

aus: Sacrae Symphoniae quas vulgo Motetas appellant... In Monasterio Lucensi 1612
<http://digital.slub-dresden.de/id1756009430> - Quinta vox: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09208027>
 Originaltonart

Lambert de Sayve (1549-1614)

Altera Pars. à 5. QUINTA VOX. 14.

D Astores cur- runt, Pastores cur- runt, Can- tus
au- dien- tes, Pastores cur- runt, Pastores cur- runt, Can-

Pastores currunt cantus audientes natum videre pannis involutum Mariae natum vident
in presepe redeunt leti.

Die Hirten laufen um den Neugeborenen zu sehen während sie Gesänge hören, sie sehen das Kind Marias in Windeln gewickelt in der Krippe und kehren voller Freude zurück.

© Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2025
Hinzugefügt wurden Taktzahlen. Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

[illegible]

10

klicken für mehr

A musical score for a choir, featuring four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are 'Audi-entes, pas-to-res'. The Soprano part has rests. The Alto part has a melodic line with a slur over 'au-di-entes' and a dashed line over 'pas-to-res'. The Tenor part has a melodic line with a slur over 'au-di-entes' and a dashed line over 'pas-to-res'. The Bass part has a melodic line with a slur over 'au-di-entes' and a dashed line over 'pas-to-res'.

S.

A.

A.

T.

B.

