

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Francesco Petrarca
Original notation and mensuration
Transposed up a 5th

Luca Marenzio (1556 - 1599)
1° Libro di Madrigali a quattro voci (1585)
Arranged for recorders by Frances Demoretcky

(♩ = 60)
Prima parte

Alto
Ze - fi-rotor-na, e'l bel tempori-mena, ze-fi-rotor-na, ze - fi-rotor-na, e'l bel tempori-

Tenor 1
Ze - fi-ro tor - na, e'l bel tempori-me - na, ze-fi-ro tor - na, e'l bentempori-

Tenor 2
Ze - fi-rotor - na, e'l bentempori-mena, ze - fi-rotor - na, e'l bel tempori-

Bass
E'l bel tempori-mena, Ze-fi-rotor - na, e'l bel tempori-

5 [B] [C]

A
- me - na, - ce fa-mi -

T1
-me-na, e_i fior', ___ e dol - ce fa-mi -

T2
-me-na, e_i fior', ___ e_i fior' ___ e l'her - be, sua dol - ce fa-mi -

B
-me-na, e_i fior' e l'her - be, e_i fior' e l'her - be, sua dol - ce fa-mi -

15 [D] [E]

A
-glia, e gar-rir, ___ e gar-rir Progn' e pian - ger Phi-lo - me - na, e pri-ma-vera can-di-

T1
-glia, e gar-rir ___ Pro - gne_e pian - ger Phi-lo - me - na, e pri-ma-vera can-di-

T2
-glia, e gar-rir, ___ e gar-rir Pro - gne_e pian - ger Phi - lo - me - na, e pri-ma-vera can-di-

B
-glia, e gar - rir, e gar-rir, e gar-rir Pro - gne_e pian - ger Phi-lo - me - na, e pri-ma-vera can-di-

musicalion
klicken für mehr

26 F G

A da_ever-mi - glia. Ri - - don,ri - - don_ i pra - ti, e'ciel, e'ciel_

T1 da_ever-mi - glia. Ri - - don,ri - - don_ i pra - ti, e'ciel, e'ciel_

T2 da_ever-mi - glia. Ri - don, ri - don, ri - don i pra - ti,e'ciel, e'ciel, e'l

B da_evermi - glia. Ri - don, ri - don_ i pra - ti,e'ciel, e'ciel, e'l

35 H

A _ si rasse-re - na; Gio-ves'al-le - gra, Gio-ves'al-le-gra di mi-rarsua fi -

T1 _ si rasse-re di mi-rarsua fi -

T2 ciel sirasse-re - na; Gio-ves'al-le-gra, Gio ves'al-le-gra di mi-rarsua fi -

B ciel sirasse-re - na; Gio-ves'al-le-gra, Gio ves'al-le-gra di mi-rarsua fi - glia, di mi-rarsua

musicalion
klicken für mehr

42 I

A -glia; l'a - rial'ac - qua_e la ter - ra_è d'a - mor pie -

T1 -glia; l'a - rial'ac - qua_e la ter - ra_è d'A-mor è d'a-mor, e d'a-mor pie -

T2 -glia; l'a - ria l'ac-qua_ela ter - ra_è d'a - mor pie - na,è d'a-mor pie -

B fi-glia;l'a - ria l'ac - qua_ela ter - ra_è d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor pie -

49 **J**

A -na; ogn' a - ni - mal_____ d'a - mar si ri - con - si -

T1 -na; ogn' a - ni - mal,_____ ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si -

T2 -na; ogn' a - ni - mal_____ d'a-mar, d'a - mar si ri-con-si - -

B -na; d'a - mor, si ri - con - si -

54 **K** rit. - - - - -

A -glia, ogn'a-ni - mal_____ d'a-mar si ri - con - si - glia.

T1 - glia, ogn' si - glia.

T2 -glia, ogn'a - ni - mal,_____ si - con - si - glia.

B -glia, ogn' a - ni - mal_____ d'a - mar si ri - con - si - glia.

musicalion
klicken für mehr

59 **L** tempo primo **M**
SECONDA PARTE

A Ma per me, las - so, tor-na-no_i più gra - vi sos-pi - ri,

T1 Ma per me, las - so, tor-na-no_i più gra - vi sos - pi - ri, chedel

T2 Ma per me, las - so, tor-na-no_i più gra - visos - pi - ri,

B Ma per me, las - so, tor-na-no_i più gra - visos - pi - ri, chedelcor,

66

A chedel cor pro - fon - do trag - - ge quel - lach'alciel se nepor -

T1 cor pro - fon - do trag - ge quel - lach'alciel se nepor - tò lechia -

T2 chedel cor pro - fon - do trag - ge quel - lach'alciel se nepor - tò lechia -

B chedel cor pro - fon - do trag - - ge quel - lach'alciel se ne por -

73

A -tò le chia - - vi; e can-tar let-ti, e can-tar let-ti, e can-tar

T1 -vi; et-ti, e can-tar

T2 -vi, le chia - e can-tar let-ti,

B -tò le chia - - vi; e can-tar let-ti, e can-tar let-ti,

musicalion
klicken für mehr

78

A let - ti, e fio - rir, e fio - rir

T1 let - ti, e fio - rir piag - ge, e fio - rir

T2 e can - tar let - ti, e fio - rir piag - ge, e fio -

B e can - tar let - ti, e fio - rir, e fio - rir

83 rit. - - - - - [P] a tempo

A piag-ge, e'n bel - ledonn'hones - te at-tiso-a - viso-no_un de - ser-to, so - no_un

