

Dominica 2 post Epiphanias
„Ach Gott, wie manches Herzeleid“

Kantate für Soli, Chor und Orchester
(BWV 3)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso
Trombone
col Basso

Continuo

musicalion
click for more

Adagio

The image displays a musical score for Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 3, 'Ach Gott, wie manches Herzeleid'. The score is for a cantata for soli, choir, and orchestra. It features staves for Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso Trombone col Basso, and Continuo. The tempo is marked 'Adagio'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Violino II staff.

[4]

(tr)

tr

[7]

musicalion

click for more

10

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-

13

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man - ches Her - ze-

Ach Gott, wie man - ches Her - ze-leid, wie man-

Melodie: „Ach Gott, wie manches Herzeleid“

Ach

[15]

leid, wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - Gott, wie man - ches Her - ze - leid

musicalion
click for more

[17]

wie man - ches Her - ze - leid man - ches Her - ze - leid man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

19

tr

tr

8

21

musicalion

click for more

be - geg - net mir zu die - ser

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net

8

[23]

Zeit, be - geg - - - net mir, be - geg - net mir zu
 mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - - net
 8 be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - - net
 be - geg - net mir zu die - ser

[25]

die - ser Zeit, be - geg - - - net mir zu die - ser Zeit!
 mir, be - geg - - - net mir zu die - ser Zeit!
 8 mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
 Zeit,

musicalion
 click for more

21

tr

(tr)

30

musicalion
click for more

35

(tr)

8

36

tr

8

Der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal -

musicalion

click for more

[38]

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal -
 voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - sal -
 voll, trüb - sal - voll, ist trüb - sal - voll, schma - le

musicalion

click for more

[40]

voll, trüb - sal - voll, trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal -
 voll, trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - sal -
 der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, ist trüb - sal -
 Weg ist trüb - sal - voll,

[43]

(tr)

tr

voll,

voll,

8 voll,

[46]

den ich zum

den ich zum Him - mel wan - dern

8 den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

musicalion
click for more

52

dem _____ soll.
soll, zum Him-mel wan - dern soll.
8 wan - - - - dern soll.

This block contains the musical notation for measures 52 and 53. It features a grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in a high register, with lyrics in German. Measure 52 ends with a fermata over the word 'soll'.

54

8

This block contains the musical notation for measures 54 and 55. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The vocal lines are mostly silent, indicated by whole rests. The block concludes with a final bass line in the piano part.

musicalion
click for more

57

Type: Sheet music

Title: [Ach Gott, wie manches Herzeleid \(Chorale\)](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas: Ach Gott, wie manches Herzeleid

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Oboe 2+Cnt+[Vln2+Vla]

Orchestration: Oboe = ob(2),Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)