

Fuggi, o mio core (Flieh, o mein Herz)

Aus 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), Nr. 8 – [SWV 8]

Text: Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 60)

Sopran I (Canto)

Sopran II (Quinto)

Alt (Alto)

Tenor (Tenore)

Bass (Basso)

co - re, o mio

Fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi,

Fug - gi, fug - gi, fug - gi,

Fug - gi, fug - gi, fug - gi,

Fug - gi, fug - gi,

3

S. I

S. II

A.

T.

B.

co - re, fug - gi,

fug - re,

fug - gi, fug - gi, fug - gi, o mio co -

- gi, fug - gi, fug - gi, o mio co - re, o mio

- gi, fug - gi, fug - gi, o mio co -

5

S. I

S. II

A.

T.

B.

o mio co - re, fug - gi,

o mio co - re, fug -

- re, fug - gi, fug - gi, non ve -

co - re, fug - gi, non ve - di

- re, fug - gi, fug - gi, non ve - di

musicalion
klicken für mehr

7

S. I fug - gi, fug - gi,

S. II - gi, fug - gi, fug -

A. - di la man bel - la, che con - giu - ra - ta co' be - gli oc -

T. la man bel - la, che con - giu ra - ta co' be - gli oc - chi, che

B. la man bel - la, che con - giu - ra - ta co' be - gli oc -

9

S. I fug - gi, fug - gi,

S. II - gi, gi, fug -

A. - chi_anch - la,

T. con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi_anch' el - la per

B. - chi_anch' el - - - la per far - ti pri - gio -

musicalion
klicken für mehr

10

S. I non ve - di la man bel -

S. II - gi, non ve - di la man

A. per far - ti pri - gio - nier vien - ti_a fe - ri - re, che

T. far - ti pri - gio - nier vien ti_a fe - ri - re, non ve - di, non

B. - nier vien ti_a fe - ri - re,

12

S. I - la, che con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi anch'

S. II bel - la, che con - giu -

A. con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi anch' el - la per far -

T. ve - di la man bel - la,

B. non ve -

14

S. I el - la per far - ti pri - gio - nier vien

S. II - ra - ta co' be - gli er far - ti pri - gio -

A. - ti pri - gio - la re,

T. che con - giu - ra - ta co' be - gli oc -

B. - di la man bel - la,

musicalion
klicken für mehr

15

S. I ti_a fe - ri - re, che con - giu - ra - ta co' be -

S. II - nier vien ti_a fe - ri - re, che con - giu - ra - ta co' be -

A. che con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi anch'

T. - chi, che con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi, co' be -

B. che con - giu - ra - ta co' be - gli oc - chi anch'

17

S. I - gli oc - chi anch' el - la per far - ti pro - gio -

S. II - gli oc - chi anch' el - la per far - ti pri - gio - nier,

A. el - - - la per far - ti pri - gio - nier vien

T. - gli oc - chi anch' el - la per far - ti pri - gio - nier vien

B. el - - - la per

18

S. I - nier, per far - ti pri - gio - nier vien ti_a fe - ri - re; ma

S. II per far - ti pri - gio - nier vien ti_a fe - ri - re; ma

A. ti, re; ma

T. ti_a fe - ri - re, vien ti_a fe - ri - re; ma

B. far - ti pri - gio - nier vien ti_a fe - ri - re; ma

musicalion
klicken für mehr

21

S. I las - - - so, ma las -

S. II las - - - so, ma las - - -

A. ec-co_un so-spir, ec-co_un so-spir

T. ec-co_un so-spir,

B. las - - - so, ec-co_un so - spir, ec-co_un so -

22

S. I - so, ec-co_un so-spir nun - zio_in-fe -

S. II - so, ec-co_un so - spir nun - zio_in-fe - li -

A. nun zio_in-fe - li - - - ce,

T. ec-co_un so-spir, nun - zio_in-fe - li -

B. - spir, nun - zio_in-fe - li - - -

24

S. I - li - - - ce,

S. II - - - ce, di -

A. in - fe - - - ce, di -

T. - - - ce, che più gio - va_il fug -

B. - - - ce,

musicalion
klicken für mehr

26

S. I che più gio - va_il fug -

S. II - ce, che più gio - va_il fug - gi -

A. - ce,

T. - gi - - - re,

B. che più gio - va_il fug - gi - - -

