

# Zwischenspiel

Linke Bühnenseite: Sie Stelle, an der Seppe zuvor das zweite Schuhpaar abgestellt hat.

Rechte Seite: Werkstatt des Schusters Bläse, die im Laufe des Zwischenspiels zu dessen Schlafkammer umgebaut werden muß.

Nr. 17 Lied

**musicalion**  
click for more

(♩ = 60)

Sopranblockfl.solo

Klarinette 1/2

Gesang

Violine 1/2

Violoncello 1/2

(F)

(während des Vorspiels ggf. linke Hand mitspielen)

5

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

Vi.1/2

Vcl.1/2

KA

**musicalion**  
click for more

10

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

Vi.1/2

Vcl.1/2

KA

15

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

1. Ich bin ei-ne dür- - re  
Frau-en müs-sen mich

Vl.1/2

Vcl.1/2

KA

*Vroni:*

*pizz.*

*pizz.*



20

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

1. Kö - ni - gin, trag' auf dem Haupt ei-ne zier -li-che Kron'. Und die mir die-nen mit treu-em Sinn, die  
2. schön fri - siert, er - zäh-len mir Mär -lein oh - ne Zahl. Sie las-sen kein ein - zig Haar an mir, doch

Vl.1/2

Vcl.1/2

KA

25

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

1. ha - ben gro - ßen Lohn, die ha - ben gro - ßen Lohn.  
2. siehst du mich nim - mer kahl, doch siehst du mich nim - mer kahl.

Vi.1/2

Vcl.1/2

KA



29

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

2. Mei-ne

Vi.1/2

Vcl.1/2

KA

Vroni:

(findet zufällig die Schuhe) Hotta! Ha was isch au dees!? (prüft) - ha, do hot oiner tatsächlich... oder vielleicht für mi? (zieht eine ihrer Sandalen aus) Do guck amol dees aa; so voller Löcher! I glaub, do sott mr amol schau neie hao. Aber des kooscht! Do kommat mir dia do graad reacht. Mol seha, ob se passat! (setzt sich auf den Boden und probiert sie an) Ooo! passat - wia a'g'messa! - Aber - vielleicht g'hairet se oim? (sieht sich um) - i will mi et vergreifa! (will ausziehen; der linke geht leicht, der rechte aber überhaupt nicht) Ha etz morom goht des et? Do wird sich doch koiner en Spaß erlaubt hau ond hot en Bäpp neig'schmiert!? (zögert) Komisch - aber des kennt jo koiner macha, sosch tät'r doch seine Schuah mit Fleiß verjubla. - - No jo, no kabs blooß no... (überlegt, dann plötzlich strahlend:) a G'schenk vo' meiner Schutzheiliga, dr Heiliga Veronika sei. Dees isch aber nett - des frait mi aber! (zieht den anderen Schuh wieder an, steht auf und läuft weiter in Richtung links, stolpert aber hin und wieder etwas. Sie singt die dritte Strophe ihres Lieds, äußert dazwischen leise oder mimisch immer wieder ihr Unbehagen, z.B. „zom Deißl“ usw.)

## Nr. 17a - Lied

Tempo primo

**musicalion**  
click for more

Sopranblockfl.solo

Klarinette 1/2

Gesang

Violine 1/2

Violoncello 1/2

(Klavierauszug)

Vroni:

3. Spa - zie - ren fahr' ich

pizz.

pizz.

6

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

frank und frei, das geht so rasch, das geht so fein; nur komm' ich nicht vom Platz da-bei; sagt,

VI.1/2

Vcl.1/2

KA



11

8

S-Bl.

Klar.1/2

Ges.

Leu - te! was mag das sein? Sagt, Leu - te! was mag das sein?

VI.1/2

Vcl.1/2

KA

*arco*

15

8

S-Bl.

Klar. 1/2

Ges.

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

KA



a'messa! (geht nach  
'als G'sell! Deescht  
'in Bläses Werkstatt

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Vroni:

Bläse:

Ja g... ..

Jo - be schau lang nemme doo gwea!

Jojo! (hämmt auf dem Dreibein) 's isch au scho arg weit her, daß dr Seppe g'moint hot, er mißt sich om bessere Moischterschafta omgucka!

