

Giunto è pur, Lidia (Es ist soweit, Lydia)

Aus 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), Nr. 18 – [SWV 18]

Text: Giambattista Marino (1569-1625)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 60)

Sopran I (Canto)

Sopran II (Quinto)

Alt (Alto)

Tenor (Tenore)

Bass (Basso)

Giun - to_è pur, Li - dia,

Giun - to_è pur, Li - dia, giun -

Giun - to_è pur, Li -

Giun - to_è pur, Li -

5

S. I

S. II

A.

T.

B.

giun - to_è pur, Li - dia, il

- to_è pur, Li - dia, il mi -

- dia, giun-to_è pur, Li - dia,

- dia, giun - to_è pur, Li - dia,

las - so,

musicalion
klicken für mehr

9

S. I

S. II

A.

T.

B.

mi - o, non so, non so, non so se deg - gia

- o, non so, non so, non so se deg - gia di -

il mi - o, non so se deg - gia di -

il mi - o, il mi - o, non so se deg - gia di -

las - so, las -

11

S. I di - re, non so se deg - gia di - re: ò par - ti - re ò mo - ri - re,

S. II - re, se deg - gia di - re: ò par - ti - re ò mo - ri - re,

A. - re, non so se deg - gia di - re: ò par -

T. - re, non so se deg - gia di - re: ò par - ti - re ò mo - ri - re,

B. - so, las - so,

13

S. I ò par - ti - re ò mo - ri - re, las - so, las - so

S. II ò par - ti - re ò mo - ri - re, las - so

A. - ti - re ò mo - ri - re, las - so

T. ò par - ti - re ò mo - ri - re, di - rò

B. las - so, las - so

musicalion
klicken für mehr

16

S. I di - rò ben i - o, che la mor - te è par -

S. II di - rò ben i - o, che la

A. di - rò ben i - o, che la mor - te è par - ti - ta,

T. ben i - o, che la mor - te è par - ti - ta, che la mor -

B. di - rò ben i - o, che la mor - te è

20

S. I - ti - ta, che la mor - te_è par - ti - ta,

S. II mor - te_è par - ti - ta, che la mor - te_è par -

A. che la mor te_è par - ti - ta, è par - ti - ta,

T. - te, che la mor - te_è par - ti - ta, che la

B. — par - ti - ta, che la mor - te_è

23

S. I poi - chè la - scian - do

S. II - ti - ta, la - scio la

A. la - scio la

T. mor - te_è par - ti - ta,

B. — par - ti - ta,

musicalion
klicken für mehr

25

S. I te la - scio la vi - ta, poi - chè la - scian - do

S. II vi - ta, poi - chè la - scian - do te la - scio la

A. vi - ta, la - scio la vi - ta,

T. poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

B. poi - chè la - scian - do te la - scio la

26

S. I. te la - scio la vi - ta, poi - chè la - scian - do

S. II. vi - ta, la - scio la vi - ta,

A. poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

T. poi - chè la - scian - do te, poi - chè la - scian - do

B. vi - ta, poi - chè la - scian - do te la - scio la

28

S. I. te, poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

S. II. poi - chè la - scio la vi - ta,

A. la - scio la

T. te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta, la - scio la

B. vi - ta, la - scio la vi - ta,

musicalion
klicken für mehr

29

S. I. la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta,

S. II. la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta,

A. vi - ta, la - scio la vi - ta,

T. vi - ta, poi - chè la - scian - do te la - scio la

B. poi - chè la - scian - do te la - scio la vi - ta,

31

S. I. la - scio la vi - ta, poi - chè la-scian - do

S. II. poi - chè la-scian - do te la - scio la vi - ta, la - scio la

A. la - scio la vi - ta, poi - chè la-scian - do te,

T. vi - ta, la - scio la vi - ta,

B. la - scio la vi - ta, poi - chè la-scian - do te,

32

S. I. te, poi - chè la-scian - do

S. II. vi - ta, la - scio la

A. poi - chè la-scian ta,

T. poi - chè la-scian - do te la - scio la vi - ta,

B. la - - - - - scio

musicalion
klicken für mehr

34

S. I. te la - scio la vi - ta, poi - chè la-scian - do

S. II. vi - ta, poi - chè la-scian - do te la - scio la

A. poi - chè la-scian - do te la - scio la vi - ta,

T. poi - chè la-scian - do te la - scio la vi - ta,

B. la

36

S. I. te, poi - chè la - scian - do | te la - scio la vi - ta.

S. II. vi - ta, la - scio la vi - ta.

A. poi - chè la - scian - do | te la - scio la vi - ta.

T. poi - chè la - scian - do | te la - scio la vi - ta.

B. vi - ta.

Giunto è pur, Lidia, il mio,
non so se deggia dire:
o partire o morire,
lasso dirò ben io,
che la mort' è la par
poichè lasciando
lascio la vita.

Es ist soweit nun, Lydia,
ich weiß nicht ob ich sagen soll:
sei's Abschied oder Tod.
Adieu! Ich so sagen.

musicalion

klicken für mehr

.. Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Giunto è pur, Lidia \(Es ist soweit, Lydia\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Trauer / Tod, Liebe

Reihe/Zyklus: Italienische Madrigale

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein herzerreißend melodramatisch inszenierter Abschied, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SSATB]; Text: Giambattista Marino (1569-1625) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus 'Il primo Libro De Madrigali' (1611), Nr. 18 – [SWV 18]