

Manfred Schwenkglenks

Der Bauer und sein Sohn



aus C

musicalion

klicken für mehr

apier

– menschen – haß – liebe – tier –

nach dem Text von Eduard Mörike

- Partitur -

Rollen:

I

Bauer
Bäuerin
Bauernsohn
Hansel das Pferd
Fee

II

Hansel das Pferd
Fee
König
Reitergesellschaft - ca. 5 Leute
Jäger
Bauer
Bäuerin
2 Ochsen
Hexer

III

Bauernsohn
Hansel das Pferd
König



musicalion
klicken für mehr

Chor

Inhaltsverzeichnis

<i>Sprechchor vor dem 1. Teil</i>	4
1. Teil bis zur Entführung des Pferds durch die Fee	5
Nr. 4 Szene mit Chor	6
Szene 2	50
Nr. 5 Lied „Lieber Hansel, armes Pferd“	51
Dialog	58
Nr. 6 Arie und Chor „Heiliger Herakles!“	59
2. Teil bis zum Abbrennen des Bauernhofs	103
Nr. 9 Duett „Ach bin ich nicht ein dürres Bein“	104
Nr. 10 Szene „Wer tat mir jetzt die schmucken Bein“	122
Nr. 11 Chorszene „Hört, ihr Leute“	145
Szene 3	163
Nr. 12 Szene	164
<i>Sprechcho.</i>	0
3. Teil – MÖRIKES Märchen wird schnell zu Ende gespielt	201
Nr. 13 Lied des Besenbinders	202
Szene	207
Nr. 14 Terzett	208
Nr. 15 Ballade „Der Hansel, der Hansel“	224
Szene	254
Nr. 16 Finale I	255
<i>Sprechchor vor den letzten Takten</i>	285
Anhang	295



Sprechchor vor dem ersten Akt:

1. Blicke herab, Cerunnos, du keltischer Schutzgott der Tiere,
2. Blick' in die Seelen der Menschen, erforsche die Echtheit des Mitleids -
3. Dann wende dich hin zu den Wesen, denen den Schutz du versagst!

4. Sieh an, wie der Dichter gehindert zu zeigen die Leiden der Tiere,
5. Der einst schon durch vieler Menschen Hände geschundenen Wesen,
6. Und heute gar mehr noch geschunden, in unermesslicher Zahl.
7. Wer legt ihm Fesseln an, nicht zu eröffnen den nöt'gen Disput,
8. In Absicht, den Tieren geraubte Würde rückzuerstatten? -
9. Wer fürchtet verdeckte Schuld oder enthüllende Wahrheit?

10. MÖRIKES Märchen, Ihr werten Gäste, wird zeigen euch nun
11. Die Schuld eines Bauern, mitnichten erkennend die Not und das Elend,
12. Wie er, gefangen im Netze, schlägt und tritt Kind und Tier.
13. Fast zu Tode schon hat er gepeinigt den Hansel, sein Pferd;
14. Seinen Sohn seht ihr machtlos - und gezwungen zur Mischuld.
15. Da greift ein einsamer Mann zu, der die Schuld nicht kennt,
16. Dieser, nicht der Bauer, der die Schuld nicht kennt,
17. Sie wird er nicht kennen, der die Schuld nicht kennt,
18. Verspricht er, die Schuld nicht zu kennen,
19. So will's das Mähd, der die Schuld nicht kennt,
20. Und der König des Landes wird nach der Umfrag' erwägen,
21. Das Pferd zum Geschenk der Gemahlin zu machen – doch auch dem Bauern
22. Kommt zu Ohren die Kunde von diesem edelen Rosse –
23. Schnell erahnt er sein Eigentum ob des verlassenen Stalles.
24. Besinnungslos wütend erschlägt er die letzten eigenen Tiere,
25. Zwei Ochsen – doch noch im Tode fordern sie ein ihr Fressen.
26. Da verschreibt sich der Bauer der finsternen Macht des Hexers,
27. Räuchert aus den Stall, aber nicht achtend der Funken,
28. Setzt sein Gut er in Flammen – blindlings so zerstörend
29. Den eigenen Hof, fortan zum Taglohndienste gezwungen.