No jo, Moischter Bläse, so isch's gwiß et g'moint g'wea!

(legt den Hammer beiseite, steht auf und macht sich am Werkschrank im Hintergrund zu schaffen)  
Mmh. Dia jonge Kerle moinet heutzomtag emmer mai, mer mißt en aller Weltg'schicht omananderkomma sei, ond's Derhoit isch nemme guat g'nuag. - Aber etzt sag zua: Du woisch jo, daß dr Seppe et do isch, no geits doch gwiß en andra Grond, morom du komma bisch?

Jo: i sott neie Schuah hao. Guck amol do meine alte aa: Loch mit Ränder, ond dia do, mo i ahao, en denne stolpre emmer.

Do stolpresch? Laß amol seha. (Vroni gibt ihm den linken) Hm - do hosch aber en feina Schuah - mo hosch denn dia her?

(verlegen) Haaa - - aus'm Bach haune se zoga!

Soso! (für sich:) Hm, des keht airscht wohr sei.

Was hosch g'moint?

Nex, nex! Woisch, was mr jetz machat? Jetzt läsch du mir dia g'fondene Schuah do, vielleicht kah i do ebbes macha, daß da nemme dei Fiaß verwechslesch.

(zieht den rechten ohne Mühe aus, stutzt; für sich:) Ha? Des goht jo!

(stellt die Schuhe beiseite) So - ond no meß' i dir no deine Fiaß. (holt Meßstock; mißt zuerst den linken Fuß.)

# Nr. 18 - Lied

(♩ = 112)

Klarinette solo

Gesang

*Bläse:*

Violoncello 1/2

Klavier 1

Zeigt her eu-re Fü-ße, zeigt her eu-re Schuh', der

5

Klar.

Ges.

Schu - ster nimmt Mo - und dann schenkt sie uns prä - fet mit Sorg - falt die

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**

click for more

8

Klar.

Ges.

Fer - sen, den Spann; es fol - get die Soh - le, die Ze - hen so - dann.

Vcl. 1/2

Klav. 1

Bläse: (nachdem Vroni lacht:) Was lachsch au?  
 Vroni: Des kitzelt!  
 Bläse: Verdrucks halt! So, ond jetzt da andre Fuaß.

Klar.

Ges.

Vcl. 1/2

Klav. 1

Bläse:

Zeigt her eu-re Fü-ße, zeigt her eu-re Schuh', der

5

Klar.

Ges.

Vcl. 1/2

Klav. 1

Schu - str

und mit Na - del, so

**musicalion**  
click for more

8

Klar.

Ges.

Vcl. 1/2

Klav. 1

wirkt er so - dann, und schafft auf das Le - der, so gut er nur kann.

*(Vroni lacht wieder)*

**Bläse:** So isch halt, wenn mr zwoi Fiaß hot. Narr, was tätesch au saga, wenn dei zwoiter au en lenker wär'?

**Vroni:** I glaub', do täte's Kitzle g'wiiß nemme aushalta!

**Bläse:** Sell mo in i au. - So, ond jetzt ziagsch deine Löcherschuah wieder aa ond kommsch morga wieder.

**Vroni:** Isch reacht, Moischter. I dank au reacht schea. *(macht einen Knickts und geht ab.)*

**Bläse:** *(spannt, bis sie weg ist, dann ruft er schnell in sein Treppenhaus hinaus:)* Weib! Sare! Kommat amol do raa!

**Sare u. Bläses Weib:** *(kommen herein: „Was isch los?“ usw.)*

**Bläse:** *(sichtlich aufgeregt)* Do isch grad dia Vroni do gwea.

**Weib:** Jo - ond no?

**Bläse:** Do hot se dia Schuah dog'lassa; weil se do drenna emmer stolprat, soll e ebbes macha. Aber *(holt einen)* guck amol naa: des sieh i glei - des sand Glicksschuah! I kenn des Zoicha am Sohla!

**Sare:** *(schnippisch)* Hh - no jo - offasichtlich hend se 'ra no koi Haufa Geld ond au koin Mah broocht!

**Bläse:** Jaa - des kah gwiiß no komma!

**Weib:** Jojo, schau reacht. Aber onsr Sare tät so a weng *(nimmt den Schuh)* grad so guat. Ma miißt halt dia Schuah irgendwie eiheimsa. Was isch, wenn da s vertauscha tätesch?

