

Emanuel, o Retter, Held

Willibald Enthaler

$\text{♩} = 96$

Orgel

S

A

B

Org.

1.E - ma - nu - el, o
2.O Kö - nig, des - sen

1.E - ma - nu -
2.O Kö - nig

1.E -
2.O

musicalion
click for more

Emanuel, o Retter, Held

10

S Ret - ter; Held _____ und Herr; du Sehn - sucht, Trost und _____ Heil der Welt. _____
 harrt die Welt _____ da - hier. Du Eck - stein, der sie _____ eint und hält. _____

A el o _____ Ret - ter und Held. Du _____ Sehn-sucht Trost und _____ Heil der
 des - sen _____ harrt die _____ Welt. Du _____ Eck - stein, der sie _____ eint und

B ma - nu - el o Ret - ter Held o Ret - ter _____ Held. Du Sehn - sucht
 Kö - nig des - sen harrt die Welt, ja harrt die _____ Welt. Du Eck - stein

Org. 10

14

S _____

A Welt. Du Sehn-sucht Trost und Heil der Welt, o komm zu uns du treu er _____ Gott o _____ Sohn von
 hält. Du Eck - stein der sie eint und hält, er-schei-ne und er - ret - te _____ mild, o _____ ret - te

B Trost und Heil der Welt. _____ o _____ komm zu uns du treu - er _____ Gott, du treu - er
 der sie eint und hält. _____ Er - schei - ne und er - ret - te _____ mild, er - ret te

Org. 14

musicalion
 click for more

19

S
uns von al - ler Not, und ret - te uns von al - ler Not!
dei - ner Hän - de Bild, den Men - schen dei - ner Hän - de Bild.

A
Gott und ret - te uns von al - ler Not, von al - ler Not!
den Men - schen dei - ner Schöp - fer - hän - de Bild.

B
Gott, und ret te uns von - al - ler Not!
mild, den Men - schen dei - ner Hän - de mild.

Org.
19

Nachspiel

24

Org.

musicalion
click for more

29

Org.

Type: Sheet music

Título: [Emanuel, o Retter, Held \(Emanuel, O Saviour, Hero\)](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Folclor

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SAB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Órgano = Org(1)

Old diocesan melody from the Diocese of Augsburg from Laudate No. 91 (text = verses 7 and 6).

A similar song text can be found in the new Gotteslob under No. 222 - with 8 verses and a completely different melody in D-minor.

The idea for the three-part choral setting dates back to 1982 - it has now been revised and supplemented with an introduction and postlude.