27

S. I. gi - re, che più gio - va il fug -

S. II. re, che più gio - va, che più gio - va il fug -

A. che più gio - va il fug - gi - re,

T. 8 che più gio - va il fug - gi -

B. re,

29

S. I. - gi -

S. II. - gi -

A. che più

T. 8 - re, che più gio - va il fug - gi -

B. che più gio - va il fug -

musicalion
klicken für mehr

30

S. I. re, che più gio - va il fug - gi -

S. II. re che più

A. gio - va il fug - gi - re, che più gio - va il fug -

T. 8 re,

B. gi -

31

S. I. re,

S. II. - gio - va il fug - gi - re,

A. - gi - re, e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

T. e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

B. - re,

32

S. I. che più gio - va il fug -

S. II. che p'

A. - ri

T. - ri - re,

B.

musicalion
klicken für mehr

33

S. I. gi - re,

S. II. re, e - gli_è già pre -

A. e - gli_è già pre -

T. e - gli_è già pre - so, e - gli_è già

B. e - gli_è già pre -

34

S. I e - gli_è già pre - so, e - gli_è già pre -

S. II - so, e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo - ri -

A. - so, e - gli_è già pre - - so,

T. pre - - so, e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

B. - so, e - gli_è già pre - - so_e - gli con - vien mo -

35

S. I - so_e - gli con - vien mo - ri - re,

S. II - re gli con - vien mo -

A. e - gli_è ri -

T. - ri - re,

B. - ri - re,

musicalion
klicken für mehr

36

S. I e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

S. II - ri - re, e - gli_è già pre -

A. - re, e -

T. - gli con - vien mo - ri - re,

B. e - gli_è già pre - - so_e - gli con - vien mo -

37

S. I. - ri - re, e - gli_è già

S. II. - so_e - gli con - vien mo - ri - re, e -

A. - gli con - vien mo - ri - re,

T. e - gli_è già pre - so_e -

B. - ri - re,

38

S. I. pre - so_e - gli con - vien mo - ri - re,

S. II. - gli con - vien re,

A. e - gli_è già

T. - gli con - vien mo - ri - re,

B.

musicalion
klicken für mehr

39

S. I. e - gli_è già pre - so, e - gli_è già pre - so_e -

S. II. e - gli_è già pre - so,

A. pre - so, e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

T. e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo - ri -

B. e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo -

40

S. I - gli con - vien mo - ri - re, e - gli_è già pre - so_e -

S. II e - gli_è già pre - so, e - gli_è già

A. - ri - re, e - gli_è già pre - so_e -

T. - re, e - gli_è già pre - so,

B. - ri -

41

S. I - gli con - vien mo - ri re.

S. II pre - so_e re.

A. - gli con - vien mo re.

T. e - gli_è già pre - so_e - gli con - vien mo - ri re.

B. re.

Fuggi o mio core,
non vedi la man bella,
che congiurata co'begli occhi
anch' ella per farti prigionier
vien ti a ferire;
ma lasso, ecco un sospir
nunzio infelice,
ch'esce del petto e dice,
che più giova il fuggire,
egli è già preso,
egli convien morire.

Flieh, o mein Herz,
siehst du nicht diese schöne Hand,
die, verschworen mit den schönen Augen,
nur zu dem Zweck kommt, dich zu verwunden,
um dich zum Gefangenen zu machen?
Doch ach: Siehe denn den einen Seufzer,
als unheilvollen Boten,
der aus deiner Brust kommt und sagt:
besser wäre es, zu fliehen;
doch schon ist er gefangen
und muß nun sterben.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fuggi, o mio core \(Flieh, o mein Herz\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Italienische Madrigale

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein rasantes Madrigal, welches den Text ("Liebesflucht") eindrucksvoll wiedergibt; vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SSATB]; Text: Giovanni Battista Guarini (1538-1612) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), Nr. 8 - [SWV 8]