30. Blick' in die Seelen der Menschen, erforsche den Wert ihres Mitleids!
31. Blicke herab, Cerunnos, du keltischer Schutzgott der Tiere!



musicalion
klicken für mehr

1. Teil bis zur Entführung des Pferds durch die Fee.

Sz. 1 – in der Schlafstube

(Bauer Peter steht vom Bett auf und tritt zum Toilettentisch, stellt sich vor den Spiegel und entdeckt überall blaue Male auf seinem Körper. Er weckt sein Weib)



Nr.04 - Szene mit Chor

(♩ = 150)

Sopran-Blockfl.

Alt-Blockfl.

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Posaune

Melod.Schlagw.

Pauken

Schlagwerk

Gitarre 1

Gitarre 2

Violine 1/2

Singstimme

Chor

Klavier

musicalion
klicken für mehr

4

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

7

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl ^{Xyl.}

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Er: Weib, steh auf und schau das an, was ich für blau - e Flek - ken han!

Ch

Klav

11

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Sie: Was wirst han? So laß das Kla - gen, hast Hans den Gaul wie - der

Ch

Klav



musicalion
klicker für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

blu - tig, wie - der blu - tig ge - schla - gen!?

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

17

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Glockenspiel

Pk

Schl

Triangel

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Die al - te Nah - ne hat mir ge - sagt: Wenn

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 20. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The vocal soloist (Ges.-Solo) has lyrics: "ei - nem sein Tier jam - mert, jam - mert". The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center, with the tagline "klicken für mehr" below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. The watermark is placed over the Mel. Schl. and Pk. staves.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

ei - nem sein Tier jam - mert, jam - mert

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

und klagt, wer - den ihm flei - ßig bei der Nacht die

Ch

im Flüsterton

die blau - en

im Flüsterton

die blau - en

Klav

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

blau - en Mä - ler zu - ge - dacht, die

Ch

Mä - ler, die blau - en Mä - ler,

Mä - ler, blau - en Mä - ler zu - ge - dacht, die blau - en

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

blau - en, blau - en, blau - en Mä - ler zu -

Ch

zu - ge - dacht, die blau - en Mä - ler

Mä - ler, die blau - en Mä - ler

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Er: Ach i - wo, 's ist A - ber - glau - ben,
ge - dacht.

Ch

zu - ge dacht, zu - ge...

zu - ge - dacht...

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

kann mir den Ver - stand nicht rau -

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

pizz.

f

ben.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 39. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Saxophones, Clarinets, Flutes, Bassoon, Oboe), brass (Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a keyboard. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white. The page number '39' is in the top left corner. The instrument names are listed on the left side of the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'f'.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 42. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Saxophones, Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones), strings (Violins, Violas), guitar, percussion (Piano, Snare), and keyboard (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing musical notation. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. Above the watermark, there are some musical notes and a treble clef.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Und wenn's gar nichts wei - ters ist, werf ich die Sor - gen auf den Mist!

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr



SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Frie - der! Frie - der! Jun - ge, komm her - an, so mach mir zu und

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

spann' den Han - sel an! Frie - der!! Frie - der!!

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1 *ff*

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk *tr*

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Jun-ge, komm her-an so mach mir zu und spann' den Han-sel an!!

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

58 (♩ = 120)

SB1

AB1

Qfl 1 *dolce*

Qfl 2 *p dolce*

Klar 1 *p marc.*

Klar 2 *p*

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Frieder: Ach Vater, nein, ich bitt' von Herzen:

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Dem Hansel tun die Wunden schmerzen!

musicalion
klicken für mehr

64

(♩ = 150)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Frie - der! Frie - der! Red' nicht sol - chen Käs'! Die Ar - beit

67

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

ruft! Mach zu sonst werd' ich bö's!!

