

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir (Psalm 130)

Aus ‚Psalmen Davids‘ [1619], Nr. 2. (SWV 25)

Text: Psalm 130, mit Doxologie

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 CHORI (♩ = 66)

Sopran I
I Aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu Dir,

Alt I
I Aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu Dir,

Tenor I
I Aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu Dir,

Bass I
I Aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu Dir,

CHOR II

Sopran II
II

Alt II
II

Tenor II
II

Bass II
II

5

S. I
I Herr, Herr, hö - re mei - ne

A. I
I Herr, Herr, hö - re mei - ne

T. I
I Herr, Herr, hö - re mei - ne

B. I
I Herr, Herr, hö - re mei - ne

S. II
II Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

A. II
II Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

T. II
II Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

B. II
II Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

musicalion
klicken für mehr

7

S. I Stim - me, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

A. I Stim - me, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

T. I Stim - me, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

B. I Stim - me, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

S. II Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

A. II Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

T. II Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

B. II Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß

musicalion

klicken für mehr

9

S. I Dei - ne Oh - ren mer - ken. So Du

A. I Dei - ne Oh - ren mer - ken. So Du

T. I Dei - ne Oh - ren mer - ken. So Du

B. I Dei - ne Oh - ren mer - ken. So Du

S. II Dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens.

A. II Dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens.

T. II Dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens.

B. II Dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens.

12

S. I willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste -

A. I willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste -

T. I willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste -

B. I willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste -

S. II

A. II

T. II

B. II

14

S. I - hen, Herr, wer wird be - ste - hen? Denn bei

A. I - hen, Herr, wer wird be - ste - hen? Denn bei

T. I - hen, Herr, wer wird be - ste - hen?

B. I - hen, Herr, wer wird be - ste - hen? Denn bei

S. II Denn bei Dir ist die Ver -

A. II Denn bei Dir ist die Ver -

T. II Denn bei Dir ist die Ver -

B. II Denn bei Dir ist die Ver -

Denn bei Dir ist die Ver -

musicalion
klicken für mehr

15

S. I Dir ist die Ver - ge - bung, daß man Dich fürch - -

A. I Dir ist die Ver - ge - bung, daß man Dich fürch - -

T. I Denn bei Dir ist die Ver - ge - bung, daß man Dich fürch - -

B. I Dir ist die Ver - ge - bung, daß man Dich fürch - -

S. II - ge - bung, daß man Dich fürch - -

A. II - ge - bung, daß man Dich fürch - -

T. II - ge - bung, daß man Dich fürch - -

B. II - ge - bung, daß man Dich fürch - -

17

S. I - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren,

A. I - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren,

T. I - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren,

B. I - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren,

S. II - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren, ich har - re des

A. II - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren, ich har - re des

T. II - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren, ich har - re des

B. II - te. Ich har - re, ich har - re des Her - ren, ich har - re des

musicalion
klicken für mehr

20

S. I
I mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

A. I
I mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

T. I
I mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

B. I
I mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

S. II
II Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

A. II
II Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

T. II
II Her - ren, mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le har - ret,

B. II
II Her - ren, mei - ne See - le har - ret,

24

S. I
I und ich hof - fe auf sein Wort.

A. I
I und ich hof - fe auf sein Wort.

T. I
I und ich hof - fe auf sein Wort.

B. I
I und ich hof - fe auf sein Wort.

S. II
II und ich hof - fe auf sein Wort. Mei - ne See - le

A. II
II und ich hof - fe auf sein Wort. Mei - ne See - le

T. II
II und ich hof - fe auf sein Wort. Mei - ne See - le

B. II
II und ich hof - fe auf sein Wort. Mei - ne See - le

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song 'Morgensonne' by Franz Schubert, arranged for SATB voices and piano. The score is presented in two systems, with measures 26 and 28 clearly marked. The vocal parts are labeled S. I, A. I, T. I, B. I for the first system and S. II, A. II, T. II, B. II for the second system. The lyrics are in German, and the piano part is indicated by a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the image, with the text 'klicken für mehr' below it.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Musikanten

klicken für mehr

Vocal Parts:

- S. I:** Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her -
- A. I:** Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her -
- T. I:** Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her -
- B. I:** Her - ren, Is - ra - el, denn bei dem Her -

Vocal Parts (Continuation):

- S. II:** Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,
- A. II:** Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,
- T. II:** Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,
- B. II:** Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (half), B4 (half), C5 (half).
- Left Hand:** G2 (half), B1 (half), G2 (half), B1 (half), G2 (half), B1 (half), G2 (half), B1 (half).

