

Bassus ad Organum

Da pacem Domine (Gib Frieden, Herr)

(Musik zum Mühlhausener Kurfürstentag 1627 – [SWV 465])

Text: Friedensbitte und ‚Vivat‘-Rufe (siehe Hinweise am Ende der Partitur)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 66)

9

16

24

32

39

48

55

60

67

75

84

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Da pacem Domine' by Heinrich Schütz. The score is written for Bassus ad Organum and is divided into measures, with measure numbers 1, 9, 16, 24, 32, 39, 48, 55, 60, 67, 75, and 84 marked. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Da pacem Domine \(Gib Frieden, Herr\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB/SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Eine 'Friedensmotette' anlässlich des Mühlhausener Kurfürstentages 1627, vertont für 9 Stimmen [SSATB-SATB; alternativ Chorus I: 5 Gamben, 2 Stimmen] mit Orgelbegleitung; Text: Friedensbitte und ‚Vivat‘-Rufe (siehe Hinweise am Ende der Partitur).