

Unde animæ meæ salus?

Quelle: Decas Prima oder Musicalischen Fleißß Erster Theil, Gott zu Ehren, vnd denen Liebhabern der lieben Musik zugefallen, mit 3. 4. 5. vnd 7. Stimmen mit vnd ohne Violinen auffgesetzt. Nr. VII à 5. Voc. & 2. Viol. - Breslau -1652

Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ant. pract. Z 150

Textquelle: vermtl. der Komponist

Tobias Zeutschner (1615-1675)

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Robert Schumann. The score is written for a vocal ensemble (Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor, Bass) and instruments (Violine 1, Violine 2, GB Organo). The vocal parts are in German, with lyrics such as 'Un - de, un - de a - ni-mæ me - æ'. The instrumental parts include Violine 1, Violine 2, and GB Organo. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black musical notation.

Text

Unde animæ meæ salus,
unde consilium?
Quis est qui dicitur
magni consilii angelus?
Ipse est Jesus, idem est iudex
inter cuius manus tremo.
Respice, o anima, ne desperes!
Spera in eo, quem times,
confuge ad eum, a quo fugisti.
Fac mihi secundum nomen tuum,
propter nomen tuum, respice me
miserum, invocantem nomen tuum,
et salva me, Jesu Christe.

Übertragung

Wo finde ich Rettung meiner Seele,
wo finde ich Rat?
Wer ist es, der Engel
guten Rates genannt wird?
Es ist Jesus selbst, eben dieser Richter,
unter dessen Hand ich zittere.
Nimm es an, o Seele, verzweifle nicht.
Hoffe auf den, den du fürchtest,
fliehe zu dem, vor dem du geflohen bist.
Jesus Christus, tu mir nach deinem Wort,
nimm mich an nach deinem Wort,
mich Armen, der deinen Namen anruft,
und rette mich!

Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses: Karl Heinz Malzer - Januar 2026. Keine wissenschaftliche Ausgabe!

Hinzugefügt wurden Taktzahlen/Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

VL. 1

VL. 2

Cant.

un-de a - ni-mæ me-æ Sa - lus? un - de con

S.2

Original gis 1

un-de a - ni-mæ me-æ Sa - lus? un - de con

A.

Sa - lus? un-de con-si - li-um,

T.

Sa - lus? un-de con-si - li-um,

B.

Sa - lus? un - de con

Org.

④

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Cant.

si - li-um, un - de con-si - li -

S.2

si - li-um, un - de con-si - li -

A.

li -

T.

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li -

B.

si - li-um, un - de con-si - li -

Org.

3 4 4 3

musicalion
klicken für mehr

10

VI. 1

VI. 2

Cant.

um, un - de con - si - li - um?

S. 2

um, un - de con - si - li - um?

A.

um, con - si - li - um?

T.

um? un - de con - si - li - um?

B.

um, un - de con si - li - um?

10 Tutti

Org.

Conc.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the hymn "Quis est, qui dicatur". The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Cantor (Cant.), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A central graphic element, the "musicalion" logo, is overlaid on the Alto and Tenor staves. The logo consists of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" in a smaller, lighter orange font below it. The logo is enclosed in a white, rounded rectangular box with an orange border. The lyrics "Quis est, qui di-ci-tur" are written below the Tenor and Bass staves. The Organ part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A small number "13" is visible in a circle above the first measure of the Violin 1 part and above the first measure of the Organ part.

VI. 1

VI. 2

Cant.

S. 2

A.

T.

B.

Org.

17

Quis

Quis

mag - ni, mag -

mag - ni, mag - ni con-si - li - i An - ge - lus?

mag - ni, mag - ni con-si - li - i An - ge -

17

musicalion
klicken für mehr

19

VL. 1

VL. 2

Cant.

est mag-ni, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus? Ip-se est

S.2

est mag-ni, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus? Ip-se est

A.

mag-ni, mag-ni Ip-se est

T.

mag-ni, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus? Ip-se est

B.

lus? mag-ni, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus? Ip-se est

Org.

19

Tutti

[x]

x x

musicalion
klicken für mehr

22

VL. 1

VL. 2

Cant.