The musical score is for page 67 and includes the following parts: SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The Ges.-Solo part has the lyrics: 'ruft! Mach zu sonst werd' ich bö's!!'. A large orange watermark with the text 'musicalion klicker für mehr' is centered over the score.

70

(♩ = 120)

SB1

AB1

Qfl 1 *dolce*
p

Qfl 2 *dolce*
p

Klar 1 *marc.*
p

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ach Vater, nein, du hast's vergessen: Seit Tagen hat der

Ch

Klav



SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Hans nichts 'gessen!

The image shows a musical score for page 73. It features multiple staves for various instruments: SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The central part of the page is dominated by a large, stylized logo that reads 'musicalion' in a bold, orange font, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. The logo is set within a glowing orange oval. Above the logo, there are several musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) floating. Below the logo, the lyrics 'Hans nichts 'gessen!' are written under the 'Ges.-Solo' staff. The Klav (piano) part at the bottom shows a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

76 (♩ = 170)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl Bc., gr.Tr., C *fff*

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Er: Und will mein Sohn mir wi-der - spre-chen? Jetzt mach dich fort!

Ch

(Cluster alle Tasten)

Klav *fff*

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Jetzt mach dich fort! sonst sonst werd' dein Kreuz ich

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

bre - chen!!

Ch

Klav

(geht drohend auf ihn zu. - Die Frau macht gegen den Mann eine entsprechende Gebärde, worauf dieser ihr eine drohende Geste macht; dann geht sie mit Frieder hinaus, übergibt ihm aus einer Ecke in der Küche etwas Freßbares für das Pferd. Frieder hinaus zum Hansel. Der Bauer zieht sich an der Schlafzimmertoilette an und stellt sich jetzt dem Publikum richtig vor:)

musicalion
klicken für mehr

86

(♩ = 190)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Er: Wer ist der Bauer auf dem Hof? - Wer will sich beklagen?

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Sie: Er ist der Bau - er auf dem Hof, er

Ch

Er ist der Bau - er auf dem Hof, er

Er hat das

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

hat das Sa - gen!

hat das Sa - gen!

Sa - gen!

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2 *arco*

Ges.-Solo

Sie: Er! Er!

Er: 1.:Wer macht die Ar - beit auf dem Feld?
2.:Wer sorgt für Gaul und Kuh im Stall?

Ch

Er! Er!

Er! Er!

Klav

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

1.:Wer bringt her - ein das nö - tig' Geld?

2.:Wer hat die Au - gen ü - ber - all?

Ch

Klav

Er! Er!

Er! Er!

Er! Er!

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Er ist der Bau-er auf dem Hof, er, er, er, er ist der Bau-er auf dem

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

er ist der Bau-er auf dem Hof, er, er ist der Bau-er, er, er ist der Hof, er, er, er, er ist der Bau - er er ist der Bau - er,

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Bau - er, er ist der Bau - er auf dem Hof,

er, Bau - er auf dem Hof,

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

1..Wer ist der Bau-er auf dem
2..Wer ist der Bau-er auf dem

al - le kön - nen's kla - gen! Er ist der

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Hof? Wer will sich be - kla - gen?
Hof? Da duld' ich kein Kla - gen!

Ch

Bau-er auf dem Hof, er ist der Bau-er, ist der Bau-er auf dem Hof,

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Wer? Wer? Wer? Wer?
Wer? Wer? Wer? Wer?

er hat das Sa - gen, er hat das Sa - gen, er hat das

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The score is in 3/4 time and B-flat major. The first three measures show rests for most instruments. In the fourth measure, the piano (Klav) begins a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloist (Ges.-Solo) has a line of rests. The choir (Ch) enters in the fourth measure with the lyrics 'Sa - gen!'. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' and the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, with musical notes floating above it.

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Sa - gen!

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Sie: Er! Er!

