

II b – MÖRIKE 2. Teil bis zum Abbrennen des Bauernhofs.

Sz.1 – im Freien, des Nachts beim Mondschein

(Nacht; die Fee hat den Hansel auf eine bunte Weide geführt. Dieser sieht sich im Mondenschatten.)



Nr.09 - Duett (♩ = 90)

5

musicalion
klicken für mehr

- res Bein und

ma - ger, ma - ger, ma - ger. Und nie wird ei - ne Kön' - gin fein

15

auf - sit - zen mir, auf - sit - zen mir, bin viel zu

ha - ger, auf - sit - zen mir, bin viel zu ha - ger.

ar - ein, so

musicalion
klicken für mehr

20

vie - le sat - te, sat - te Grä - ser! Und sieh, die

Wie - se ist so fein, so wei-de du, so wei-de du, dann geht's dir

25

bes - ser, so wei-de du, dann geht's dir bes - ser!

(♩ = 100)

Fee: 1
Hansel:

musicalion
klicken für mehr

die Un - sicht -

30

ba - re. Gar Mär - chen - haf - tes ist ge -

Dein Fell be -

schehn! Mein Fell be - kommt sam -

kommt sam - ti - ge Haa - re,

ti - ge, sam - ti ge Haa - re,

musicalion
klicken für mehr

dein Fell be - kommt sam - ti - ge

mein Fell be - kommt sam - ti - ge

35

Haa - re, sam - ti - ge Haa - re...

Haa - re, sam - ti - ge Haa - re...

musicalion
klicken für mehr

40

riten.

(2 1/2') *attacca:*

Nr.10 - Szene (♩ = 90)

(Die Fee hat sich entfernt. Hansel weidet noch etwas, legt sich dann hin und schläft ein.
Inzwischen dämmt der Tag heran.)

5

10

musicalion
klicken für mehr

15

20

(Ein Jagdhorn weckt den Hansel. Dieser befindet sich auf einer einfachen Wiese. Es naht der König mit seiner höfischen Jagdgesellschaft; sie halten an und springen von den Pferden.)

(♩ = 190)

25

4/4

30

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 90)

ge Freudensprünge):

Wer tat mir jetzt die schmuk - ken Bein', den

6/4

35

Leib so schön ge - stal - ten? Viel - leicht wird



ei - ne Kön'-gin fein auf - sit - zen mir, auf - sit - zen mir, die Zü - gel

hal - ten, auf - sit - zen mir, die Zü - gel hal - ten.

musicalion
klicken für mehr

45

König: Ah schaut! Ah schaut! Was für ein schönes Roß! Wie es die stolzen Glieder übt in Sprängen und lustigen Sätzen!

50

musicalion
klicken für mehr

55 (♩ = 130)

König: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu

This system contains measures 55, 56, and 57. The vocal line (treble clef) has rests in measures 55 and 56, followed by a melodic phrase in measure 57. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

fra - gen,

Chor: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu

This system contains measures 58, 59, and 60. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase in measure 58, followed by rests in measures 59 and 60. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic patterns. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the system. Above the watermark, there are floating musical notes.

60

Es käm' an kei - nen schlech - ten Herrn. Ob's
fra - gen, ob dies Tier nicht feil.

wohl ge-fällt, wir hät - ten's gern!

musicalion
klicker für mehr

schlech - ten Herrn. Ob's

65

wohl ge-fällt, wir hät - ten's gern!

Rei - ten wir ins Dorf hin - ein!

70

musicalion
klicken für mehr

(3')

Szene II: Im Dorf, Marktplatz, im Hintergrund das Schloß. Ein großer Nußbaum in der Szenerie. - Die Jagdgesellschaft kommt mit dem Hansel. Aufgescheucht vom Pferdegetrappel, stecken die Leute die Köpfe aus den Fenstern bzw. rennen auf die Gasse, darunter auch Bauer Peter und sein Sohn Frieder.

Nr.11 - Chorszene

(♩ . = 96)

Die Jäger

Musical score for 'Die Jäger' (The Hunters). The score is in 6/8 time and consists of four measures. The vocal parts (soprano and alto) are shown with whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Jäger

Musical score for 'Jäger' (Hunter). The score is in 6/8 time and consists of four measures. The vocal part (soprano) is shown with a measure rest in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

10

Jäger

Hört, ihr Leu - te,

Hört, ihr Leu - te,

15

Jäger

Wes - Hört, ihr Leu - te,

Wes - sen ist der fei - ne Braun? Hört, ihr Leu - te,

musicalion
klicken für mehr

Die Jäger

Wes - sen ist der fei - ne Braun'?