**Bläse:** W

**Weib:** zurück und verschränkt

**Sare:** chandla muaß!

**Weib:** *(hält ihr den Mund zu)* Reacht hosch - also nair zua: Du machsch noamol a Paar Schuah, mo genau gleich aussieht wie dia do. Ond no geisch dr Vroni halt dia nuie, saisch aber, es seiet ihre oigane, die da blooß hettasch a weng richta miaßa. Kapiert?!? *(tippt an seine Stirn)*

**Bläse:** *(stemmt die Hände in die Hüfte)* Ha i be doch ett so domm wie du aussiehst!

**Weib:** *(stemmt auch die Hände in die Hüfte)* Du, jetzt langt's aber no, gell!

**Sage:** Etzt fangt dr jo schau wieder aa!

**Bläse:** *(hält ihr den Mund zu)* Etz misch de du et ei - des verschtohsch du et! Du woisch genau, daß e dei Muater so liab hao - *(zwiespältig:)* ii keht se grad fressa!

**Weib:** Jo gell, on wenne aus Bier wär, hättesch me schau längscht gsoffa!

**Sare:** Machat ihr Streithammel doch, was'r wellat! *(ab)*

**Weib:** *(kriegt vor Entrüstung den Mund nicht zu)* Also - i mecht blooß wissa, mo onsr Jonga ihra Saugosch her hot! *(blickt vorwurfsvoll dabei zu ihm)*

**Bläse:** Ja von dir et, du hosch de dei' no! - So, ond jetzt and' Arbet!

*(Während des folgenden Chorstücks wird die rechte Bühnenseite umgebaut zum Schlafzimmer. Der Inhalt des Chores kann währenddessen im Schattenspiel gezeigt werden.)*

# Nr. 18a - Chor

L'istesso tempo

Sopranblockfl.

Alt-Blockflöte

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Trompete

Triangel

Pauken

Chor

Violine 1/2

Violoncello 1/2

Klavier 1

Zeigt her eu-re Fü-ße, zeigt her eu-re Schuh', und

**musicalion**  
click for more

5

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Pk

Ch

se-het dem flei-ßi-gen Schuh - ma-cher zu! Seht ihn bei der Ar - beit, er klopft, was er kann, ein

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

9

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Pk

Ch

neu - es Paar Schu - he er fer - ti-get an. Gar gleichseh'n sie aus wie das an - de-re Paar, und

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

13

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Pk.

Ch.

wenn sie ge-tauscht, merkt es kei-ner für-wahr! Es na - het die Vro - ni am an - de-ren Tag, der

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

musicalion

click for more

stacc.

stacc.

17

8

S-BI.

A-BIfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.

Pk

Ch

Mei - ster merkt auf, wel-ches Wort er ihr sag'. Die Vro - ni denkt, sie kriegt ge - än - der-te Schuh', doch

Vl.1/2

Vcl.1/2

Klav.1

**musicalion**  
click for more

21

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl.1

Qufl.2

Klar.1

Klar.2

Trp.

Pk

Ges.

Ch

Vi.1/2

Vcl.1/2

Klav.1

**musicalion**  
click for more

No wart no, du Blä - se, s'hot nem - me lang Zeit, no

neu - e sind's; Mei - ster spricht kein Wort da-zu.

*pizz.*

25

S-BI.

A-Bfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Pk.

Ges.

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

*arco*

sorg' i der-für, daß dei' Tat dich ge-reut, no sorg' i der-für, daß dei' Tat dich ge-

**musicalion**  
click for more

29

S-BI.

A-Bfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Pk.

Ges.

-reut!

Vl. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

The image displays a page of a musical score, numbered 29 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, including S-BI, A-Bfl, Qufl. 1, Qufl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Trp., Pk., Ges., Vl. 1/2, Vcl. 1/2, and Klav. 1. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into measures, with some measures containing rests. A central orange oval with a glowing effect contains the text "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "click for more" in a smaller font below it. The oval is positioned over the Trp. and Pk. staves. The Klav. 1 staff is at the bottom, showing a complex accompaniment with chords and moving lines. The Vl. 1/2 and Vcl. 1/2 staves show a similar accompaniment pattern. The Ges. staff has a single note in the first measure, followed by rests. The Trp. staff has a melodic line with some grace notes. The Pk. staff has a single note in the first measure, followed by rests. The Klar. 1 and 2 staves have a melodic line with some grace notes. The Qufl. 1 and 2 staves have a melodic line with some grace notes. The A-Bfl. and S-BI staves have a melodic line with some grace notes.

