

Quella damma son io (Ich bin das scheue Reh)

Aus 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), Nr. 11 – [SWV 11]

Text: Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 54)

Sopran I (Canto)

Quel - la dam - ma son i - o, cru - de -

Sopran II (Quinto)

Quel - la dam - ma son i - o, cru - de - lis -

Alt (Alto)

Qel - la dam - ma son i - o, cru - de - lis -

Tenor (Tenore)

Bass (Basso)

3

S. I

- lis - si - mo Sil - vio,

S. II

- si - mo Sil

A.

- si - mo Sil

T.

Quel - la dam - ma son i - o,

B.

quel - la dam - ma son i - o,

musicalion
click for more

6

S. I

quel - la dam -

S. II

o, cru - de - lis - si - mo Sil - vio, quel - la

A.

o, cru - de - lis - si - mo Sil - vio, quel - la

T.

cru - de - lis - si - mo Sil - vio, quel - la

B.

cru - de - lis - si - mo Sil - vio,

8

S. I - ma, quel - la dam - ma son i - o,

S. II quel - la dam - ma son i - o, cru - de -

A. dam - ma, quel - la dam - ma son i - o,

T. dam - ma son i - o,

B. quel - la dam - ma son i - o,

10

S. I cru - de - lis - si - mo Sil - vio,

S. II - lis - che

A. cru - de - lis

T. cru - de - lis - si - mo Sil - vio, che sen - za es - ser at -

B. cru - de - lis - si - mo Sil - vio, che sen -

musicalion
click for more

13

S. I che sen - za es - ser at -

S. II sen - za es - ser at - te - sa son da te

A. son da te vin - ta, che sen - za es - ser at - te -

T. - te - sa son da te vin - ta_e pre - sa,

B. - za es - ser at - te - sa son da te vin -

14

S. I - te - sa son da te vin - ta, son da te vin - ta_e pre - sa,

S. II vin - ta, son da te vin - ta_e pre - sa, son da te vin - ta_e pre - sa,

A. - sa son da te vin - ta_e pre - sa,

T. son da te vin - ta_e pre - sa, che

B. - ta_e pre - sa,

16

S. I che sen - za es - ser at - te sa

S. II at - te - sa son da te

A. - sa son da te

T. sen - za es - ser at - te - sa son da te vin - ta_e

B. che sen - za es - ser at - te - sa son da te

musicalion
click for more

18

S. I son da te vin - ta, son da te vin - ta_e pre - sa, vi va se tu

S. II - sa son da te vin - ta_e pre - sa, e pre - sa, vi va se

A. vin - ta_e pre - sa, son da te vin - ta_e pre - sa, vi va se tu

T. pre - sa, son da te vin - ta_e pre - sa,

B. vin - ta_e pre - sa,

20

S. I. — m'ac - co - gli, mor - ta se mi ti to - gli,

S. II. tu m'ac - co - gli, mor - ta se mi ti to - gli,

A. — m'ac - co - gli, mor - ta se mi ti to - gli, vi va se

T. s. vi - va se tu

B. vi - va se tu

23

S. I. vi - va se tu

S. II. —

A. tu m'ac - co to - gli, vi va se

T. s. — m'ac - co - gli, mor - ta se - mi ti to - gli, vi va se

B. — m'ac - co - gli, mor - ta se - mi ti to - gli,

musicalion
click for more

26

S. I. — m'ac - co - gli, vi - va se tu m'ac - co -

S. II. vi - va se tu m'ac - co - gli,

A. tu m'ac - co - gli,

T. s. tu m'ac - co - gli, vi va se tu m'ac - co -

B. vi - va se tu m'ac - co - gli,

28

S. I gli, mor - ta se mi ti to - gli, mor -

S. II mor - ta se mi ti to - gli, mor - ta se mi

A. vi - va se tu m'ac - co - gli, mor - ta se mi

T. gli, mor ta se - mi ti

B. mor - ta se mi ti to - - - -

30

S. I - ta se mi ti to - gli.

S. II ti gli.

A. gli.

T. tol - - - - gli.

B. gli.

musicalion
click for more

Quella damma son io,
crudelissimo Silvio,
che senza esser attesa
son da te vinta e presa,
viva se tu m'accogli,
morta se mi ti togli.

Ich bin das scheue Reh,
o grausamer Silvio,
von dir, eh ich's gedacht,
besiegt und eingefangen;
ich lebe, nimmst du mich an,
ich sterbe, stößt du mich fort.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Quella damma son io \(The Shy Deer\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Amor

Categoría: Italian Madrigale

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The protagonist of the madrigal, set to music for 5-part mixed choir [SSATB], seems to be caught in the spell of love; text: Giovanni Battista Guarini (1538-1612) (translation at the end of the score); from 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), No. 11 - [SWV 11]