Er: 3.: Wer schlägt zum Dien - ste Mensch und Tier?

Ch

Er! Er!

Er! Er!

Klav

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Wer macht die gan - ze Ar - beit hier? Nicht er!

Ch

Klav

127

(♩ = 155)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Becken v
5/4
p

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Sie: Wer sorgt, daß er das Es-sen hat? Wer sorgt für sei-ne La-ger-statt?

Ch

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Wer küm-mert sich um sei-ne Lin-nen? Wer putzt den Hof au-ßen und in-nen?

Ch

Sie!!

Sie!!

Klav

musicalion
klicken für mehr

132 (♩ = 120)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

(Teller)

Er ist der Bau-er auf dem Hof, al - le kön-nen's kla-gen!

Sz.2 – Küche / Stall

(Die Bäuerin geht in die Küche, schürt den Ofen an und bereitet das Frühstück. Währenddessen ist Frieder zum Hansel gegangen, liebkost ihn etc., gibt ihm das Futter...)



Nr.05 - Lied *)

(♩ = 100)

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Sopran-Blockfl., Alt-Blockfl., Querflöte 1, Querflöte 2, Klarinette 1, Klarinette 2, Klarinette 3, Posaune, Melod.Schlagw. (with Glocken-), Pauken, Schlagwerk (with Triang.), Gitarre 1, Gitarre 2, Violine 1/2, Singstimme, and Klavier. The score is in 4/4 time. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word 'musicalion' is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the phrase 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange sans-serif font. Above the oval, there are several musical notes (quarter and eighth notes) floating in the air. The Klavier part at the bottom features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

*) siehe Anhang

3

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

5

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

1.-4.Lie - ber Han - sel, ar - mes Pferd, schlimm ist's, was dir

Klav

8

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

wi - der - fährt!

1.:Den Hun - ger will man ganz ver - ges - sen,
 2.:Den Durst ver - gibt man ohn' Be - den - ken,
 3.:Dein Stall ist oh - ne Un - ter - la - ge,
 4.:Die Ru - he will man dir nicht las - sen,

Klav

musicalion
klicken für mehr

11

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

1.nichts gibt man dir hin zum Es - sen.
2.:und man läßt dir leer die Trän-ken.
3.schau, was ich hier zu - sam - men- tra - ge. Die
4.:wie - der muß ich's Zaum - zeug fas - sen.

musicalion
klicken für mehr

Schau, ich bring dir was von mei - nem;
 Schau, ich bring dir was von mei - nem;
 Un - ter - lag' will ich ein - räu - men;
 Dür - fen in der Zeit nicht säu - men;

18

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

1.-4.von was Bes-ern muß halt träu-men.

Klav

musicalion
klicken für mehr

(3 1/2')

(Am Ende des Lieds ist der Bauer eingetreten)

Er:

Waas – noch nicht fertig?!?

Frieder:

Gleich, Vater. *(Er wird gerade fertig)*

Er:

Mach, daß dich sputest!

(Zerrt den Gaul hinaus, gibt ihm dabei Stockschläge)

Frieder: (kleinlaut)

Vater... bitte!... *(sinkt weinend zu Boden; man sieht den Alten durch das Scheunentor, wie er das Pferd den ganzen Tag über auf dem Acker umherschindet, schlägt usw. – Die Fee tritt unbemerkt ein. Man sieht eine resolute und wütende Fee – nicht eine zauberhafte Märchenfee!! – Sie mistet erst mal die Ställe aus und beklagt sich über die Zustände.)*



musicalion

klicken für mehr

Nr.06 - Arie und Chor

(♩ = 100)

Sopran-Blockfl.

Alt-Blockfl.

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Posaune

Melod.Schlagw.

Pauken

Schlagwerk

Gitarre 1

Gitarre 2

Violine 1/2

Singstimme

Chor

Klavier
(ggf. auf 4 Hände aufteilen!)

