

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century
Arr: F. Demoretcky

♩. = 80

Soprano

Alto

Tenor (Viol cue) Freely

Bass Recorder

Bass Viol/Serpent

Finger Cymbals

Tambourine

T. -múl-censin - qui

B. VI.

Fi. Cym.

musicalion
click for more

Tenor cue

Tenor cue

T. -es, et pá - ri - es in - tá - ta, sa - lú - tem hó - minum. Tu por - ta coe - li fac - ta, me - de - la crí - minum."

B. Rec

B. VI.

Fi. Cym.

rit. - - - - -

rit. - - - - -

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

A $\text{♩} = 92$

S. Quá - li-ter in-frín - gerem quod

A. Soprano cue

2. Quó-mo-do con-cí - perem quæ vi - rum non cogno - vi. Quá - li-ter in-frín - gerem quod

B. Rec. pizz.

B. VI.

Tamb.

A1 5

S. fir - ma men-te vo - vi? Spí - ri-tus Sanc-ti grá - ti - a, per - fi- ci-et hæc óm - ni-a. Ne tí-me-

A. fir - ma men-te vo rec óm - ni-a. Ne tí-me-

T.

B. Rec.

B. VI. arco

Tamb. Add serpent

musicalion
click for more

10

S. -as, sed gáu-de-as se-cú - ra quod cas-ti-mó - ni-a, ma - né-bit in te pu - ra, De-i po-tén - ti-a!

A. -as, sed gáu-de-as se-cú - ra quod cas-ti-mó - ni-a, ma - né-bit in te pu - ra, De-i po-tén - ti-a!

T.

B. Rec.

B. VI.

B 15

S. *Adhæc Vir gonó - bi-lis res-pón-dens in - quite - i: An-cíl-la sumhú - mílís om - ni - po-tén - tis De - i.*

A. *Adhæc Vir gonó - bi-lis res-pón-dens in - quite - i: An-cíl-la sumhú - mílís om - ni - po-tén - tis De - i.*

B. Rec. *Adhæc Vir gonó - bi-lis res-pón-dens in - quite - i: An-cíl-la sumhú - mílís om - ni - po-tén - tis De - i.*

B. VI. *To pizz.*

Tamb.

B1

One Only

S. *Ti - bi cælés - tinún ti - o, tan - ti se-cré - ti cóns di-o,*

A. *One Only*

T. *One only*

B. Rec. *One only*

B. VI. *pizz. Serpent tacit*

musicalion
click for more

ens et cú - pi-ens vi-de -

20 *rit.*

A. *-re factum quodáu - di-o, pa - rá - ta sum pa-ré - re De-i con-sí - li - o.*

T.

B. Rec.

B. VI. *arco*

C $\text{♩} = 80$ **tempo primo**
Tutti

25

S

Tutti

T

4. An-gelus di-pá - ru-it, et sta-timpu - el-lá - ris. Ú - terus in-tú-mu-it vi par-tus vir - gi-ná - lis.

B. VI.

Fi. Cym.

C1 Tutti

30

A

Quo cir-cum-dá-tusú - te - ro, no - vummen-si - um nú - mero. Hinc é - xi - it, et í - ni-it__conflíc -

T

Quo cir-cum-dá-tusú - te - ro, no - vummen-si - um nú - mero. Hinc é - xi - it, et í - ni-it__conflíc -

B. VI.

Fi. Cym.

musicalion
click for more

accel.

S

Cru - cem qua de - dit ic - tum hós-ti mor-tí - fe ro.

A

-tum, af - fi - genshú - me-ro. Cru - cem qua de - dit ic - tum hós-ti mor-tí - fe ro.

T

-tum, af - fi - genshú - me-ro. Cru - cem qua de - dit ic - tum hós-ti mor-tí - fe ro.

B Rec

Tenor cue

B. VI.

Add serpent

Fi. Cym.

D $\text{♩} = 100$ 35

S 5. Ei - ama-ter Dó - mini, quæ pa-cem red - didís - ti.

A

B Rec

B. VI. To pizz. pizz. Serpent tacit

Án-gelis ethó - mini, cum Christum ge - nuís - ti.

D1 40

S um e-xó-ra Fí - li - um, ut se nó-bis pro - pí - tium. Ex - hí-be - at, et dé-le-at pec-cá -

A Tu - um e-xó-ra Fí - li - um, ut se nó-bis pro - pí - tium. Ex hí-be - at, et dé-le-at pec-cá -

T he - at, et dé-le-at pec-cá

B Rec

B. VI. arco

Tamb. Add serpent

musicalion
click for more

allarg.

S -ta præstans au-xí - li-um. Vi - ta fru-i be-a ta posthoc e - xí - li-um.

A -ta præstans au-xí - li-um. Vi - ta fru-i be-a ta posthoc e - xí - li-um.