Je- sus, i - dem est iu - dex.

S. 2

Je- sus, i - dem est iu - dex.

A.

Je- sus, i

musicalion
klicken für mehr

cu-ius ma-nus tre -

T.

Je- sus, i - dem est Je - sus in ter cu-ius ma - nus tre -

B.

iu-dex, ip - se est iu - dex, in ter cu-ius ma - nus tre -

Org.

22

Conc.

6 6 6 6 6 6 6 6 5

26

VI. 1

VI. 2

Cant.

ne de-spe - res,

S. 2

re - spi - ce o a - ni - ma,

A.

- mo,

re - spi - ce o

T.

- mo,

ne de-spe - ra

B.

- mo,

re - spi - ce o a - ni - ma,

Org.

26

78

[x]

[x]

[x]

musicalion
klicken für mehr

29

VI. 1

VI. 2

Cant.

o a - ni - ma, ne - de - spe - res,

S. 2

o a - ni - ma, ne - de - spe - res,

A.

a - ni - ma, es,

T.

o a - ni - ma, ne - de - spe - res,

B.

re - spi - ce o a - ni - ma, o a - ni - ma, ne - de - spe - res,

Org.

29

Tutti

Conc.

6 6 6 6 [x] [x] *

musicalion
klicken für mehr

33

VI. 1

VI. 2

Cant.

spe - ra in e - o quem

S. 2

spe - ra in e - o quem

A.

spe - ra in e - o quem

T.

spe - ra in e - o quem

B.

spe - ra in e - o quem

Org.

33

Tutti

* 4* [x] [x] [x] [x] *

musicalion
klicken für mehr

38

VI. 1

VI. 2

Cant.

ti - mes, con - fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti, con - fu - ge ad

S. 2

ti - mes, con - fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti, con - fu - ge ad

A.

ti - mes, ti,

T.

ti - mes, con - fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti,

B.

ti - mes, con - fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti,

Org.

38

Conc.

x x [x] [x] x

musicalion
klicken für mehr

41

VI. 1

VI. 2

Cant.

e - um a quo fu - gis - ti, a quo fu - gis - ti.

S.2

e - um a quo fu - gis - ti, a quo fu - gis - ti,

A.

con-fu - ge ti,

T.

con-fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti, a quo fu - gis - ti,

B.

con-fu - ge ad e - um a quo fu - gis - ti,

Org.

41

[x] [x] 76 5x *

musicalion
klicken für mehr

44

VI. 1

VI. 2

Cant.

Je - - su, Je-su

S. 2

Je - - su, Je-su

A.

T.

B.

44 Conc.

Org.

b

x

x

musicalion
klicken für mehr

47

VL. 1

VL. 2

Cant.

Chris - te fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um,

S.2

Chris - te fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um,

A.

fac mi - hi se -

T.

prop - ter no - men tu - um, fac mi - hi se -

B.

prop - ter no - men tu - um, prop - ter no - men

Org.

47

[x] x b x

musicalion
klicken für mehr

49

VL. 1

VL. 2

Cant.

fac mi - hi se - cun-dum no-men tu - um,

S. 2

fac mi - hi se - cun-dum no-men tu - um,

A.

cun-dum no-men

T.

cun-dum no-men tu - um,

B.

prop-ter no-men tu - um, prop-ter no-men tu - um,

Org.

49

b x b 5 x b

musicalion
klicken für mehr

52

VL. 1

VL. 2

Cant.

prop-ter no-men tu - um, se-cun-dum no-men

S.2

prop-ter no-men tu - um, se-cun-dum no-men

A.

um, se-cun-dum no-men

T.

3

fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um, se-cun-dum no-men

B.

prop-ter no-men prop-ter no-men tu - um, se-cun-dum no-men

Org.

52

5

x

x

b

x

x

b

b

musicalion
klicken für mehr

55

VI. 1

VI. 2

Cant.

tu - um, re - spi-ce me mi - se-rum, re - spi-ce me mi - se - rum, in-vo

S. 2

tu - um, re - spi-ce me mi - se-rum, re - spi-ce me mi - se - rum, in-vo

A.

tu - um, me mi - se - rum,

T.

tu - um, re - spi-ce me mi - se-rum, re - spi-ce me mi - se - rum,

B.

tu - um, re - spi-ce me mi - se-rum, re - spi-ce me mi - se - rum,

Org.

