

Der Herr sprach zu meinem Herrn (Psalm 110)

Aus 'Psalm David's' (1619), Op. 2, Nr. 1 – [SWV 22]

Text: Psalm 110

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 *) Capella [Gesang ad lib.] (♩ = 60)

Vox instrumentalis I [Cantus]

Vox instrumentalis II [Quintus]

Vox instrumentalis II [Altus]

Vox instrumentalis IV [Tenor]

Vox instrumentalis V [Bassus]

*) Empfohlene Besetzung: 3x Zink, Fagott, Kontrafagott o. ä.; für Gesang ad lib. vorbereitet

Chorus I

Sopran I [Cantus]

Alt I [Altus]

Tenor I [Tenor]

Bass I [Bassus]

Chorus II

Sopran II [Cantus]

Alt II [Altus]

Tenor II [Tenor]

Bass II [Bassus]

Orgel b.c. [Continuus]

Der Herr sprach zu mei - nem
Her -
Der

musicalion
klicken für mehr

6 5 6

3

V.i. I [Set - ze

V.i. II [Set - ze

V.i. III [Set - ze

V.i. IV [Set - ze

V.i. V [Set - ze

S. I Her - ren, zu mei-nem Her - ren: Set - ze

A. I ren: Set - ze

T. I Herr sprach - ren: Set - ze

B. I Der Herr sprach zu mei-nem Her - ren: Set - ze

S. II Set - ze

A. II Set - ze

T. II Set - ze

B. II Set - ze

b.c. 3 4 3 6 7 6

musicalion
klicken für mehr

6

V.i. I
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

V.i. II
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

V.i. III
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

V.i. IV
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

V.i. V
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

S. I
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten,

A. I
dich, set -

T. I
dich, set -

B. I
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten,

S. II
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

A. II
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

T. II
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

B. II
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

b.c.
dich, set - ze dich zu mei - ner Rech - ten, bis ich dei - ne

musicalion
klicken für mehr

9

V.i. I
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

V.i. II
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

V.i. III
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

V.i. IV
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

V.i. V
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

S. I
Der Herr wird das Szep - ter dei -

A. I
wird das Szep - ter dei -

T. I
er wird das Szep - ter dei -

B. I
Der Herr wird das Szep - ter dei -

S. II
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

A. II
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

T. II
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

B. II
Fein - de zum Sche - mel dei - ner Fü - ße le - ge.

b.c.
3 4 3 #

musicalion
klicken für mehr

12

V.i. I herr - sche un -

V.i. II herr - sche un -

V.i. III herr - sche un -

V.i. IV herr - sche un -

V.i. V herr - sche un -

S. I - nes Rei - ches sen - den aus Zi on, herr - sche un -

A. I - nes Rei - che on, herr - sche un -

T. I - nes Rei - ches on, herr - sche un -

B. I - nes Rei - ches sen - den aus Zi on, herr - sche un -

S. II herr - sche un -

A. II herr - sche un -

T. II herr - sche un -

B. II herr - sche un -

b.c. 6 6 3 4 3

musicalion
klicken für mehr

15

V.i. I
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. III
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. IV
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

V.i. V
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

S. I
- ter dei - nen Fein - den.

A. I
- ter dei - nen Fein - den.

T. I
un - ter dei - nen Fein - den.

B. I
- ter dei - nen Fein - den.

S. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

A. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

T. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

B. II
- ter dei - nen Fein - den. Nach dei - nem Sieg wird dir dein

b.c.
4 3

musicalion
klicken für mehr

17

V.i. I Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck.

V.i. II Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck.

V.i. III Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck.

V.i. IV Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck.

V.i. V Volk wil - lig - lich o - pfern im heil' - gen Schmuck.

S. I Dei ne Kin - der wer - den dir ge -

A. I der wer - den dir ge -

T. I an - der wer - den dir ge -

B. I Dei - ne Kin - der wer - den dir ge -

S. II Volk wil - lig - lich op - fern im heil' - gen Schmuck.

A. II Volk wil - lig - lich op - fern im heil' - gen Schmuck.

T. II Volk wil - lig - lich op - fern im heil' - gen Schmuck.

B. II Volk wil - lig - lich op - fern im heil' - gen Schmuck.

b.c. 4 3

musicalion
klicken für mehr

20

V.i. I

V.i. II

V.i. III

V.i. IV

V.i. V

S. I

A. I

T. I

B. I

S. II

A. II

T. II

B. II

b.c.

