

Der Herr sprach zu meinem Herrn (Psalm 110)

Aus 'Psalmen Davids' (1619), Op. 2, Nr. 1 – [SWV 22]

Text: Psalm 110

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

*) Capella [Gesang ad lib.] ($\text{♩} = 60$)

[1]

Vox instrumentalis I
[Cantus]

Vox instrumentalis II
[Quintus]

Vox instrumentalis II
[Altus]

Vox instrumentalis IV
[Tenor]

Vox instrumentalis V
[Bassus]

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. Each staff begins with a treble clef (except for the Bassus part which uses a bass clef), a key signature of one flat (F major or D minor), and a time signature of 4/2. A common time signature of 4 is also present above each staff. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: [Set-ze dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei-ne].

**) Empfohlene Besetzung: 3x Zink, Fagott, Kontrafagott o. ä.; für Gesang ad lib. vorbereitet*

V.i.
I
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge. herr - sche un -

V.i.
II
Fein - de zum S herr - sche un -

V.i.
III
Fein - de zum Sch. herr - sche un -

V.i.
IV
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge. herr - sche un -

V.i.
V
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge. herr - sche un -

musicalion
click for more

15

V.i. I
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. III
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. IV
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. V
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

17

V.i. I Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck. 2

V.i. II Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck. 2

V.i. III Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck. 2

V.i. IV Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck. 2

V.i. V Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck. 2

22

V.i. I Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - en.

V.i. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - en.

V.i. III Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - en.

V.i. IV Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - en.

V.i. V Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - en.

musicalion
click for more

24

V.i. I Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

V.i. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

V.i. III Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

V.i. IV Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

V.i. V Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

28

V.i. I wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor - nes,

V.i. II wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor - nes,

V.i. III wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor - nes,

V.i. IV wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor - nes,

V.i. V wird zu-schmei-ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor - nes,

30

V.i. I zur Zeit sei-nes Zor - nes, 2 er wird gro-ße Schlacht

V.i. II zur 2 wird gro-ße Schlacht

V.i. III zur wird gro-ße Schlacht

V.i. IV zur Zeit sei-nes Zor - nes, 2 er wird gro-ße Schlacht

V.i. V zur Zeit sei-nes Zor - nes, er wird gro-ße Schlacht

musicalion
click for more

34

V.i. I tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei - ßen,

V.i. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei - ßen,

V.i. III tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei - ßen,

V.i. IV tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei - ßen,

V.i. V tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei - ßen,

35

V.i. I er wird zu-schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. II er wird zu-schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. III er wird zu-schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. IV er wird zu-schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. V er wird zu-schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

37

V.i. I - de. Eh - re sei dem Va - ter und dem

V.i. II - de. Eh - re sei dem Va - ter und dem

V.i. III - de. Eh - re sei dem Va - ter und dem

V.i. IV - de. Eh - re sei dem Va - ter und dem

V.i. V - de. Eh - re sei dem Va - ter und dem

musicalion
click for more

45

V.i. I Sohn, wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. II Sohn, wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. III Sohn, wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. IV Sohn, wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. V Sohn, wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

50

V.i. I
jetzt und im - mer - dar und von

V.i. II
jetzt und im - mer - dar und von

V.i. III
jetzt und im - mer - dar und von

V.i. IV
jetzt und im - mer - dar und von

V.i. V
jetzt und im - mer - dar und von

53

V.i. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit, A - men.]

V.i. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men.]

V.i. III
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit, A - men.]

V.i. IV
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit, A - men.]

V.i. V
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu E - wig - keit, A - men.]

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [The LORD said unto my Lord \(Psalm 110\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB/SATB+[Violonchelo]+Fg2+[Org]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Fagot = Fg(2),Órgano = Org(1),Otro instrumento = Violonchelo(3)

A faithful psalm set to music for 5 instruments [vocals ad lib.], double choir [SATB-SATB] and bassus ad organum; text: Psalm 110; from 'Psalms of David' (1619), Op. 2, No. 1 - [SWV 22]. Note: The recommended instruments for the "Capella choir," which can also be accompanied by singing voices (text is provided), are cornetto in the three upper parts and bassoon or contrabassoon in the two lower parts.