36

S. I
- ren ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm, und

A. I
- ren ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm, und

T. I
- ren ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm, und

B. I
- ren ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm, und

S. II
und viel Er - lö - sung bei

A. II
und viel Er - lö - sung bei

T. II
und viel Er - lö - sung bei

B. II
und viel Er - lö - sung bei

musicalion

klicken für mehr

38

S. I
viel Er - lö - sung bei ihm, und er wird Is - ra - el er -

A. I
viel Er - lö - sung bei ihm, und er wird Is - ra - el er -

T. I
viel Er - lö - sung bei ihm, und er wird Is - ra - el er -

B. I
viel Er - lö - sung bei ihm, und er wird Is - ra - el er -

S. II
ihm, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird

A. II
ihm, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird

T. II
ihm, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird

B. II
ihm, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird

40

S. I
- lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

A. I
- lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

T. I
- lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

B. I
- lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

S. II
Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

A. II
Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

T. II
Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den.

B. II
Is - ra - el er - lö -

musicalion

klicken für mehr

44

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

A. II
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

T. II
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

B. II
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

46

S. I und auch dem Heil' - gen Gei - - ste,

A. I und auch dem Heil' - gen Gei - - ste,

T. I und auch dem Heil' - gen Gei - ste,

B. I und auch dem Heil' - gen Gei - - ste,

S. II Heil' - - - gen Gei - - - ste,

A. II Heil' - - - gen Gei - - - ste,

T. II Heil' - gen Gei - - - ste,

B. II Heil' - - - ste,

48

S. I wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

A. I wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

T. I wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

B. I wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

S. II wie es war im

A. II wie es war im

T. II wie es war im

B. II wie es war im

musicalion
klicken für mehr

50

S. I wie es war im An - fang, jetzt und

A. I wie es war im An - fang, jetzt und

T. I wie es war im An - fang, jetzt und

B. I wie es war im An - fang, jetzt und

S. II An - fang, jetzt und im - mer - dar,

A. II An - fang, jetzt und im - mer - dar,

T. II An - fang, jetzt und im - mer - dar,

B. II An - fang, jetzt r

musicalion

klicken für mehr

52

S. I im - mer - dar, zu E - wig - keit, A - men, zu

A. I im - mer - dar, zu E - wig - keit, A - men, zu

T. I im - mer - dar, zu E - wig - keit, A - men, zu

B. I im - mer - dar, zu E - wig - keit, A - men, zu

S. II und von E - wig - keit,

A. II und von E - wig - keit,

T. II und von E - wig - keit,

B. II und von E - wig - keit,

54

S. I
I
E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit.

A. I
I
E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit.

T. I
I
E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit.

B. I
I
E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit.

S. II
II
zu E - wig - keit, A - men, zu

A. II
II
zu E - wig - keit, zu

T. II
II
zu E - wig - keit, A - men, zu

B. II
II
men, zu

musicalion

klicken für mehr

56

S. I
I
A - men, A - men.

A. I
I
A - men.

T. I
I
A - men, A - men.

B. I
I
A - men, A - men.

S. II
II
E - wig - keit. A - men.

A. II
II
E - wig - keit. A - men.

T. II
II
E - wig - keit. A - men.

B. II
II
E - wig - keit. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir \(Psalm 130\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein "Wallfahrts-Psalm" mit Doxologie, vertont als doppelchörige Motette [SATB-SATB]; Text: Psalm 130; aus ‚Psalmen Davids‘ [1619], Nr. 2. (SWV 25)