- Weib:** *(tritt in Schlafkleidung und Haube ein, geht an den Waschtisch, leert Wasser aus dem Hafen in die Schüssel, macht kurze Toilette und begibt sich dann ins Bett. Kleine Pause.)*
- Bläse:** *(tritt ebenfalls ein und unternimmt genau dieselbe Prozeduren, nur nimmt er das schon benutzte Waschwasser.)*
- Weib:** *(wacht auf und räkelt sich.)* Sag amole, bisch du jetzt airscht feddeg mit denne Schuah!?
- Bläse:** Scht - schwätz amol a Oktav' tiefer, ond et so laut! Do wachat jo d'Wasserratta dussa am Weiher uff!
- Weib:** Mach jetzt, daß da ens Bett kommsch!
- Bläse:** Jetzt sottasch au scho zom Schlofa nei no hudla! *(legt sich zu Bett und fängt sogleich zu schnarchen an.)*
- Weib:** Also deesch doch oomeeglich! *(steht auf)* Kaum daß dr Mah em Bett isch, kah's Weib nemme schloofa! *(macht das Fenster an der Rückwand auf und sieht beim Rückweg das Tablettenröhrchen auf dem Waschtisch, sieht es genau an und hält es hoch, öffnet es und zählt)* Des haune mr glei denkt: Jetzt hot'r seine Tabletta wieder et g'nomma! *(sie füllt ein Glas mit dem Waschwasser, nimmt das Tablettenröhrchen, tritt dann ans Bett und rüttelt Bläse)* He, Bläse! *(keine Reaktion; Wiederholung, wobei er laut aufschnarcht; nochmals kräftiges Rütteln)* Ha, des geit's doch et! *(schreit und rüttelt sehr stark)* Bläääse!!! Etz wach scho endlich uff!!
- Bläse:** *(räkelt sich, sitzt auf; barsch:)* Was witt denn?
- Weib:** Γ
- Bläse:** radoa! I hau doch scho
- Weib:** *(gibt die zweite Tablette hinein)* du settasch jeden Obaa vinda nemma *(dritte Tablette)*, no nemmsch *(vierte)* au oine! *(fünfte; rührt mit dem Finger um)* Mach's Maul auf, *(sie reißt ihm das Kinn herunter)* daß da amol ebbes Gscheits neikriagsch ond et emmer Mischd rauskommt! *(sie kippt ihm den Becher hinein, wobei er immer weiter zurücksinkt, bis er liegt und sie noch, mit einer Hand auf den Becher klopfend, den letzten Tropfen einflößen kann)*
- Bläse:** *(schluckt, fährt dann nochmals wirsch auf:)* So - ond jetzt laß mr endlich mei Ruah! *(dreht sich um)*
- Weib:** *(räumt die Sachen auf den Waschtisch zurück)* So, wenigstens schloft'r jetzat ond schnarcht nemme so saumäßig wia voreg! *(legt sie wieder zu Bett).*

*(Während des Vorspiels zum folgenden Chor vernimmt man plötzlich ein Plätschern, das immer lauter wird. Das Weib wacht auf und weckt Bläse ähnlich wie vorhin. In Fetzen, aber deutlich ist etwa folgender Dialog zu hören: Sie: „Du, hairsch ett?“ - Er: „Was du scho wieder hosch!“ - „Des send halt dia Fisch em Weiher - oder vielleicht au dia Wasserratta!“ Sie steht auf und schaut aus dem Fenster. Sie: „Mah - Mah, guck au dees aa! Der See isch schwaaz ond g'rutzlat voll mit Wasserratta!“ - Er: „Waas - grutzlat voll?“ Er steht auf und geht ans Fenster „Des hot's jo no nia gea!“ - Sie: „Do guck naa! Dia kommat emmer näher!“ - Er dreht sich zu ihr um, sie zu ihm. „Du - des send jo gar koine Wasserratta; des send jo - - Schuah!“ In diesem Augenblick purzeln die Schuhe ins Zimmer und beginnen den Gespenstertanz, bei dem am Ende Bläse und seine Frau wie ohnmächtig am Boden liegen.)*