T1 piag-ge, e'n bel - ledonn'hones - te at-tiso-a - vi so - no_un de-ser - to, so -

T2 -rir piag - ge, e'n bel - ledonn'hones - te at-tiso-a - vi so-no_un de - ser-to, so-no_un de -

B piag-ge, so - no_un de-ser - to, so -

86 [Q]

A _ de - ser - to, e fe - re_as - pr'e sel - vag - ge, so-no_un

T1 -no_un de - si ge, so-no_un de-

T2 -ser - to, so - no_un de - ser - to, e ie - re_as - pre_e sel - vag - ge, so-no_un

B -no_un de - ser - to, e fe - re_as - pre_e sel - vag - ge, so-no_un de-ser - to, so -

musicalion
klicken für mehr

95 rit. - - - - -

A de - ser - to, fe - re_as - pr'e sel - vag - ge.

T1 - ser - to, e fe - re_as - pr'e sel - vag - ge.

T2 de - ser - to, e fe - re_as - pre_e sel - vag - ge.

B -no_un de - ser - to, e fe - re_as - pre_e sel - vag - ge.

Alto

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Francesco Petrarca
Original notation and mensuration
Transposed up a 5th

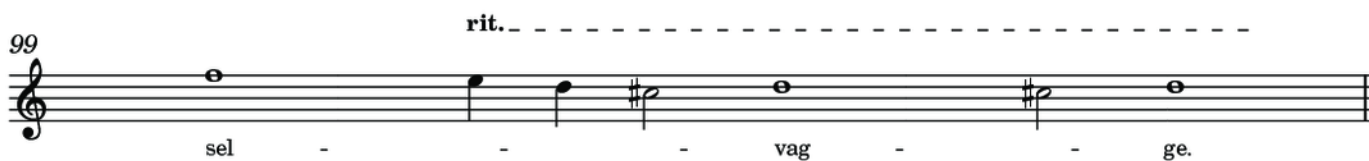
Luca Marenzio (1556 - 1599)
1° Libro di Madrigali a quattro voci (1585)
Arranged for recorders by Frances Demoretcky

(♩ = 60)
Prima parte

Ze - fi - ro tor - na, e'l bel tem - po ri -
-me - na, ze - fi-ro tor - na, ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem - po ri - me -
-na, e_i fior', e_i fior' e l'her - be, sua dol - ce
fa - mi - Progn' e pian -
- ger Phi - lo - gia. Ri -
- don, ri - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel si ras-se-re -
-na; Gio - ve s'al - le - gra, Gio - ves'al - le - gra di mi-rar sua fi -
-glia; l'a - ria l'ac - qua_e la ter - ra_è d'a - mor pie -
-na; ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si -
rit. - - - -
-glia, ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si - glia.

L**tempo primo****SECONDA PARTE**

musicalion
klicken für mehr



Tenor 1

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Francesco Petrarca
Original notation and mensuration
Transposed up a 5th

Luca Marenzio (1556 - 1599)
1° Libro di Madrigali a quattro voci (1585)
Arranged for recorders by Frances Demoretcky

(♩ = 60)

Ze - fi - ro tor - na, e'l bel tem - po ri -

3 **A** -me - na, ze - fi - ro tor - na, e'l ben tem - po ri - me - na, e_i

6 **B** fior', e_i fior' e l'her - be, sua dol - **C**

12 **D** -ce fa - mi - Pro -

20 **E** gne_e pian - ger **F** **musicalion** **klicken für mehr** **G** i-da_e ver - mi - glia.

28 **G** Ri - don, ri - don_ i pra - ti, e'l ciel, **H**

34 **H** e'l ciel_ si ras - se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra, **I**

39 **I** Gio ves'al - le - gra di mi-rar sua fi - glia; l'a - ria l'ac - qua_e la

44 **J** ter - ra_è d'A-mor è d'a-mor, e d'a-mor pie - na;

