

Andante maestoso

2 Oboen *fp*

2 Corni in C *fp*

2 Trombe in C *f*

Timpani in C/G

Sopran *fp*
Ky - ri - e,

Alt + Pos. *fp*
Ky - ri - e,

Tenor + Pos. *fp*
Ky - ri - e,

Baß + Pos. *fp*
Ky - ri - e,

Violine 1 *f p f p f p f*

Violine 2 *f p f p f p f*

Basso Continuo
Vlc., Kb., Fag., Orgel *f* 5 6 5 4 2 6 4 2

musicalion
klicken für mehr

4

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Vl. 1

Vl. 2

B. C.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

6 6^b 6 5
4 5

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

10

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

-e - e - le - i - son;

Alt

Tenor

8

Ky - ri - e - e - i -

Baß

Vi. 1

Vi. 2

B. C.

musicalion
klicken für mehr

13

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son,

Alt

Tenor

8 -son, Chri -

Baß

Vi. 1

Vi. 2

B. C.

musicalion
klicken für mehr

16

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Chri____ste____e - le - i____son,

Alt

musicalion
klicken für mehr

Tenor

8 -ste____e - le - i____son, Ky - ri - e____e____le - i

Baß

Vi. 1

Vi. 2

B. C.

19

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Ky - ri - e - le - i -

Alt

musicalion
klicken für mehr

Tenor

-son,

Baß

Vl. 1

Vl. 2

B. C.

Andante maestoso

21

Oboen *f* *fp*

Corni *f* *fp*

Trombe *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Andante maestoso

Tutti *fp* Ky - ri - e, *fp* *f*

Solo -son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e-

Tutti *fp* Ky - ri - e, *f* *fp* Ky - ri - e e-

Tutti *fp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e-

Tutti *fp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e-

musicalion

klicken für mehr

Andante maestoso

Vi. 1 *f* *p* *f* *p* *f*

Vi. 2 *f* *p* *f* *p* *f*

B. C. *f* 5 5 6 5 6 5

Seite - 9 -

25

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

-e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei -

Alt

-e e - le Ky - ri - e e - lei -

Tenor

-e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Baß

-e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei -

Vi. 1

Vi. 2

B. C.

5 5 5 5
4 3 2 3

musicalion
klicken für mehr

28

Oboen

Corni

Trombe

Timp.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Vl. 1

Vl. 2

B. C.

p

p

p

p

p

f *p*

f *p*

p

p

Solo
Tasto solo

p

musicalion
klicken für mehr

-son, Ky-ri-e e-lei - son.

-son, Ky-ri-e e-lei - son.

-son, Ky-ri-e e-lei - son.

-son, Ky-ri-e e-lei - son.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C "Krönungsmesse", 1. Kyrie](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+[Ob2+Fg]+[Pos3+Hn2+Trp2]+Pk+Org+[Vl2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart zeichnet sich durch eine auffallend kompakte Anlage der Messteile aus, bei der insbesondere das Gloria und Credo trotz ihres Umfangs durch klare formale Gliederung und zügige Tempi eine ungewöhnliche Prägnanz bewahren. Bemerkenswert ist zudem, dass die festliche Wirkung weniger aus kontrapunktischer Dichte entsteht als aus dem gezielten Wechsel zwischen homophonen Chorklängen und solistisch geprägten Passagen, wodurch ein unmittelbarer, fast opernhafter Ausdruck innerhalb der liturgischen Form entsteht.