

Toccata d-Moll "Dorische" (*)

J. S. Bach, BWV 538

Bearbeitet für Klavier zu
zwei Händen von D. R. Sawitzky

Andante (ca. 70)

p

3

5

mf

7

Red.

9

5
4
2

f

musicalion
klicken für mehr

(*) Die mit * gekennzeichneten Verzierungen und Noten sind gemäß dem Manuskript von Muzio Clementi gesetzt, durch ** gekennzeichnete Verzierungen gemäß der Druckausgabe von Wilh. Rust (1867), sonstige Verzierungen und kleingedruckt Ornamente stammen vom Bearbeiter. Alle Dynamikangaben sind als Vorschläge zu verstehen, Pedal ist nur sporadisch notiert. Die in der Orgelpartitur mit "Positiv" gekennzeichneten Stellen finden sich hier nach oben, Pedal wenn möglich nach oktaviert. Als Dezimen notierte Akkorde sollen ggf. eher durch Transposition einzelner Töne vereinfacht denn als arpeggiert gespielt werden. Durch gestrichelte Haltebögen verbundene Töne dürfen mehrfach angeschlagen werden.

11 5
4
2 ritardando

ossia (*)

13 a tempo

subito
p *mf*

15

17

f

19

m.s.

mp

subito
p

21

mf

23

musicalion
klicken für mehr

25

p

27

29 *f* *tr* *tr* *subito mp* *mf* *p*

32 *mf* *p* *mf* *p* m.s.

musicalion
klicken für mehr

34 m.s. *f* (*)

36 *mp* m.s. *senza ped.*

38

40

m.d.

con ped.

42

musicalion
klicken für mehr

mf

44

46

mf ritardando

p a tempo

sf

48 ⁵/₂ ⁴/₂ ⁴/₂

mf subito *pp* con sord.

tr

50 ⁴/₂ *

subito *mp* *tr*

52 ⁵/₃ ⁴/₁ ³/₁ ²/₁ ¹/₁

f *sf* ritardando a tempo

musicalion
klicken für mehr

54

(sic!)

56 *mf* *mp* *mp*

58

59

60

61

62

63

musicalion
klicken für mehr

64

65

66 (rit.)

67

68

70

72

musicalion
klicken für mehr

con pea. *mf* *mp*

74

p *f* *p* *f*

76

p *f* *p* *mf* poco rit.

78 a tempo *pp* (rit.)

p (m.d.)

80 ritenuto a tempo

m.s. *sfz* *mf* m.s. *sfz* *mf* *ff* (m.s.) subito *mp*

sfz *mp*

82

(*)

84 *pp* *tr*

(*)

86 *p* rit... *largo*

88 *ff* *a tempo*

90 *mp* *sfz* *ff* *m.s.* *mf*

92 *m.s.* *sfz* *tr* *ritardando* *f*

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, spanning measures 86 to 92. The score is written for both treble and bass staves. Measure 86 starts with a piano (*p*) dynamic and a 'rit...' (ritardando) marking, leading into a 'largo' tempo. Measure 88 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a return to 'a tempo'. Measure 90 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with 'm.s.' (mezzo-soprano) markings, and then a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 92 includes a fortissimo (*f*) dynamic and a 'ritardando' marking, ending with a trill (tr) and a fermata. A central graphic overlay contains the text 'musicalion' in a large, bold, orange font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow.

94 *a tempo*

fff *subito f* *mf*

largo *sfz*

95 *smorzando*

musicalion
klicken für mehr

97 *grave*

m.d. *pp* *m.d.*

97 *ad libitum* *ossia*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Toccata d-Moll \("Dorische"\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Toccata und Fuge

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Bearbeitet für Klavier zu 2 Händen unter konsequenter Berücksichtigung des Wechsels zwischen "Oberwerk" und "Positiv" sowie Abweichungen im Maanuskript von Muzio Clementi.