T ta præstans au-xí li-um. Vi - ta fru-i be-a - ta posthoc e - xí - li-um.

B Rec

B. VI.

Tamb.

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

♩. = 80 Tenor cue **rit.** **A** **♩. = 92**


3 **A1**

 Quá-li-ter in-frín-gerem-quod fir-ma men-te vo - vi? Spí - ri - tus Sanc-ti grá - ti - a, per - fí - ci-et hæc

7

 óm-ni-a. Ne tí-me - as, sed gáu-de-as se-cú - ra quod cas-ti-mó-ni-a, ma - né-bit in te pu -

11 **B** **B1** **One Only**

 -ra, De-i po-tén-ti-a! Ti - bi cælés-ti nún-ti-

17 **C** **♩. = 80** **tempo primo**

 -o, tan - ti se-cré - ti cóns - ci - o,

27 **C1** **4** **accel.** **D** **♩. = 100**

 Cru - cem quæ - dit ic - tum hós-ti mor-tí - fe-ro. 5. Ei - a ma-ter Dó-mi-ni, quæ

35 **D1** **2**

 pacem red - di-dís - ti. um e-xó-ra Fí - li - um, ut se nó-bis pro - pí - tium. Ex - hí-be-

41 **allarg.**

 -at, et dé-le-at pec-cá - tapræstans au-xí - li-um. Vi - ta frui-be-a taposthoc e-xí - li-um.

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

♩. = 80

Tenor cue **rit.** - - - - -

Tu_ por-ta cœ-li fac - ta, me-de-la crí-mi-num."

1 **A** **♩. = 92**

Soprano cue

2. Quó-mo-do con-cí - peremquæ vi-rumnon cog-no - vi. Quá-li-ter in-frín-geremquodfir-mamen-tevo - vi?

5 **A1**

Spí - ri - tusSanc-ti grá - ti - a, per - fí - ci-et hæc óm - ni-a. Ne_ tí - me-as, sedgáu-de-as_ se-cú -

9

-ra quodcas - ti - mó - ni - a, ma - né - bit in_ ra, De-i po-tén - ti - a!

12 **B**

3. AdhæcVir gonó - bi-l

16 **B1** **One Only** **2**

con - sén - ti - ens et cú - pi - ens_ vi - de -

20 **rit.**

-re factum quodáu - di - o, pa - rá - ta sum pa-ré - re De-i con-sí - li - o.

♩. = 80

23 **C** **tempo primo** **4**

27 **C1** **Tutti**

Quo cir-cum-dá-tusú - te-ro, no-vummen-si-um nú - mero. Hinc é - xi - it, et í - ni-it_ con-flic -

31 **accel.**

tum, af - fi - genshú - me-ro. Cru - cem qua de - dit ic - tum hós-ti mor-tí - fe-ro.

34 **D** $\text{♩.} = 100$
2



Án - ge - lis et hó - mi - ni, cum Chris - tum ge - nu - ís - ti.

38 **D1**



Tu - um e-xó - ra Fí - li - um, ut se nóbis pro - pí - ti - um. Ex - hí - be - at, et dé - le - at - peccá -

42 **allarg.**



-ta præstans au - xí - li - um. Vi - ta fru - i - be - a ta posthoc e - xí - li - um.



musicalion

click for more

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

$\text{♩} = 80$
(Viol cue) Freely

An - ge-lus ad Vír - gi-nem sub in-transin__ con-clá - ve. Vír - gi-nis for-mí - dinem de-

-múl-censin - quit:"A - ve! A - ve, re-gí - na vír - gi-num, coe - li terræ-queDó - mi-num. Con - cí - pi-

rit. - - - - - **A** $\text{♩} = 92$
1 4

-es, et pá-ri-es_ in-tác - ta, sa-lú-temhó - mi-num. Tu__ por-ta coe-li fac - ta, me-de-la crí-mi-num."

5 **A1**

9

B 4

B1 One only $\text{♩} = 80$
16 **C** tempo primo
Tutti

4. Angelus dipá-ru-it, et

24 sta - tim pu - el - lá - ris. Ú - te - rus in - tú - mu - it vi

26 **C1**

par - tus vir - gi - ná - lis. Quo cir - cum-dá - tus ú - te - ro, no - vum men-si - um

29 accel. - - - - -

nú-mero. Hinc é - xi - it, et í - ni-it__con-flic - tum, af-fi-genshú-mero. Cru - cemquade - dit ic -

33 **D1** $\text{♩} = 100$
4

-tumhóstimor-tí - fero. Ex hí-be - at, et dé-le-at_pec-cá

2
42

allarg.

ta præs-tans au-xí li-um. Vi - ta fru-i be-a - ta posthoc e - xí - li-um.