- bo - ren wie der Tau aus der Mor - gen - rö - te.

- bo - ren en - rö - te.

- bo - ren wie - te.

- bo - ren wie der Tau aus der Mor - gen - rö - te.

musicalion
klicken für mehr

6 6 7 6

22

V.i. I Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

V.i. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

V.i. III Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

V.i. IV Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

V.i. V Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

S. I Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

A. I Der Herr hat ge

T. I Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

B. I Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

S. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

A. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

T. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

B. II Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

b.c. Der Herr hat geschworen und es wird ihn nicht ge - reu - - en.

4 3 #

musicalion
klicken für mehr

24

V.i. I Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech.

V.i. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech.

V.i. III Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech.

V.i. IV Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech.

V.i. V Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

S. I Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech.

A. I Du bist ein Prie ch.

T. I Du bist ein Prieste dech.

B. I Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech.

S. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech. Der Herr zu

A. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech. Der Herr zu dei -

T. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se dech. Der Herr zu

B. II Du bist ein Priester ewiglich nach der Wei - se Mel - chi - se - dech. Der Herr zu

b.c. 3 4 3

musicalion
klicken für mehr

27

V.i. I
V.i. II
V.i. III
V.i. IV
V.i. V

wird zu-schmei-ßen die Kö - ni -

S. I
A. I
T. I
B. I

wird zu-schmei-ßen die Kö - ni -

ei-Ben die Kö - ni -

schmei-Ben die Kö - ni -

wird zu-schmei-Ben die Kö - ni -

S. II
A. II
T. II
B. II

dei - ner Rech - ten wird zu - schmei - ßen die Kö - ni - ge, wird zu -

- ner Rech - ten wird zu - schmei - ßen die Kö - ni - ge, wird zu -

dei - ner Rech - ten wird zu - schmei - ßen die Kö - ni - ge, wird zu -

dei - ner Rech - ten wird zu - schmei - ßen die Kö - ni - ge, wird zu -

b.c.

6 7 6

musicalion
klicken für mehr

29

V.i. I - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes,

V.i. II - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes,

V.i. III - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes,

V.i. IV - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes,

V.i. V - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes,

S. I - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

A. I - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes.

T. I - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes.

B. I - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

S. II - schmei - ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

A. II - schmei - ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

T. II - schmei - ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

B. II - schmei - ßen die Kö - ni - ge zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

b.c. zur Zeit sei-nes Zor-nes, zur Zeit sei-nes Zor-nes.

musicalion
klicken für mehr

31

V.i. I
er wird gro-ße Schlacht

V.i. II
er wird gro-ße Schlacht

V.i. III
er wird gro-ße Schlacht

V.i. IV
er wird gro-ße Schlacht

V.i. V
er wird gro-ße Schlacht

S. I
Er wird rich-ten un - ter den Hei - den, er wird gro-ße Schlacht tun, er

A. I
Er wird ric Schlacht tun, er

T. I
Er wird rich- Schlacht tun, er

B. I
Er wird rich-ten un - ter den Hei - den, er wird gro-ße Schlacht tun, er

S. II
er wird gro-ße Schlacht

A. II
er wird gro-ße Schlacht

T. II
er wird gro-ße Schlacht

B. II
er wird gro-ße Schlacht

b.c.
6 3 4 3

musicalion
klicken für mehr

34

V.i. I tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

V.i. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

V.i. III tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

V.i. IV tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

V.i. V tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

S. I wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen, er wird zu-

A. I wird gro-ße Ben, er wird zu-

T. I wird gro-ße Schlacht Ben, er wird zu-

B. I wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen, er wird zu-

S. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

A. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

T. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

B. II tun, er wird gro-ße Schlacht tun, er wird zu-schmei-ßen,

b.c.

musicalion
klicken für mehr

35

V.i. I
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. II
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. III
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. IV
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

V.i. V
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

S. I
- schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

A. I
- schmei - ßen an - -

T. I
- schmei - ßen das Lan - -

B. I
- schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

S. II
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

A. II
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

T. II
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

B. II
er wird zu - schmei - ßen das Haupt ü - ber gro - ße Lan - -

b.c.
3 4 3

musicalion
klicken für mehr

37

V.i. I - de.

V.i. II - de.

V.i. III - de.

V.i. IV - de.

V.i. V - de.

