

Concert pour le Forte-Piano

Nanette von Schaden (1763 - 1834)
Antonio Rosetti (1750 - 1792)

Allegro con Brio

musicalion
klicken für mehr

2

Ob. I
Ob. II
H. I in G
H. II in G
P.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Kb.

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p

cresc.

f

cresc.

f

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

ff

sfz

sfz

f

p

f

p

f

mf

f

fp

fp

f

mf

33

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

sfz

mf

p

ff

39

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

p

sfz

mf

p

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p *rfz* *mf* *rfz*

Page 13 musical score. The score includes staves for Oboe I and II, Horns I and II in G, Piano, Violins I and II, Viola, and Cello. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the piano and string staves. Dynamic markings include *p*, *rfz*, and *mf*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand.

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p *rfz* *pp* *pp* *p*

Page 14 musical score. The score continues with the same instrumentation as page 13. Dynamic markings include *p*, *rfz*, and *pp*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand.

106

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p

110

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

f

p

f

p

Ob. I ¹¹⁵

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P. *p*

musicalion
klicken für mehr

cantabile
p

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla.

Kb.

Ob. I ¹²¹

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P. *cresc.*

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *p*

Kb.

199

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

196

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

150

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

cresc.

cresc.

cresc.

f

sfz

154

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

ff

160

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ff *fp* *fp* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *p*

168

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

f *f* *cresc.* *cresc.* *ff*

175

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

p

musicalion
klicken für mehr

2

VI. I

solo

p

VI. II

p

Vla.

Kb.

pizz.

182

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

p

VI. II

Vla.

p

Kb.

189

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f, *fp*, *p*, *arco*, *mf*, *p*

198

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Kb.

rfz

243

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

f *p*

musicalion
klicken für mehr

3

pp

pp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

250

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

p

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

258

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

mp

cresc.

f

p

mf

265

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

fz

mf

f

270

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

275

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc.

mf

f

281

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

287

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc.

f

fz

p

f

fz

p

f

293

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

ff

ff

299

Ob. I

Ob. II

H. I in G

H. II in G

P.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

fp

fp

p

p

p

fz

p

fp

fp

fp

fp

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Concert pour le Forte-Piano - 1. Satz: Allegro con Brio](#)

Komponist: [Nanette von Schaden](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Klavier+Ob2+[VI2]+Hn2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Horn = Hn(2), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dieses Konzert ist eine Koproduktion mit dem Komponisten Antonio Rosetti (um 1750 - 1792). Es wird vermutet, dass Rosetti zur Hauptsache den Orchesterteil und von Schaden den Klavierpart verfasst haben.