55

Tutti

5
4*

[x] [x] [x] [x] [x]

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Cant.

can - - - tem,

S.2

Original Semiminima

can - - - tem,

A.

musicalion
klicken für mehr

in-vo - can - tem no-men

T.

Original g

in-vo - can - tem, in-vo - can-tem in-vo-can-tem no-men

B.

in-vo - can - tem in-vo-can-tem no-men

Org.

Conc.

[*]

63

VI. 1

VI. 2

Cant.

in-vo - can - tem no-men tu - um,

S. 2

in-vo - can tem no-men tu - um,

A.

tu-um

T.

tu-um in-vo - can-tem in-vo - can-tem no-men tu - um,

B.

tu-um in - vo - can-tem no-men tu-um, in-vo

Org.

63

musicalion
klicken für mehr

66

VI. 1

VI. 2

Cant.

in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va me Je -

S. 2

in - vo - can - tem no - men tu - um et sal - va me Je -

A.

in - v me

T.

in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va me

B.

can - tem no - men tu - um, no - men tu - um, et sal - va me

Org.

Tutti

Conc.

[x] [x] [x] [x] x

musicalion
klicken für mehr

70

VI. 1

VI. 2

Cant.

- su, Je-su Chris - te, fac mi-hi se-cun-dum, se - cun-dum no-men tu - um,

S. 2

- su, Je-su Chris - te, fac mi-hi se-cun-dum, se - cun-dum no-men tu - um,

A.

musicalion
klicken für mehr

T.

B.

prop-ter no-men tu - um.

Org.

70

[x] [x]

73

VL. 1

VL. 2

Cant.

S.2

A.

T.

B.

Org.

73

musicalion

klicken für mehr

te,

Je - su, Je - su Chris - te,

prop - ter no - men tu - um.

76

VI. 1

VI. 2

Cant.

fac mi - hi se - cun - dum, no - men tu - um,

S. 2

fac mi - hi se - cun - dum, no - men tu - um,

A.

fac mi - hi s

musicalion
klicken für mehr

T.

fac mi - hi se - cun - dum, no - men tu - um,

B.

fac mi - hi se - cun - dum, no - men tu - um,

Org.

76

4x

79

VI. 1

VI. 2

Cant.

re - spi - ce me mi - se - rum,

S. 2

re - spi - ce me mi - se - rum in - vo -

A.

re - s_t vo - can -

T.

re - spi - ce me mi - se - rum, in - vo - can - - tem no - men

B.

re - spi - ce me mi - se - rum, in - vo - can - - - -

Org.

79

Tutti

Conc.

x 6

musicalion
klicken für mehr

82

VL. 1

VL. 2

Cant.

in-vo - can - tem no-men tu - um,

S. 2

can - tem no-men tu - um,

A.

- tem,

tem no-men

T.

tu-um,

in-vo - can -

B.

tem,

Org.

82

[x]

musicalion
klicken für mehr

85

VI. 1

VI. 2

Cant.

in-vo - can-tem no-men tu-um,

S.2

in-vo-can - tem no-men tu-um,

A.

tu - um,

in - vo - can -

T.

tem, in-vo - can-tem no-men tu - um, in-vo - can -

B.

in-vo-can - - -

Org.

85

[x]

musicalion
klicken für mehr

88

VI. 1

VI. 2

Cant.

in-vo-can-tem no-men tu-um et sal - - va - me.

S. 2

in-vo-can-tem no-men tu-um et sal - - va - me.

A.

- tem, in-vo-c.

va me.

T.

tem, in-vo-can-tem no-men tu-um et sal - - va - me.

B.

tem, in-vo-can-tem no-men tu-um et sal - - va me.

Org.

88

[x]

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Unde animae meae salus](#)

Komponist: [Tobias Zeutschner](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSATB+BC+VI2

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Violine
(Geige) = VI(2)