

César Franck
1822-1890

1

12

O vos, o vos

pp molto legato

pp molto legato

pp molto legato

18

o - mnes, qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi - de - te, si est do - lor, si est

24

do- lor sic - ut do - lor me - us. Po - su - it me, Do - mi - ne de - so -

30

la - tam to - ta di - e, to - ta di - e, ma e ro - re con - fe - ctam.

36

mf

pp

Ne vo-ca-tis me No-e-mi, No-e-mi, sed vo-ca-te me Ma-ra, sed vo-

42

ppp

ca-te me Ma-ra. O vos, o vos o-mnes,

musicalion
klicken für mehr

qui trans-i-tis per vi-am, at-ten-di-te, et vi-de-te, si est do-lor, sic-ut do-lor.

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sempre *ppp*

do-lor me-us.

p *a2* *p* *rall.*

sf *sf* *p* *rall.*

rall. *p* *p*

rall. *a tempo* *sf* *sf* *rall.*

rall. *a tempo* *sf* *sf* *p*

rall. *a tempo* *rall.*

rall. *a tempo* *rall.*

sf *sf* *p*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Les sept paroles du Christ sur la croix - Prolog - O vos omnes](#)

Komponist: [César Franck](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Les sept paroles du Christ sur la croix

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Pos3]+[VI2]+[Ob2+Fl2]+Pk+[Hn]+[Fg]+[

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)