

Compilation from original compositions
by Matthias Ekert

From the first Choro in
"Das neugebor'ne Kindelein"
BWV 122

-1-

20

F1

F2

BC

p *f*

p *f*

p *f*

27

F1

F2

BC

p *f* *tr*

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

33

F1

F2

BC

39

F1

F2

BC

46

F1

F2

BC

p

f

musicalion
klicken für mehr

52

F1

F2

BC

p

f

tr

58

F1

F2

BC

This system contains measures 58 through 64. It features three staves: F1 (Flute 1), F2 (Flute 2), and BC (Bassoon/Clarinet). The key signature has two flats. The F1 staff has a whole rest in measure 58, followed by eighth and sixteenth notes. The F2 staff has eighth and sixteenth notes. The BC staff has a whole rest in measure 58, followed by eighth and sixteenth notes. The music continues with various rhythmic patterns and rests through measure 64.

65

F1

F2

BC

musicalion
klicken für mehr

This system contains measures 65 through 70. It features three staves: F1, F2, and BC. The key signature has two flats. The F1 staff has a whole rest in measure 65, followed by eighth and sixteenth notes. The F2 staff has eighth and sixteenth notes. The BC staff has a whole rest in measure 65, followed by eighth and sixteenth notes. The music continues with various rhythmic patterns and rests through measure 70.

71

F1

F2

BC

This system contains measures 71 through 76. It features three staves: F1, F2, and BC. The key signature has two flats. The F1 staff has a whole rest in measure 71, followed by eighth and sixteenth notes. The F2 staff has eighth and sixteenth notes. The BC staff has a whole rest in measure 71, followed by eighth and sixteenth notes. The music continues with various rhythmic patterns and rests through measure 76.

78

F1

F2

BC

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

85

F1

F2

BC

musicalion
klicken für mehr

91

F1

F2

BC

tr

97

F1

F2

BC

104

F1

F2

BC

musicalion
klicken für mehr

110

F1

F2

BC

p *f*

p *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonate für 2 Altblockflöten und BC - II. Satz](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sonaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte 2+Cembalo

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2),Cembalo = Cem(1)

Diese Sonate ist eine Zusammenstellung von Originalkompositionen Bachs, in welchen ursprünglich zwei Blockflöten vorgesehen waren und nun auf diese sowie eine Cembalo BC reduziert wurden. Es wurden Kürzungen vorgenommen und Teile der Musik transponiert, um einen besseren Gesamteindruck zu erzielen.

Die Sätze sind:

I. Grave. Adagio – aus dem ersten Satz der Kantate BWV 182

II. aus dem ersten Satz der Kantate 122

III. Molto Adagio – aus dem ersten Satz der Kantate 106

IV. Allegro – aus dem ersten Satz des Brandenburgischen Konzerts Nr. 4

Die Sonate wurde mit Capella geschrieben und wird vom Capella Vienna Orchestra (Cembalo) und dem Era Medieval Legends VST (Alt- und Sopranblockflöte) gespielt.