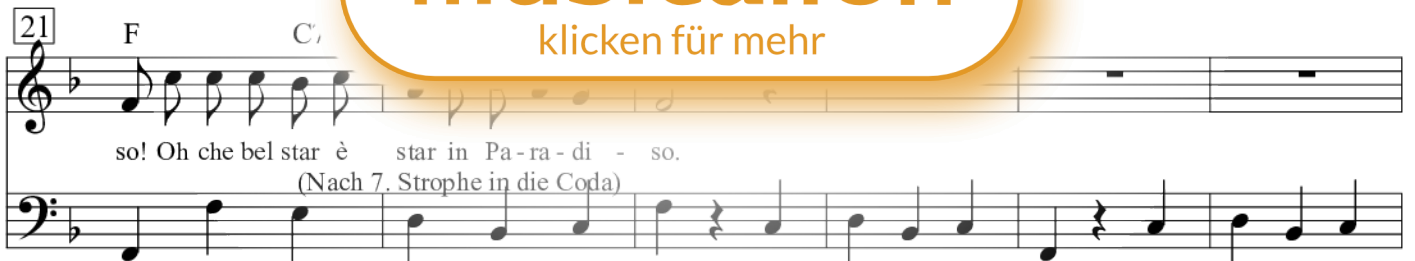


Ciaccona di Paradiso e dell'Inferno

Anon. Canzonette spirituali, e morali,
Milan 1677, Arr. für 4 Stimmen Amei Scheib



31

F C Dm Gm Dm F B $\flat$ C

no, sen-za ve-der mai Dio in sem-pi-ter - no. Ahi, ahi, che or-ri-bil star giù nell' In-fer -

no, sen-za ve-der mai Dio in sem-pi-ter - no. Ahi, ahi, che or-ri-bil star giù nell' In-fer -

35

no, Ahi, ahi, che or-ri-bil star giù nell' In-fer - no.

no, Ahi, ahi, che or-ri-bil star giù nell' In-fer - no.

41

S1 3. Là non vi re $\grave{g}$ - ra - to tut- te_ l'o -

S2 3. Lá non vi re-gna giel ven - to ca - lo re, ché il tem-po è tem-pe -

musicalion
klicken für mehr

45

re. Pio-ggia non v'è tem - pes - ta nè ba - le no, ché il ciel la sem-pre si ve - de se - re -

ra - to tut - te l'o - re. Pio-ggia non v'è tem - pes - ta nè ba - le - no, ché il ciel la sem-pre

49

no. Ché il ciel la sem - pre si ve-de se- re - no.

si, Ché il ciel la sem - pre si ve-de se- re- no.

55 *Alti Tutti*

F C Dm B $\flat$ C F C Dm B $\flat$ C

4. Il fuo-co e'l ghiac-cio là oh che stu-po - re! Le bri-ne e le tem - pest-te e il som-mo a-do
6. Quel ch'ab - or - ris - ce quà, là tut-to a-vra - a - i, quel che di - let - ta e pia - ce mai av -

4. Il fuo-co e'l ghiac-cio là oh che stu-po - re! Le bri-ne e le tem - pest-te e il som-mo a-do
6. Quel ch'ab - or - ris - ce quà, là tut-to a-vra - a - i, quel che di - let - ta e pia - ce mai av - ra -

59

F C F B $\flat$ C

re stann' in un i, e pie-no - giù: oh che mi - se - d'u - cir - ne mai mai

re stann' in un lo - co. Tut - te le in-tem-pe - rie, si ra-du-nan lag - giù: oh che mi - se -
i, e pie-no d'o-gni ma - le tu sa - rai - i, dis-pe - ra - to d'u - cir - ne mai mai ma -

63

rie, si ra-du-nan lag - giù: oh che mi - se - rie.
i, dis-pe - ra - to d'u - cir-ne mai mai ma - i.

(nach Strophe 6.
zurück zu Takt 13)

rie, si ra-du-nan lag - giù: oh che mi - se - rie.
i, dis-pe - ra - to d'u - cir-ne mai mai ma - i.

69

S1 5. A-vrai in-som - ma là quan-to vor- rai e quan-to non vor - rai non ha- ve-

S2 5. A-vrai in-som - ma là quan-to vor - rai e quan-to non vor - rai non ha - ve -

73

rai, e ques-to è quan - to ,o Mu-sa, pos-so di - re. Pe-rò fa pau- sa il can-to e fin l'ar - di -

rai, e ques-to è quan - to ,o Mu-sa, pos-so di - re. Pe-rò fa pau- sa il can-to e fin l'ar - di -

77

re. Pe-rò fa pau-

re. Pe-rò fa pau- sa il can-to e fin l'ar - di - re.

Zur 6. Strophe
= Takt 55

83

⊕ CODA **Sopran 2** **Sopran 1** **Sopran 2**

so, in Pa - ra - di - so in Pa - ra - di - so in Pa - ra - di - so

90

Solistin

in Pa - ra - di - so.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chiaccona di Paradiso e dell'Inferno](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Italien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SSAA+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang
Solo>Sopran(1)