

Ein Erlebnis Kants

Verse: Robert Gernhardt
Musik: Reinhard Fehling

alle Augen taktweise nach
oben, unten, rechts und links

184

Sopran

Alt

Tenor

Baß

p Ei - nes Tags ge - schah es Kant, dass er kei - ne Wor - te fand.

4

4

4

4

p Ei - nes Tags ge - schah es Kant, dass er kei - ne Wor - te fand.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Stun - den lang hielt er den Mund, und er schwieg nicht oh - ne Grund.

wie oben

4

4

4

4

musicalion
klicken für mehr

Stun - den lang hielt er den Mund, und er schwieg nicht oh - ne Grund.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Ihm fiel ab - so - lut nichts ein, drum ließ er das Spre - chen sein.

wie oben

4

4

4

4

Ihm fiel ab - so - lut nichts ein, drum ließ er das Spre - chen sein.

Sop. *p* erst als man zum Es - sen rief,

Alt *p* erst als man zum Es - sen rief da wurd'

Ten. *p* 8 erst als man zum Es - sen rief da wurd'

Baß *p* erst als man zum Es - sen rief da wurd'

Sop. wurd' er wie - der kre - a

Alt e. tiv

Ten. 8 er wie - der kre - a - tiv

Baß er wie - der kre - a - tiv

musicalion
klicken für mehr

Sop. *f* kre - a - kre - a - tiv

Alt kre - a - kre - a - tiv

Ten. 8 kre - a - kre - a - tiv

Baß kre - a - kre - a - tiv

wurd er wie - der kre - a - tiv, da wurd er wie - der kre - a - tiv, da wurd er wie - der kre - a - kre - a - tiv

Deutlich langsamer
und im R&B - Groove
in der Art von Percy Sledge

Sop. *p* Erst als man, erst als man Kant, als man Kant zum, zum

Alt *p* Erst als man, erst als man Kant, als man Kant zum, zum

Ten. *p* (hervor) Erst als - man - Kant - erst als man Kant zum -

Baß *p* Erst als man, erst als man Kant, als man Kant zum, zum

Sop. Es - sen, Es - sen, Kant zum Es - sen rief, da wurd er

Alt Es - sen, rief, da wurd er

Ten. Es - sen als man Kant zum Es - sen rief - , wurd er

Baß Es - sen, Es - sen, Kant zum Es - sen rief, da wurd er

musicalion
klicken für mehr

Sop. wie - der - , wie - *f* der

Alt wie - der, wie - da wurd er

Ten. wie - der - , er wurd wie - der - ,

Baß wie - der, er wurd, *f* da wurd er

noch langsamer

Sop. *3 3 3*
 Alt *3 3 3 3*
 Ten. *3 3 3 3*
 Baß *3 3 3 3*

wie-der wurd wie-der, wie-der, wurd wie der
 wie-der - , wurd er wie der - , wurd wie-der, wurd wie-der, wurd wie-der
 wie-der wurd wie-der, wie-der, wurd wie der
 wie-der - wurd er wie - der - wurd wie-der, wurd wie-der, wurd wie-der

Sop. *3 3 3*
 Alt *3 3 3*
 Ten. *3 3 3*
 Baß *3 3 3*

wurd wie-der - wurd wie-der wurd wie-der - wie-der, wurd wie-der
 der. Wurd wie-der
 wurd wie-der - wurd wie-der wurd wie-der - wie-der, wurd wie-der
 wurd wie-der wie-der, wur-de wie - der, wurd wie - der

musicalion
 klicken für mehr

Sop. *3 3 3*
 Alt *3 3 3*
 Ten. *3 3 3*
 Baß *3 3 3*

Ka - nt, der kei - ne Wor - te fand,
 Kant, der kei - ne Wor - te fand - , wurd wie-der,
 Ka - nt, der kei - ne Wor - te fand,
 Kant, der kei - ne Wor - te fand - , wurd wie-der

Sop. *Ka* - *nt*, *stun-den-lang* hielt den *Mund*,

Alt *Kant*, der *stun-den-lang* hielt den *Mu-nd* *wurd wie-der*,

Ten. *Ka* - *nt*, *stun-den-lang* hielt den *Mund*,

Baß *Kant*, der *stun-den-lang*, hielt den *Mu-nd* *wurd wie-der*,

Sop. *Ka* - *nt* *fiel* *nichts* *ein*,

Alt *Kant* *n*,

Ten. *Ka* - *nt* *fiel* *nichts* *ein*,

Baß *Kant*, dem *fiel* *ab-so-lut* *nichts* *ei - - - - - n*,

musicalion
klicken für mehr

Sop. *Kant*, der ließ das *Sprech-en* *sein* - - - - -

Alt *Kant*, der ließ das *Sprech-en* *sein* - - - - -

Ten. *Kant*, der ließ das *Sprech-en* *sein* *wurd'*

Baß *Kant*, der ließ das *Sprech-en* *sein* - , *wurd' wie-der*

Im Tempo der Bach-Air

Sop. *8* *4* - wur-de wie-der kre-a - ti - v, tiv - - kre - a -, kre - a -

Alt *8* *4* , wurd' tiv- -, kre-a- tiv, kre - a - tiv

Ten. *8* *4* kre - a - tiv -, kre - a - - tiv,

Baß *8* *4* kre - a - tiv, wurd' kre - a- tiv, wurd' kre - a- tiv, wurd'

Sop. *8* *4* tiv - , kre - -, kre - tiv, kre-a- tiv, kre - a, e-a, e-a,

Alt *8* *4* kre - a - tiv, kre - - - a -

Ten. *8* *4* tiv, kre - a - tiv kre - a - tiv, kre - a - tiv -

Baß *8* *4* kre - a - tiv, wurd' kre - a - tiv, wurd' kre-a- tiv, wurd' kre - a - tiv, wurd'

musicalion
klicken für mehr

Sop. *8* *4* e - a, kre - - - a - , kre - a- tiv - -

Alt *8* *4* tiv, kre - a - tiv - -

Ten. *8* *4* , kre - a - tiv - -

Baß *8* *4* kre - a - - tiv, a - tiv, a - tiv, a - tiv, a -

Sop. *tiv, a - tiv, a -* *tiv, a - tiv, a -*

Alt *und er sprach:*

Ten. *und er spra - ch:*

Baß *tiv, a - tiv, tiv, a - tiv,*

*Kinderstimme (hastig gesprochen):
Gibt es hinterher noch Torte?*

Sop. *sprach die schö-nen, schö-nen Wor-te:*

Alt *sprach d*

Ten. *sprach die schö-nen, schö-nen Wor-te:*

Baß *tiv, tiv, tiv, tiv,*

musicalion

klicken für mehr

Schnell - Tempo wie am Anfang

Sop. ***p** und er sprach so schön, so schön und er sprach so schön, so schön:*

Alt ***p** und er sprach so schön, so schön und er sprach so schön, so schön:*

Ten. ***p** Sprach so - schön, - spra - ch*

Baß ***p** Sprach so - schön, - spra - ch*

Sop. *f*
Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te:
Tor-te!

Alt
Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te:
Tor-te!

Ten.
Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te:
Tor-te!

Baß
Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te, Wor-te:
Tor-te!



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ein Erlebnis Kants](#)

Komponist: [Reinhard Fehling](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

aus den Robert Gernhardt-Vertonungen 'SiebenSachen'