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'Nr.06 - Arie und Chor'. The tempo is marked as (♩ = 100). The score is arranged in a multi-staff format, with instruments listed on the left: Sopran-Blockfl., Alt-Blockfl., Querflöte 1, Querflöte 2, Klarinette 1, Klarinette 2, Klarinette 3, Posaune, Melod.Schlagw., Pauken, Schlagwerk, Gitarre 1, Gitarre 2, Violine 1/2, Singstimme, Chor, and Klavier. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The Posaune, Melod.Schlagw., and Gitarre 1 parts include dynamic markings of *ff* (fortissimo). The Melod.Schlagw. part also includes the instruction 'Metallklangstäbe'. The Klavier part includes the instruction '(ggf. auf 4 Hände aufteilen!)'. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the score.

3

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

Hei - li - ger He - rak - les!

5

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Steig aus dem Grab her - aus,

Klav

musicalion
klicken für mehr

7

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

steig aus dem Grab her - aus! Komm und mi - ste die - sen Stall, die - sen

Klav

musicalion
klicken für mehr

9

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

Stall des Au - gi - as aus!

musicalion
klicken für mehr

11

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

Sieh an die - sen Schin - der,

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

sieh an sei-ne Tat, sieh an die Ge-schun-de-nen, un-serm Heil Ent-wun-de-nen,

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

wie sich die - ser Wicht an ih - nen schwer ver -

Klav

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

dr

to

molto

Ges.-Solo
gan - gen hat, schwer ver - gan - gen

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

hat! Hei - li - ger He - rak - les! Hei - li - ger He - rak - les!

Klav

musicalion
klicken für mehr

22

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Steig aus dem Grab, aus dem Grab her - aus!

Klav

musicalion
klicken für mehr

24 (♩ = 130)

(Sie geht in der folgenden Strophe mit dem Bauern gestisch hart ins Gericht, zerrt ihn her und heißt ihn, selbst auszumisten. Dieser aber weigert sich und stößt sie zurück, verschwindet.)

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

mp

mf

mf

Komm her, du Scheu-sal,

27

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

29

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

Die Sorg - falt des Bau - ern, wohl

31

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

kennst du sie nicht.

Klav

33

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

D er;

Klav

35

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

so gib ihm die La - ger - statt, mach, daß es zu

Klav

36

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

cresc.

cresc.

cresc.

es - sen hat, laß die Peit - sche und die Trit - te drau - ßen vor der

38

Qfl 1

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

Tür!

musicalion
klicken für mehr

39 (♩ = 100)

SB1 *mf*

AB1 *mf*

Qfl 1 *mf*

Qfl 2 *mf*

Klar 1

Klar 2 *mf*

Klar 3 *mf*

Pos *f*

Mel.Schl *f*

Pk *f*

Schl

Git 1 *f*

Git 2 *f*

VI 1/2

Ges.-Solo

Hei - li - ger He - rak - les! Hei - li - ger He - rak - les!

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Steig aus dem Grab her - aus, Komm und mi-ste die-sen Stall, die-sen

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

Stall des Au - gi - as aus! Sieh an die - sen Schin - der,

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

sieh an sei-ne Tat, sieh an die Ge-schun-de-nen, un-serm Heil Ent-wun-de-nen,

Klav

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 49. The score is for a large ensemble, including SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, Vl 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line (Ges.-Solo) has the lyrics: "wie sich die - ser Wicht an ih - nen schwer ver -". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. Above the watermark, there are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, all in B-flat major.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Klav

wie sich die - ser Wicht an ih - nen schwer ver -

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

gan - gen hat, schwer ver - gan - gen

musicalion
klicken für mehr

tr

to

molto

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

hat! Hei - li - ger He - rak - les! Hei - li - ger He - rak - les!

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Steig aus dem Grab, aus dem Grab her - aus!