S. I - de. Er wird trin - ken vom Ba - che auf dem We - ge, da - rum

A. I - de. Er wi e, da - rum wird

T. I - de. Er wird ge, da - rum

B. I - de. Er wird trin - ken Ba - che auf dem We - ge, da - rum wird

S. II - de.

A. II - de.

T. II - de.

B. II - de.

b.c. 4 6

musicalion
klicken für mehr

40

V.i. I Eh - re sei dem Va - ter

V.i. II Eh - re sei dem Va - ter

V.i. III Eh - re sei dem Va - ter

V.i. IV Eh - re sei dem Va - ter

V.i. V Eh - re sei dem Va - ter

S. I wird er das Haupt em - por he ben.

A. I er das

T. I — wird er

B. I er das Haupt em - por he - ben.

S. II Eh - re sei dem Va - ter

A. II Eh - re sei dem Va - ter

T. II Eh - re sei dem Va - ter

B. II Eh - re sei dem Va - ter

b.c. 3 4 3

musicalion
klicken für mehr

44

V.i. I und dem Sohn,

V.i. II und dem Sohn,

V.i. III und dem Sohn,

V.i. IV und dem Sohn,

V.i. V und dem Sohn,

S. I und auch dem Heil' - gen Gei -

A. I gen Gei -

T. I gen Gei -

B. I un'd auch dem Heil' - gen Gei -

S. II und dem Sohn,

A. II und dem Sohn,

T. II und dem Sohn,

B. II und dem Sohn,

b.c. und dem Sohn,

musicalion
klicken für mehr

48 

V.i. I wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. II wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. III wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. IV wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

V.i. V wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

S. I - ste, wie es war im An - fang,

A. I - ste,

T. I - ste,

B. I - ste, wie es war im An - fang,

S. II wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

A. II wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

T. II wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

B. II wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

b.c. wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

musicalion
klicken für mehr

50

V.i. I
jetzt und im - mer - dar

V.i. II
jetzt und im - mer - dar

V.i. III
jetzt und im - mer - dar

V.i. IV
jetzt und im - mer - dar

V.i. V
jetzt und im - mer - dar

S. I
und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

A. I
wig - keit, A -

T. I
E - wig - keit, A -

B. I
und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A -

S. II
jetzt und im - mer - dar, und von

A. II
jetzt und im - mer - dar,

T. II
jetzt und im - mer - dar,

B. II
jetzt und im - mer - dar,

b.c.
jetzt und im - mer - dar,

musicalion
klicken für mehr

51

V.i. I
und von

V.i. II
und von

V.i. III
und von

V.i. IV
und von

V.i. V
und von

S. I
- men, und von

A. I
- men, und von

T. I
- men, und von

B. I
- men, und von

S. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von

A. II
und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von

T. II
und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von

B. II
und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, und von

b.c.
und von

musicalion
klicken für mehr

53

V.i. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

V.i. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

V.i. III
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

V.i. IV
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

V.i. V
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

S. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

A. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

T. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

B. I
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

S. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

A. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

T. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

B. II
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

b.c.
E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, zu

musicalion
klicken für mehr

55

V.i. I
E - wig - keit, A - - - men.]

V.i. II
E - wig - keit, A - - - men.]

V.i. III
E - wig - keit, A - - - men.]

V.i. IV
E - wig - keit, A - - - men.]

V.i. V
E - wig - keit, A - - - men.]

S. I
E - wig - keit, A - - - men.

A. I
E - - - men.

T. I
E - wig - keit, A - - - men.

B. I
E - wig - keit, A - - - men.

S. II
E - wig - keit, A - - - men.

A. II
E - wig - keit, A - - - men.

T. II
E - wig - keit, A - - - men.

B. II
E - wig - keit, A - - - men.

b.c.
E - wig - keit, A - - - men.

musicalion
klicken für mehr

4 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Herr sprach zu meinem Herrn \(Psalm 110\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB/SATB+[|al3]+Fg2+[Org]

Instrumentierung: Fagott = Fg(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), |AnderesInstrument = |al(3)

Ein vertrauensvoller Psalm in der Vertonung für 5 Instrumente [Gesang ad lib.], Doppelchor [SATB-SATB] und Bassus ad Organum; Text: Psalm 110; Aus 'Psalmen Davids' (1619), Op. 2, Nr. 1 - [SWV 22]. Hinweis: Als Instrumente für den "Capella-Chor", der zusätzlich von Singstimmen besetzt werden kann (Text ist unterlegt) werden in den drei Oberstimmen Zinke, in den beiden Unterstimmen Fagott bz. Kontrafagott empfohlen.