

42. Einst zog in niedern Hüllen

auch: 44. Wer hat dich so geschlagen
167. Ich schließe mich aufs Neue
172. Wenn ich verlassen scheine
287. Herr, der du mir das Leben
341. Was hat uns so verbunden
365. Auf, lasst uns Zion bauen
399. Einst herrlich dort zu werden
vergl. 323. Nun ruhen alle Wälder

M: Heinrich Isaac (um 1450 -1517), um 1495

S: Bernd Wohlgemuth (*1962), 4/1338

Orgel

The image displays a musical score for organ, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' below it is centered over the middle system. The watermark also features a small icon of a hand clicking a mouse button. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first system contains four measures. The second system contains four measures, with the watermark overlaid. The third system contains four measures, ending with a double bar line. The organ part is indicated by the word 'Orgel' on the left side of the first system.

5

musicalion
klicken für mehr

9

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Einst zog in niedern Hüllen / Nun ruhen alle Wälder \(8\)](#)

Komponist: [Heinrich Isaac](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: Ostern / Passionszeit, Abendlieder, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Choralstudien

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

NAK-GB Nr. 42 - Begleitsatzvariante

- Präludium / Intonation siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/85711/einst-zog-in-niedern-h%C3%BCllen-nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-7#interpretation=1>

- dreistimmiger Satz manualiter mit c.f. im Bass siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/83156/einst-zog-in-niedern-h%C3%BCllen-nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-6>

- Begleitsatz siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/77039/nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-mel-i-3>

- Bearbeitung mit c.f. im Tenor siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/257292/heinrich-isaac/82039/einst-zog-in-niedern-h%C3%BCllen-nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-4#interpretation=1>

- Präludium manualiter mit ostinativem Motiv siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/82052/wer-hat-dich-so-geschlagen-nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-5>

- Intonation siehe auch

<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/77036/nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-mel-i-intonation>
- Bearbeitung im Fugatostil siehe auch
<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/55061/nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-mel-i-1>
- Bearbeitung im Regerstil op. 67 siehe auch
<https://www.musicalion.com/de/scores/noten/1035/heinrich-isaac/55107/nun-ruhen-alle-w%C3%A4lder-mel-i-2>