# Nr. 19 - Geistertanz

(♩. = 69)

Sopranblockfl. 1-3

Alt-Blockflöte

Querflöte 1/2

Querflöte 3

Klarinette 1/2

Klarinette 3

Trompete

Becken

Pauken

Chor

Violine 1/2

Violoncello 1/2

Klavier(auszug)

The musical score is for a piece titled 'Nr. 19 - Geistertanz'. It is written in 6/8 time with a tempo of 69 beats per minute. The score includes parts for Sopranblockfl. 1-3, Alt-Blockflöte, Querflöte 1/2, Querflöte 3, Klarinette 1/2, Klarinette 3, Trompete, Becken, Pauken, Chor, Violine 1/2, Violoncello 1/2, and Klavier(auszug). The Pauken part starts with a *pp* dynamic. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The watermark is enclosed in an orange oval. Above the watermark, there are musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

5

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

KA

*solo*

*p*

*pp*

**musicalion**

click for more

9

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

13

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

Vl. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

The image displays a page of a musical score, page 13, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: S-Bl. 1-3 (Soprano Saxophone), A-Blfl. (Alto Bassoon), Qufl. 1/2 (Quadrant Flute), Qufl. 3 (Quadrant Flute), Klar. 1/2 (Clarinet), Klar. 3 (Clarinet), Trp. (Trumpet), Bc. (Bassoon), Pk (Piano), Ch (Chorus), Vl. 1/2 (Violin), Vcl. 1/2 (Violoncello), and KA (Keyboard). The score shows the first four measures of a piece. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments are playing a melodic line. The keyboard part is playing a complex, fast-moving pattern. A central orange oval with a glowing effect contains the text 'musicalion' in a large, bold, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller font below it. The page number '13' is in the top left corner, and a small '8' is in the top right corner.

17

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

*cresc. molto*

*sf*

*(der Chor macht das Windpfeifen)*

*a 2*

21

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

*mf cresc.*

Qufl. 3

*mf cresc.*

Klar. 1/2

*mf cresc.*

Klar. 3

*mf cresc.*

Trp.

Bc.

Pk

*subito mf cresc.*

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

(linke Hand mitspielen)

**musicalion**  
click for more





32

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

**musicalion**  
click for more

\*) 1. Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter! Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter!  
 2. Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter! Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter!  
 3. Bie-get! Bre-chet! Drüc-ke! Ste-chet! Bie-get! Bre-chet! Drüc-ke! Ste-chet!  
 4. Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter! Pur-zelt mun-ter drauf und drun-ter!

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

\*) Strophe 1 oder 2 ist kürzbar.

40

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk.

Ch

1. Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Machst du auch ein

2. Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Ra - che soll dir

3. Mor - gen kom - men wir gleich wie - der, mor - gen kom - men wir gleich wie - der. Schu - ster, stell die

4. Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Schla - get, tre - tet al - les nie - der! Tust du's nicht, sei

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

1. lauf Ge-plän - kel, stel - len wir dich in den Sen - kel, in den  
 2. sein am mei - sten; Schu - ster, bleib' bei dei - nem Lei - sten, dei - nem  
 3. rech - ten Schu - he dei - ner Kund - schaft vor die Tü - he, vor die  
 4. dir ge - sagt: wir kom - men wie - der näch - sten Tag, wir kom - men

Vl. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more



55

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk.

Ch

Tag!

VI. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

(nicht mehr mitspielen)

(nicht mehr mitspielen)

**musicalion**  
click for more

60

8

S-Bl. 1-3

A-Blfl.

Qufl. 1/2

Qufl. 3

Klar. 1/2

Klar. 3

Trp.

Bc.

