

Homo quidam fecit coenam magnam (Ein Mann gab ein großes Festmahl)

Motette

Text: Lukasev. Kap. 14, V. 16-17; Sprichwörter Kap. 5, V. 9

Josquin Desprez (* um 1450/55; † 1521)

1 **Prima pars** (♩ = 120)

Sopran
(Superius)

Alt
(Contratenor secundus)

Tenor I
(Contratenor primus)

Tenor II
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Ho - mo - qui - dam fe -

Ho - mo - qui - dam

9

S.

A.

T. I

T. II

B.

dam fe - nam ma -

mo - qui - dam fe -

fe - cit

musicalion
klicken für mehr

16

S.

A.

T. I

T. II

B.

cit coe - nam ma -

gnam et mi -

cit coe - nam ma - gnam

cit coe - nam ma -

coe - nam

24

S. - gnam et mi sit ser -

A. - sit, et mi - sit ser -

T. I et mi sit ser - vum

T. II - gnam et mi sit ser -

B. ma - gnam

32

S. - vum su - um

A. - vum su - su -

T. I su - coe -

T. II - vum su - sum ho - ra -

B. et mi sit ser vum su

musicalion
klicken für mehr

38

S. ho - ra coe - nae di -

A. - um ho - ra coe - nae

T. I - nae di - ce - re in - vi - ta - tis

T. II coe - nae di - ce - re in - vi -

B. - um ho - ra coe - nae

46

S. - ce - re in - vi - ta - tis ut ve - ni -

A. di - ce - re in - vi - ta - tis, in - vi - ta -

T. I ut ve - ni - rent,

T. II - ta - tis ut ve - ni - rent,

B. di - ce - re

54

S. - rent, qui

A. - tis, ut rent,

T. I

T. II

B. ut ve - ni - rent, ut ve - ni - rent, qui -

musicalion
klicken für mehr

62

S. - a pa - ra -

A. qui - a pa - ra ta sunt,

T. I pa - ra ta sunt om - ni - a,

T. II qui - a pa - ra ta sunt om -

B. - a pa - ra - ta - sunt, qui - a pa - ra - ta

68

S. - ta sunt om - ni - a, om -

A. qui - a pa - ra - ta sunt om -

T. I om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a,

T. II - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni -

B. sunt om - ni - a, om - ni - a,

75

S. - ni - a, om - ni - a, om - ni -

A. - ni - a, om - ni -

T. I om -

T. II - a, om -

B. qui - a pa - ra - ta sunt om - ni - a,

musicalion
klicken für mehr

81

S. - a, om - ni - a, om - ni - a.

A. - a, om - ni - a, om - ni - a.

T. I - ni - a, - a.

T. II - ni - a, - a.

B. om - ni - a, om - ni - a.

Ein Mann gab ein großes Festmahl und schickte seinen Diener zur Stunde des Festmahls, den Geladenen zu sagen, daß sie kommen sollten, denn es sei alles bereitet.

86 **Secunda pars** (♩ = 120)

S. Ve -
A. Ve - ni - te, com - e - di - te,
T. I Ve -
T. II
B. Ve - ni - te, com - e - di - te,

95

S. - ni - te, com - e - di - te, pa - te, com - e - di - te,
A. com - e - di - te, pa - te, com - e - di - te,
T. I - ni - te, com - e - di - te,
T. II Ve - ni - te, com - e - di - te,
B. com - e - di - te

104

S. - te, pa - nem me - um et bi - pa - nem me - um
A. - nem me - um et bi - pa - nem me - um
T. I pa - nem me - um et bi - pa - nem me - um
T. II - te, pa - nem me - um et bi - pa - nem me - um
B. pa - nem me - um et bi - pa - nem me - um

110

S. - um et bi - bi - te, et bi-bi-te vi-

A. bi-te et bi-bi-te vi -

T. I et bi - bi - te vi - num

T. II - um et bi - bi - te vi -

B. - um et - bi-bi - te, et bi-bi-te, et bi-bi - te vi - num, vi -

118

S. - num quod mi - scu - i

A. - num quod mis - cu - i

T. I quod mis

T. II - num quod mis - cu - i vo -

B. - num quod mis - cu - i

musicalion
klicken für mehr

124

S. vo - bis. vo - bis.

A. vo - bis, vo - bis, vo - bis.

T. I - bis.

T. II - bis.

B. vo - bis, vo - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Homo quidam fecit coenam magnam \(Ein Mann gab ein großes Festmahl\)](#)

Komponist: [Josquin Desprez](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine ausgesprochen spannende, partiell als Kanon konzipierte Motette über ein Gleichnis im Lukasevangelium zum Thema 'Gastmahl'; vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SATTB]; Text: Lukasev. Kap. 14, V. 16-17; Sprichwörter Kap. 5, V. 9. (Übersetzung in der Partitur enthalten)