Tenor Recorder 2

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

$\text{♩} = 80$
Freely Tenor cue

The musical score is written for Tenor Recorder 2 in treble clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and the instruction 'Freely'. The first staff contains a 'Tenor cue' and a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with first and second endings, marked with a tempo change to quarter note = 92 and a 4/8 time signature. The fourth staff includes a section marked 'B' with a 4-measure rest, followed by 'B1' with a 6-measure rest, and then a section marked 'C1'. The fifth staff continues the melody with an 'accel.' marking. The sixth staff includes a section marked 'D' with a tempo change to quarter note = 100 and a 4/4 time signature, followed by 'D1' with a 6-measure rest, and then an 'allarg.' marking.

musicalion
click for more

A $\text{♩} = 92$ **A1** 7
4/8

B 4 **B1** 6 **C1**

D $\text{♩} = 100$ **D1** 6 **allarg.**
4/4

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

$\text{♩} = 80$ Tenor cue rit. 12/8

1 **A** $\text{♩} = 92$ **A1**

6

12 **B** **B1** One only 5

3. AdhæcVir gonó-bilis res tén-tisDe - i.

21



$\text{♩} = 80$ tempo primo 4

27 **C1** accel. Tenor cue **D** $\text{♩} = 100$

36

38 **D1**

42 allarg.

Bass Viol/Serpent

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

♩. = 80

Bass Viol

Serpent tacit
Freely Tenor cue

Tenor Cue

B. VI.

Tenor Cue

B. VI.

Tenor Cue

rit. ...

A ♩. = 92
1 pizz.
2

3

B. VI.

5 **A1**
arco

B. VI.

Add serpent

12 **B**

B. VI.

To pizz.

16 **B1**
pizz.

B. VI.

Serpent tacit

20

B. VI.

rit. ...

arco

23 **C** $\text{♩} = 80$
tempo primo

B. VI.

Tenor Cue *Tutti*

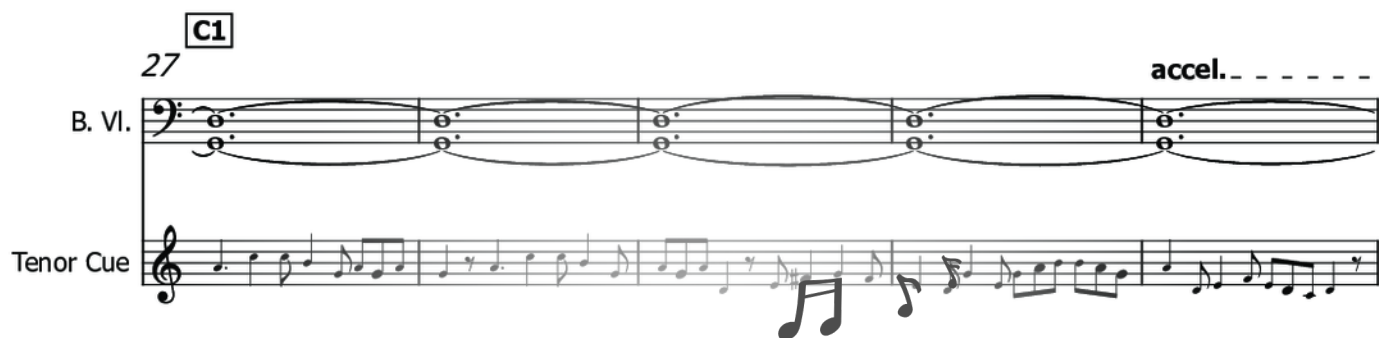


27 **C1**

B. VI.

Tenor Cue

accel. - - - -



32 (accel.) - -

B. VI.

Tenor Cue

Add serpent

musicalion
click for more



34 **D** $\text{♩} = 100$
To pizz.
2 pizz.

B. VI.

Serpent tacit

D1 arco

Add serpent



41

B. VI.

allarg.



Serpent

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

♩. = 80

rit. **A** ♩. = 92 **A1** $\frac{12}{8}$

7 **B**

14 **B1** 6 rit. **C** ♩. = 80 **C1** tempo primo $\frac{4}{4}$ accel. **D** ♩. = 100 $\frac{4}{4}$

D1 38 allarg.

