

Johann Sebastian Bach

Sonata for 2 Alto Recorder and BC

Compilation from original compositions
by Matthias Ekert

From the Sonata in
"Himmelskönig, sei willkommen"
BWV 182

♩ = 50

I. Grave. Adagio

Flauto I

Flauto II

BC

Removing or adding
Ornaments ad libitum

3

musicalion

klicken für mehr

5

F1

F2

BC

7

F1

F2

BC

Trills are marked with 'tr' in measures 7 and 8 for F1 and F2.

9

F1

F2

BC

musicalion
klicken für mehr

Trills are marked with 'tr' in measures 9 and 10 for F1 and F2.

11

F1

F2

BC

Trills are marked with 'tr' in measures 11 and 12 for F1 and F2.

13

F1

F2

BC

tr

Measures 13-14 of a musical score. F1 and F2 parts feature intricate melodic lines with trills and slurs. The BC part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

15

F1

F2

BC

musicalion
klicken für mehr

Measures 15-16 of a musical score. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the musical notation.

17

F1

F2

BC

tr

Measures 17-18 of a musical score. F1 and F2 parts continue with complex melodic lines, including trills. The BC part maintains the eighth-note accompaniment.

19

F1

F2

BC



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonate für 2 Altblockflöten und BC - I. Grave. Adagio](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sonaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte 2+Cembalo

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2),Cembalo = Cem(1)

Diese Sonate ist eine Zusammenstellung von Originalkompositionen Bachs, in welchen ursprünglich zwei Blockflöten vorgesehen waren und nun auf diese sowie eine Cembalo BC reduziert wurden. Es wurden Kürzungen vorgenommen und Teile der Musik transponiert, um einen besseren Gesamteindruck zu erzielen.

Die Sätze sind:

I. Grave. Adagio – aus dem ersten Satz der Kantate BWV 182

II. aus dem ersten Satz der Kantate 122

III. Molto Adagio – aus dem ersten Satz der Kantate 106

IV. Allegro – aus dem ersten Satz des Brandenburgischen Konzerts Nr. 4

Die Sonate wurde mit Capella geschrieben und wird vom Capella Vienna Orchestra (Cembalo) und dem Era Medieval Legends VST (Alt- und Sopranblockflöte) gespielt.