- tus au - di - en - tes, pas-to-res

- tus au - di - en - tes,

- - - - tus au - di - en - tes,

16

S. pas - to - res cur - - runt, pas -

A. cur - - runt, pas - to - res cur -

A. cur - - runt, pas - to - res cur - - runt, pas -

T. pas - to - res cur - - runt, pas -

B. Pas - to - to - res cur -



musicalion

klicken für mehr

20

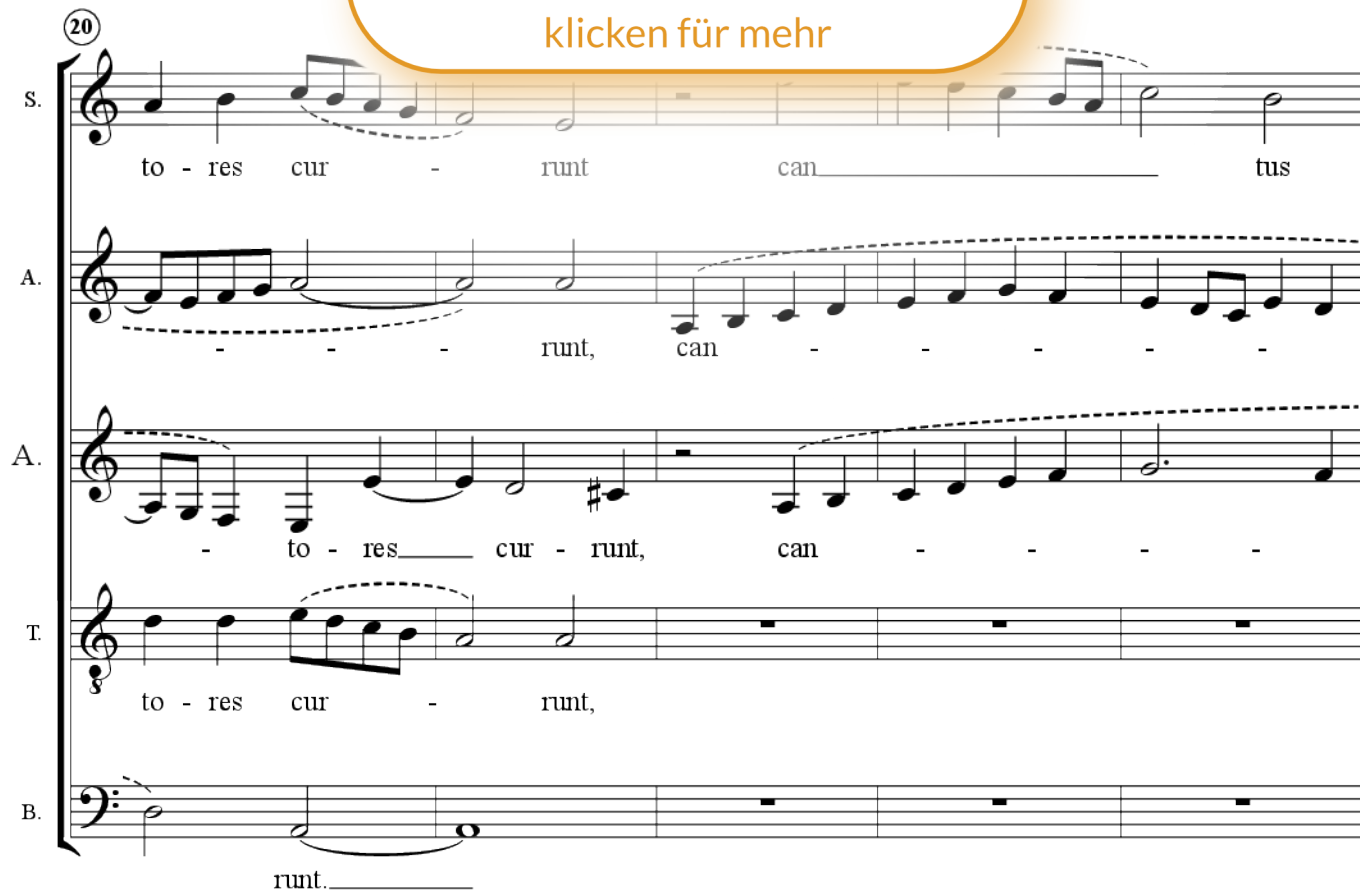
S. to - res cur - runt can tus

A. runt, can

A. - to - res cur - runt, can

T. to - res cur - runt,

B. runt.



25

S. au - di - en - - tes, na - tum vi - de -

A. - tus au - di - en - - - tes, na - tum vi - de -

A. - - tus au - di - en - tes na - tum vi - de -

T. na - tum vi - de -

B.

musicalion

klicken für mehr

31

S. re pan - nis in - vo - lu - tum Ma - ri - æ na - tum vi - dent in præ - se - pe, Ma -

A. re pan - nis in - vo - lu - tum Ma - ri - æ na - tum vi - dent in præ - se - pe,

A. re pan - nis in - vo - lu - tum Ma - ri - æ na - tum vi - dent

T. re pan - nis in - vo - lu - tum Ma - ri - æ na - tum vi - dent in præ - se - pe, _____

B. Ma ri - æ na - tum, vi -

37

S. ri - æ na - tum vi - dent in præ-se - pe,

A. vi - dent in præ-se - pe, vi - dent in præ se se -

A. in præ-se - pe, Ma - ri - æ na tum vi - dent in præ-se -

T. vi - dent in præ - se -

B. dent in præ ri - æ na -

musicalion

klicken für mehr

42

S. Ma - ri - æ na - tum, Ma - ri - æ na - tum vi - dent

A. - - pe, Ma - ri - æ na - tum vi - dent in præ - se - pe, vi -

A. pe, Ma - ri - æ na - tum vi - dent in præ - se - pe, vi - dent

T. pe, Ma - ri - æ na - tum Ma - ri - æ na - tum

B. tum, vi - dent in præ-se - pe, vi - dent in præ - se -

47

S. in prae - se - - pe, re - de - unt læ - - - ti, re -

A. - dent in prae - se - pe, re - de - unt læ - - - ti, re -

A. in prae - se - pe, re - de - unt læ - ti, re -

T. vi - dent in prae - se - pe, re -

B.

musicalion

klicken für mehr

52

S. de - unt læ - ti, re - de - unt læ - - - ti,

A. - de - unt læ - ti, re - de - unt

A. de - unt læ - - - - ti, læ -

T. de - unt læ - - - - ti, re - de - unt læ -

B. re - de - unt læ - - - -

56

S. re - de - unt læ - ti, _____

A. læ - - - - ti, re - de -

A. - - - - ti, læ - - - - ti, re - de - unt

T. ti, _____ re - de - unt læ - - - -

B. - ti, re - de - unt læ -

musicalion
klicken für mehr

60

S. re - de - unt læ - - - - ti, _____

A. unt _____ læ - ti, læ - - - - ti, _____

A. læ - - - - ti, re - de - unt læ - ti, _____

T. - ti, re - de - unt læ - ti, læ - - - - ti, _____

B. ti, re - de - unt læ - - - - ti, _____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [De Nativitate 2. Teil \(Pastores currunt\)](#)

Komponist: [Lambert de Sayve \(Sayne, Sainne, Seynne\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Motetten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)