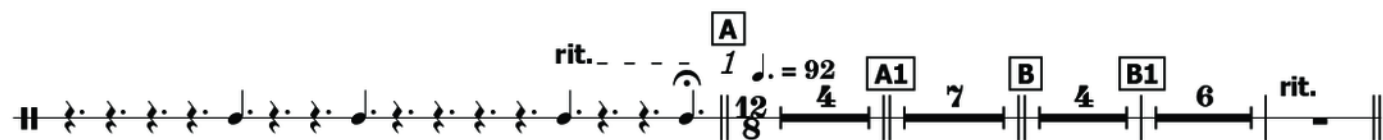
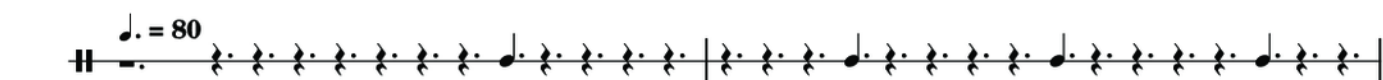
musicalion
click for more

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky



musicalion

click for more

Tambourine

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

The image displays musical notation for the song 'musicalion'. It features four staves of music. The first staff has a tempo of 80 and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a tempo of 92 and a key signature of one sharp. The third staff has a tempo of 80 and a key signature of one sharp. The fourth staff has a tempo of 100 and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word 'musicalion' is written in a large, stylized font at the bottom of the image.

Angelus ad Virginem

"The Angel to the Virgin"

Anonymous, 13th Century

Arr: F. Demoretcky

$\text{♩} = 80$

Alto

(Viol cue) Freely

Tenor

Finger Cymbals

Tambourine

An - gelus ad Vír - ginem subin-transin__ con-clá - ve. Vír - gi-nis for-mí - dinem de-

T

Fi. Cym.

-múl-censin - quit:"A - ve! A - ve, re-gí - na vír - gi-num, coe - li ter-ræ-queDó - mi-num. Con - cí - pi-

A

T

Fi. Cym.

ca,mede-la crí - mi-num."

-es,et pá-ri-es_ in-tác - ta, sa-lú-temhó - mi-num. Tu__ por-ta coe-li fac - ta,mede-la crí - mi-num."

A $\text{♩} = 92$

A

Soprano cue

Tamb.

2. Quó-mo-do con-cí-perem quæ virum non cogno - vi. Quá-li-ter in-frín-gerem quod fir-ma-men-te vo - vi?

A1

A

T

Spí - ri-tus Sanc-ti grá-ti - a, per - fí - ci-et hæc óm-ni-a. Ne_ tí-me-as, sed gáu-de-as_ se-cú -

B

A -raquodcas-ti-mó-ni-a, ma - né-bit in - te pu - ra, De-i po-tén-ti-a! 3. AdhæcVir gonó-bilis res-

T

Tamb.

B1

One Only

A pón-dens in - quite - i: An - cí-la sumhú-milis om - ni - po-tén-tis De - i. One only

T

Tamb.

musicalion
click for more

C $\text{♩} = 80$
tempo primo

A pa - rá-ta sum pa-ré - re De-i con-sí - li-o. Tutti

T

Fi. Cym.

4. Angelus dipá-ru-it, et sta-tim pu - el-lá - ris.

C1

Tutti

A Quo cir-cum-dá-tus ú - te - ro, no-vum men-si-um

T

Fi. Cym.

Ú - terus in-tú-muit vi par-tus vir - gi-ná - lis. Quo cir-cum-dá-tus ú - te - ro, no-vum men-si-um

accel.

A nú-mero. Hinc é-xi - it, et í - ni-it _con-flic - tum, af-fi-genshú-mero. Cru - cemquade-ditic -

T nú-mero. Hinc é-xi - it, et í - ni-it _con-flic - tum, af-fi-genshú-mero. Cru - cemquade-ditic -

Fi. Cym.

A **D** $\text{♩} = 100.$ **D1**
-tumhósti mor-tí - fero. Án-gelis ethó-mini, cumChristumge - nuís - ti. Tu-um exó-raFí - li -

T -tumhósti mor-tí - fero.

Fi. Cym.

Tamb.

musicalion

[click for more](#)

A -um, ut se nóbispro - pí - ti-um. Ex - hí-be - at, et dé-le-at _pec-cá - tapraestansau-xí - lium.

T Ex hí-be - at, et dé-le-at _pec-cá tapraestansau-xí lium.

Tamb.

allarg.

A Vi - ta fru - i _ be - a ta post hoc e - xí - li - um.

T Vi - ta fru - i _ be - a - ta post hoc e - xí - li - um.

Tamb.

Type: Sheet music

Título: [Angelus ad Virginem](#)

Compositor: [Frances Demoretcky](#)

Época: Música antigua

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Chamber music works

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Flauta dulce 4+Viola da Gamba+Perc+|oi

Instrumentación: Flauta dulce = Fl. dul(4), Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(1), |otro instrumento = |oi(1)

Composición original basada en el canto llano medieval Angelus ad Virginem, reinterpretada para flautas de pico S/A/T/B con viola baja, serpiente y percusión. El canto funciona como cantus firmus, ampliado con nuevas texturas y colores para evocar tanto la devoción medieval como la sonoridad moderna de consort.