Klav

musicalion
klicken für mehr

57

The image displays a musical score for the piece "musicalion" by Klaus Huber. The score is arranged in a vertical format with various instruments listed on the left. The instruments and their parts are:

- SBl (Saxophone Baritone 1)
- ABl (Alto Saxophone 1)
- Qfl 1 (Quintet Flute 1)
- Qfl 2 (Quintet Flute 2)
- Klar 1 (Clarinet 1)
- Klar 2 (Clarinet 2)
- Klar 3 (Clarinet 3)
- Pos (Percussion)
- Mel.Schl (Melodica)
- Pk (Piano)
- Schl (Saxophone Soprano)
- Git 1 (Guitar 1)
- Git 2 (Guitar 2)
- VI 1/2 (Violin 1/2)
- Ges.-Solo (Gesamtsolo)
- Klav (Klavier/Piano)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "diminuendo" and "diminu". A central logo for "musicalion" is prominently displayed, featuring the word "musicalion" in a large, orange, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The logo is set against a background of musical notes and a stylized orange oval.

A musical score for page 60, featuring various instruments and a central watermark. The instruments listed on the left are: SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, Vl 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The score is written in 4/4 time. The Mel.Schl part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pk part has a single note. The Schl part has a single note. The Git 1 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Git 2 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Vl 1/2 part has a single note. The Ges.-Solo part has a single note. The Klav part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

(Sie tritt zum Frieder, der sich nicht gerührt und den Kopf immer noch in den Armen verborgen hat. Sie streicht ihm übers Haar, der Frieder bemerkt es aber nicht. Erst als sie verschwindet, besinnt er sich und schaut ihr verwundert nach, sodann in den fertig zubereiteten Stall.)

66

(♩ = 90)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

71

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

The image shows a musical score for page 71, featuring various instruments and a central watermark. The instruments listed on the left are SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The score is written in a single system with six measures. The key signature has one flat (B-flat). The Mel.Schl part has some notes in the first measure. A large, semi-transparent watermark is centered over the score, consisting of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border. Above the watermark, there are several musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Dem wak - kern Han - sel geht's noch gut, geht's noch gut

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

wenn ihn die Königs-frau rei-ten tut, rei-ten tut.

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Arm' Frie - der wird Zie - gen - hü - ter, kriegt a - ber

Klav

musicalion
klicken für mehr

90

accel.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ü - ber - fluß,

Klav

musicalion
klicken für mehr

accel.

SB1

AB1 *mf*

Qfl 1 *mf*

Qfl 2 *mf*

Klar 1

Klar 2 *mf*

Klar 3 *mf*

Pos

Mel.Schl Glockenspiel *mf*

Pk

Schl Triang *mf*

Git 1

Git 2

Vl 1/2 *mf*

Ges.-Solo

wenn er schüt-telt, wenn er schüt-telt die Nuß, Nuß, Nuß,

Klav *mf*

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

wenn er schüt-telt, wenn er schüt-telt die Nuß, Nuß, Nuß,

Klav

musicalion
klicken für mehr

A musical score for page 97, featuring various instruments and a central watermark. The instruments listed on the left are: SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The score is written in two systems. The first system contains staves for SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The second system contains staves for Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, and Klav. A large, stylized watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and has a glowing effect. Above the watermark, there are several musical notes and a treble clef.

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 99. It features 15 staves for various instruments: SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, and Klav. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the staves for Pk, Schl, and Git 1/2.

101

ritard.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: SBl (Soprano Saxophone), AB1 (Alto Saxophone 1), Qfl 1 (Quintet Flute 1), Qfl 2 (Quintet Flute 2), Klar 1 (Clarinet 1), Klar 2 (Clarinet 2), Klar 3 (Clarinet 3), Pos (Piano), Mel.Schl (Melodica/Saxophone), Pk (Percussion), Schl (Snare Drum), Git 1 (Guitar 1), Git 2 (Guitar 2), Vl 1/2 (Violin 1/2), Ges.-Solo (Gesamtsolo), and Klav (Piano). The score is divided into three measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 4/4, and the third in 6/4. The tempo marking *ritard.* appears at the beginning and end of the score. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The piano part (Klav) is written in a grand staff with both treble and bass clefs.

