

Missa "Caput"

KYRIE

Text: Lateinisches Ordinarium: "Kyrie"

Johannes Ockeghem (* um 1420/25; † 1497)

1 (o. = 52)

Sopran Ky - ri - e - lei -

Alt Ky - - - ri - e - lei -

Tenor Ky - - - - -

Bass Ky - - - - - rie,

7

S. son. Ky - ri - e - lei -

A. son. - lei -

T. Ky - - - - - ri -

B. Ky - - - - - ri -

musicalion
klicken für mehr

13

S. son. Ky - ri - e -

A. ri - e -

T. e - lei -

B. e - lei -

18

S. lei - - - - - son.

A. son. Ky - ri e - lei - son.

T. lei - - - - - son.

B. - - - - - son.

24 (♩ = 84)

S. Chri - - - - - ste e - lei - son.

A. Chri - - - - -

T. Chri - - - - - ste e - lei -

B. - - - - - Chri -

musicalion
klicken für mehr

32

S. Chri - - - - - ste e - le - son.

A. - son. Chri - ste e - lei - son.

T. - - - - - son. Chri - ste e - lei - son.

B. - - - - - ste e - lei - son.

39 (♩. = 52)

S. Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

B. Ky - ri - e - - -

46

S. - - - son. Ky - ri -

A. - - - son. Ky -

T. - - - ri - e e - lei - son. Ky -

B. - - - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

musicalion
klicken für mehr

53

S. e - lei - - - son.

A. - - - ri - e e - lei - son.

T. - - - ri - e e - lei - son.

B. - - - son.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa "Caput" - Kyrie](#)

Komponist: [Johannes Ockeghem](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Missa Caput

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das lateinische Messordinarium in der Vertonung für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Kyrie eleison...