Pk

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

(Schlägel)  
*pp*

*pizz.*

*pp*

- Sare:* (tritt schreckerfüllt zwischen die beiden längs daliegenden Leute) Mammele! (sie setzt sich schnell auf) - Pappale! (er setzt sich ebenso schnell auf; beide blicken starr vor sich hin) - Was isch au dees gwea!?
- Bläse:* (steht nach kurzer Besinnungspause auf) Weib! Dui Sach' schoht auf Saufeadra! Do steckat g'wiß oiner derhenter, mo ons iiber isch - hosch g'hairt! (sie sehen sich gegenseitig an) I moin - dr Pechschwitzer! Des Hutzelmännle!
- Weib:* (schluckt) Do kenntasch wiascht reacht hao!
- Sare:* (fängt an loszuheulen) Jetzt miaßa mr alle en d' Höll' zo de Deifl!
- Weib:* (nimmt ein mit Mehl bestäubtes Tuch, schüttelt es aus und wischt Sare damit die Tränen ab; steht dann auf) Mah! Du gohsh augablicklich ond stellsch dera Vroni ihre Glicksschuah vor d'Tür!
- Bläse:* Jo - i denk - sell moin i au!
- (Beim folgenden Stück sieht man im Schattenspiel, wie der Schuster die Schuhe vor Vronis Haus stellt.)

## Nr. 20 - Finale

Comodo (♩. = 56)  
dolce

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Trompete

Violine 1/2

Violoncello 1/2

Klavier(auszug)

**musicalion**  
click for more



10

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

die Reu-e der Tat: Der

VI.1/2

Vcl.1/2

KA

**musicalion**  
click for more

15

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

**musicalion**  
click for more

Schu-ster die Schu-he zu - rück-ge-bracht hat, der Schu-ster die Schu-he zu - rück-ge-bracht hat.

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

20

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1.

Klar. 2

Trp.

Ch

des Scha-dens ge-dacht.

Und

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

25

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

lan-ge noch hat er des Schatzes gemacht, und lan-ge noch hat er...

ge noch hat er...

ge noch hat er des

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

30

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

Scha-dens ge-aa... mann, ./././ Hutz., und der

VI. 1/2

*spiccato*

Vcl. 1/2

*spiccato*

a 2

(ab hier rechte Hand mitspielen)

Klav. 1

**musicalion**  
click for more

35

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

Hut-zel-mann hat uns zu sin-nen ge-bracht, um zu sin-nen, zu sin-nen, zu Sin-nen ge-bracht, zu

VI.1/2  
*marc.*

Vcl.1/2  
*marc.*

Klav.1

**musicalion**  
click for more

39

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

Sin-nen ge-brach, zu Sin-nen ge-brach.

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

43

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

47

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

VI.1/2

Vcl.1/2

KA

**musicalion**  
click for more

52

8

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

Schien wol-gei-er-ten sich, die Reu-e der Tat, die Reu-e der Tat: Der

57

8

S-BI.

A-BIfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

**musicalion**  
click for more

Schu-ster die Schu-he zu - rück-ge-bracht hat, der Schu-ster die Schu-he zu - rück-ge-bracht hat.

VI. 1/2

Vcl. 1/2

KA

61 *ritard.*

S-Bl.

A-Blfl.

Qufl. 1

Qufl. 2

Klar. 1

Klar. 2

Trp.

Ch

Vi. 1/2

Vcl. 1/2

KA

**musicalion**  
click for more

Ende des Zwischenspiels

*Type:* Sheet music

*Título:* [The Stuttgart Little Gnome - 3 - Interlude](#)

*Compositor:* [Manfred Schwenkglenks](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Cuento musical de hadas

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Voz sola con coro y ensamble/orquesta

*Arrangement:* Solo>X+Coro>SA+Guit.+[Fl.

dul+Clar]+[Vi+Vc]+Trp+[Fl]+[Xil+Gs+Perc+Tp]+Pno4m

*Instrumentación:* Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto solo>X = Registro no especificado(1),Clarinete = Clar(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Flauta dulce = Fl. dul(1),Glockenspiel = Gs(1),Guitarra = Guit.(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1), Piano>4manos = Pno4m(1),Tímpani = Tp(1),Trompeta = Trp(1),Violín = Vi(1),Violoncello (Cello) = Vc(1),Xilófono = Xil(1)

However, care must be taken during the arrangement to ensure that the character of the pieces is preserved (in particular, electrified instruments or parodic distortions should be avoided).

As the composer of the pieces, I would appreciate being notified in the event of a performance.