

Calicem salutaris accipiam (Ich will den Kelch des Heiles annehmen)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 8. (SWV 60)

Text: Meditationen des Augustinus, Kap. 8, V. 3, Psalm 115 [116], V. 13

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 54)

1 Quinta et ultima pars

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Ca - li - cem sa - lu - ta -

Ca - li - cem

Ca-li - cem sa-lu-ta - ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am,

Ca-li - cem sa-lu - ta - ris ac - ci - pi - am,

6

musicalion

click for more

3

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- ris ac - ci - pi - am, et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo,

sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am, et no - men Do - mi - ni

et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo, et no - men

et no - men Do - mi - ni

6 6 6 6 6

5

S. ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am,

A. in - vo - ca - bo, ac - ci - pi - am, et

T. Do - mi - ni in - vo - ca - bo, ca - li - cem sa - lu -

B. in - vo - ca - bo, ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi -

B. a.o. 6 6 7 6 6 7 7 6 6

musicalion

click for more

7

S. et no - men Do - mi - ni in - vo -

A. no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo, ca - li - cem sa - lu -

T. - ta - ris ac - ci - pi - am, et no - men Do - mi - ni, et

B. - am, ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am,

B. a.o. 7 6 6 6

9

S. - ca - bo, et no - men Do - mi - ni, et no - men Do - mi - ni

A. - ta - ris ac - ci - pi - am, et no - men Do - mi - ni, et

T. no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo, et

B. et no - men Do - mi - ni

B. a.o.

musicalion

click for more

11

S. in - vo - ca - bo,

A. no - men Do - mi - ni in - vo - ca bo, vo - ta me - a red - dam ti - bi, Do - mi - ne,

T. no - men Do - mi - ni in - vo - ca bo, vo - ta me - a red - dam ti - bi,

B. in - vo - ca - bo, vo - ta

B. a.o.

15

S. - - - - - ta me - a

A. red-dam ti-bi, Do - mi-ne, red-dam ti-bi, Do - mi - ne,

T. Do - mi - ne, red-dam ti-bi, Do-mi-ne,

B. me - a red-dam ti-bi, Do - mi - ne, red-dam ti-bi,

B. a.o. 6 6 6

musicalion

click for more

17

S. red - dam ti - bi, Do - mi - ne, co - ram

A. red - dam ti - bi, Do - mi - ne,

T. red - dam ti - bi, Do - mi - ne, co - ram om -

B. Do - mi - ne, co - ram om - ni

B. a.o.

19

S. om - ni po - pu - lo tu - - -

A. co - ram om - ni po - pu - lo tu - - -

T. - ni po - pu - lo tu - o, et mi - se - ri -

B. po - pu - lo tu - - -

B. a.o. 6 3 4 3 4 3

musicalion

click for more

21

S. - o,

A. - o, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can -

T. - cor - di - as tu - as, et mi - se - ri - cor - di - as

B. - o, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as

B. a.o. 6 6

22

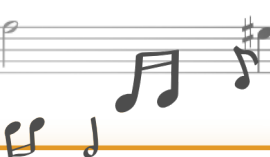
S. et mi-se-ri-cor-di-as tu -

A. - ta - bo, et mi-se-ri -

T. tu - as in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta -

B. in ae-ter-num can-ta - - - bo,

B. a.o. #



musicalion

click for more

24

S. - as in ae-ter-num can-ta - bo, et mi-se-ri -

A. - cor-di-as tu-as in ae-ter-num can-ta - - -

T. - bo, can-ta - bo, can-ta - bo,

B. can-ta -

B. a.o. 6 # # 6 4 3 # 6 4 3

25

S. - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter -

A. - bo, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as in ae -

T. et mi - se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - - num can -

B. - bo, can - ta - bo, can - ta - bo,

B. a.o. 6 #

musicalion

click for more

27

S. - num can - ta - bo, can - ta - bo,

A. - ter - num can - ta - bo, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as in ae -

T. - ta - bo, can - ta - bo, et mi - se - ri -

B. et mi - se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta -

B. a.o. 3 4 # 6 6

29

S. can - ta - - - bo, et mi - se - ri - cor - di - as

A. - ter - num can - ta - bo, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as

T. - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, et mi - se - ri - cor - di - as

B. - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can - ta - bo, can -

B. a.o. 6 5 3 4 3 6 # 6

31

S. tu - as in ae - ter - num can - ta - - - bo.

A. in ae - - - bo.

T. tu - as in ae - ter - num can - ta - - - bo.

B. - ta - bo, can - ta - - - bo.

B. a.o. #

musicalion
click for more

Meditationes Divi Augustini
Cap. VIII, III, Psalmus CXV [CXVI], V. XIII

Calicem salutaris accipiam,
et nomen domini invocabo,
vota mea reddam tibi, domine,
coram omni populo tuo,
et misericordias tuas
in aeternum cantabo.

Meditationen des göttlichen Augustinus,
Kap. 8, V. 3, Psalm 115 [116], V. 13

Ich will den Kelch des Heiles annehmen,
und den Namen des Herrn anrufen,
meine Gelübde will ich, Herr, erfüllen,
vor Deinem ganzen Volk,
und Deine Barmherzigkeit
in Ewigkeit preisen.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Calicem salutaris accipiam \(Ich take the cup of salvation\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

A hymn of praise to Christ's act of redemption, set to music for 4-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Meditations of Augustine, Chapter 8, Verse 3, Psalm 115 [116], Verse 13 (translation at the end of the score); from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 8. (SWV 60). Note: Five-part work; Part 1: 'Quid commisisti' (SWV 56), Part 2: 'Ego sum tui plaga' (SWV 57), Part 3: 'Ego enim inique egi' (SWV 58), Part 4: 'Quo nate Dei' (SWV 59), Part 5: 'Calicem salutaris' (SWV 60)