50 **J** ogn' a - ni - mal, ogn' a - ni - mal d'a-mar si ri - con - si -

2

Tenor 1

54

K

rit. - - - - -



58



L tempo primo
SECONDA PARTE

59



61



68



73



77



83

rit. - - - - -

P a tempo



84



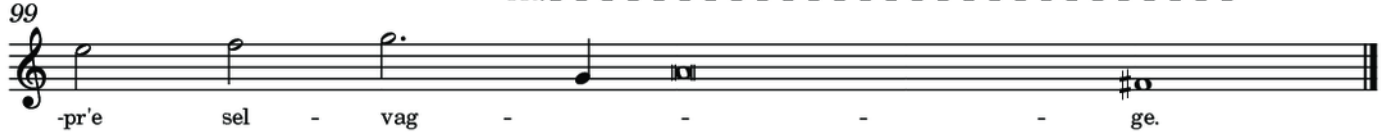
92

Q



99

rit. - - - - -



musicalion
klicken für mehr

Tenor 2

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Francesco Petrarca
Original notation and mensuration
Transposed up a 5th

Luca Marenzio (1556 - 1599)
1° Libro di Madrigali a quattro voci (1585)
Arranged for recorders by Frances Demoretcky

(♩ = 60)

Ze - fi - ro tor - - na, e'l ben tem - po ri -

3 A B
-me - na, ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem - po ri - me - na, e_i fior',

7 C
e_i fior' e l'her - be, sua dol - ce fa - mi -

15 D
-glia, e gar - rir, gne_e pian - ger

22 F
Phi - lo - me - Ri - don,

29 G
ri - don, ri - don i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel, e'l ciel si ras - se -

36 H
-re - na; Gio - ve s'al - le - gra, Gio ves'al-le - gra di mi-rar sua fi -

42 I
-glia; l'a - ria l'ac - qua_e la ter - ra_è d'a - mor pie - na, è d'a-mor

48 J
pie - na; ogn' a - ni - mal d'a-mar, d'a-mar si ri - con - si -

53 K
- - glia, ogn' a - ni - mal, ogn' a - ni - mal d'a -

musicalion
klicken für mehr

rit. - - - - -

56
-mar si ri - con - si - - - - - glia.

L tempo primo
59 SECONDA PARTE

Ma per me, las - so, tor - na-no_i più gra - vi sos -

63 **M**

-pi - - - - - ri, che del cor - - - - - pro - fon - do

69

trag - ge quel - la ch'al ciel - - - - - se ne por - tò le chia -

73 **N**

-vi, le chia e can - tar

77

let - ti, e can - tar let - ti, e fio - rir - - - - - piag - ge, e fio -

83 rit. - - - - - **P** a tempo

-rir piag - ge, e'n bel - le donn' ho - nes - te at - ti so - a - vi so-no_unde -

84

-ser - to, so-no_un de - ser - to, so-no_un de - ser - to, e fe - re_as - pre_e -

92 **Q**

- sel - vag - ge, so - no_un de - ser - to, e fe - re_as -

100 rit. - - - - -

- pre_e sel - vag - - - - - ge.

musicalion
klicken für mehr

Bass

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Francesco Petrarca
Original notation and mensuration
Transposed up a 5th

Luca Marenzio (1556 - 1599)
1° Libro di Madrigali a quattro voci (1585)
Arranged for recorders by Frances Demoretcky

(♩ = 60)

E'l bel tem - po ri -

3 -me - na, Ze - fi - ro tor - na, e'l bel tem - po ri - me - na, A

6 e_i fior' e l'her - be, e_i fior' e l'her - be, sua dol - ce fa - mi - B C

14 - glia, e me_e pian - ger D F

22 Phi - lo - me - na, glia. Ri -

29 - don, ri - - don_ i pra - ti, e'l ciel, e'l ciel, e'l G

35 ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s'al - le - gra, Gio ves'al - le - gra di mi - rar sua H

40 fi - glia, di mi - rar sua fi - glia; l'a - ria l'ac - qua_e la ter - I

45 -ra_è d'a-mor, e d'a-mor, e d'a-mor pie - na; d'a - J

51 -mor, si ri - con - si - glia, ogn' a - ni - mal d'a - mar si K

musicalion
klicken für mehr

2

Bass

56 rit. - - - - -

ri - con - si - - - - - glia.

L tempo primo
SECONDA PARTE

59

Ma per me, las - so, tor - na - no_i più gra -

62 **M**

-vi sos - pi - ri, che del cor, che del cor pro - fon - do

69

trag - - - - - ge quel - la ch'al ciel se ne por -

73 **N**

-tò le chia - - - - - vi; e can - tar let - ti,

76 **O**

e can - tar let - ti,

80

e fio - rir, e fio - rir

83 rit. - - - - - **P** a tempo

piag - ge, so - no_un

84

de - ser - to, so - no_un de - ser - to, e fe - re_as - pre_e sel -

92 **Q**

-vag - ge, so - no_un de - ser - to, so - no_un de - ser - to, e fe -

98 rit. - - - - -

-re_as - pre_e sel - vag - - - - - ge.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zefiro torna](#)

Komponist: [Luca Marenzio](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Blockflöte 4

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4)

Taktstrichlose Anordnung für ATTB-Blockflötenensemble mit Originalnotation in modernen Notenschlüsseln. Um eine Quinte nach oben transponiert.