musicalion
klicken für mehr

103 (♩ = 90)

SB1

AB1

Qfl 1
p

Qfl 2
p

Klar 1
p

Klar 2
p

Klar 3
p

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1
p

Git 2
p

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch
Dem wak - kern Han - sel geht's noch gut, geht's noch gut

Klav
p

musicalion
klicken für mehr

(Dämmerlicht; man sieht durch die Stalltür die Fee das Pferd an sich nehmen, winkt nochmals Frieder zu und verschwindet dann im Hintergrund. Dieses vollzieht sich in langsamen Bewegungen. Frieder bleibt zurück und verbirgt sich weinend.)

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

wenn ihn die Kö-nigs-frau rei-ten tut, rei-ten tut.

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Arm' Frie - der wird Zie - gen - hü - ter, kriegs a - ber

accel.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: SBl (Saxophone Baritone), AB1 (Alto Saxophone 1), Qfl 1 (Flute 1), Qfl 2 (Flute 2), Klar 1 (Clarinet 1), Klar 2 (Clarinet 2), Klar 3 (Clarinet 3), Pos (Piano), Mel.Schl (Melodica), Pk (Percussion), Schl (Shofar), Git 1 (Guitar 1), Git 2 (Guitar 2), Vl 1/2 (Violin 1/2), Ges.-Solo (Soprano Solo), Ch (Choir), and Klav (Piano). The score is in 6/4 time and features a key signature of one flat. The central logo 'musicalion' is prominently displayed in an orange oval, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The word 'musicalion' is in a bold, sans-serif font, and 'klicken für mehr' is in a smaller, regular font. The logo is overlaid on the musical staves, partially obscuring the notation. The word 'musicalion' is in a bold, sans-serif font, and 'klicken für mehr' is in a smaller, regular font. The logo is overlaid on the musical staves, partially obscuring the notation.

Ü - ber - fluß,

accel.



musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

wenn er schüt-telt, wenn er schüt-telt die Nuß, Nuß, Nuß,

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

wenn er schüt - telt,
wenn er schüt - telt die

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Nuß, Nuß, Nuß, ja wenn er schüt-telt, wenn er schüt telt die Nuß, Nuß, Nuß.

127



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Bauer und sein Sohn - Erster Teil](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglens](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Bühnenwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop14+Chor>SA+[Klar3]+Git2+[Bfl2]+VI2+[Fl2]+[Pk2]+Pos+[Xyl+GS+Px]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang
Solo>Sopran(14), Gitarre = Git(2), Glockenspiel = GS(1), Klarinette = Klar(3),
Klavier>4händig = Kl4h(1), Pauken = Pk(2), Perkussion (alle Schlagzeuge) =
Px(1), Posaune = Pos(1), Violine (Geige) = VI(2), Xylophon = Xyl(1)

Singspiel für die gymnasiale Unter- und Mittelstufe (Instrumentalisten auch Oberstufe); Teil des musikszenarischen Thesenpapiers "- menschen - haß - liebe - tier -" nach dem Text von Eduard Mörike. - Das Stück darf im Rahmen von internen und auch öffentlichen (gymnasialen) Schulaufführungen mit den jeweiligen Schülern, Eltern und Lehrern einstudiert und aufgeführt werden, ohne daß eine GEMA-Gebühr oder sonstige urheberrechtliche Gebühren fällig werden. Das Stück darf in der Besetzung auch den schulischen Gegebenheiten angepaßt werden (dies gilt v.a. für die Orchesterbesetzung). Es ist bei der Bearbeitung aber darauf zu achten, daß der Charakter der Stücke gewahrt bleibt (insbesondere sind elektrifizierte Instrumente oder parodistische Verfremdungen zu vermeiden). Als Komponist der Stücke wünsche ich im Falle einer Aufführung eine Benachrichtigung.