Wes - sen ist der fei - ne Braun'?

Chor

Mein ist er

Mein ist er nicht!

This block contains the musical notation for the first system. It features two vocal staves for 'Die Jäger' and one for the 'Chor'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in German. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The 'Die Jäger' part consists of two staves with lyrics 'Wes - sen ist der fei - ne Braun'? and 'Wes - sen ist der fei - ne Braun?'. The 'Chor' part has lyrics 'Mein ist er' and 'Mein ist er nicht!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



20 nicht! ent! Das ist kein

Ch

Mein ist er nicht! Mein ist er nicht! Mein ist er nicht!

This block contains the musical notation for the second system, starting at measure 20. It features a vocal staff for 'Ch' and a piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are 'nicht!', 'ent!', 'Das ist kein', and 'Mein ist er nicht!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

25

Ch

hie - si - ger! Ich wollt', ich wollt', der wä - re

Das ist ein ung' - ri - scher! Ich wollt', der wä - re

Ch

mein! Ich wollt', ich wollt', der wä - re mein! Ein

meir Ein

musicalion
klicken für mehr

30

Ch

sol - ches Tier ist im Re - vier auf sechs Mei - len nicht zu Haus!

35

Jäger

Ch

Musical score for measures 35-40. Measures 35-36 show rests for the Jäger and Ch parts. Measures 37-40 show piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. A watermark 'musicalion' is visible over the piano part.

musicalion

klicken für mehr

40

Jäger

Das Roß ist her-ren-los!

Das Roß ist her-ren-los!

Musical score for measures 40-43. Measure 40 shows the Jäger part with the lyrics 'Das Roß ist her-ren-los!'. Measures 41-43 show piano accompaniment. Measure 42 has a rest for the Jäger part.

König

Be-hal - ten wir es denn! Zum Ge -

The musical score for the King (König) is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "Be-hal - ten wir es denn! Zum Ge -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Kg

45

schenkmach' ich's der Kö - ni - gin.

The musical score for the King (Kg) is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat. The lyrics are "schenkmach' ich's der Kö - ni - gin.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the piano accompaniment.

Die Jäger

50

The musical score for the Hunters (Die Jäger) is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are not visible. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

55

Jäger

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun!

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun!

60

Jäger

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun!

Hört fei - ne Braun!

65

(Die Hofgesellschaft geht ab und verschwindet im Schloßtor; die Leute ziehen sich in die Häuser zurück)

Sz.3 – Stall bei Peter / Schlafzimmer

Peter (gähnend):

Uaah – so früh am Morgen muß der König das ganze Dorf zusammenrömmeln! Dabei hat er selbst noch nie keinen solchen Gaul im Dorfe nicht gesehen. – War ein schöner Gaul. Ist ja klar, daß ihn der König kriegt... Wir armen Leuten wieder füttern...
kaum daß uns das Zerknirschung, sieht, daß der
Verhau leer ist. Er ließlich kommt er
wieder zu Sinnen.)
Hansel und ist's mit dem Gaul mein
erkannte!

musicalion
klicken für mehr

Musikszene II

(Er rauft sich die Haare und bekommt einen Tobsuchtsanfall, bei dem er einen Prügel erwischt und auf die zwei Ochsen eindrischt, die noch im Stall untergebracht sind, bis diese tot umfallen. Peter beendet keuchend seine Orgie und geht dann ins Haus zurück.)

(Im Schlafzimmer liegen Peter und seine Frau im Schlaf. Draußen ist ein Unwetter im Gange. Plötzlich klopft es laut ans Fenster – mehrmals, bis die beiden erwachen. Peter öffnet das Fenster; draußen sind die beiden getöteten Ochsen ans Fenster getreten und rufen nun:)

Nr.12 - Szene (diese Nummer nur im Klavierauszug - siehe Stimme Klavier zu vier Händen)

(♩ = 120)

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right staff is in bass clef and contains triplet markings over the final two measures.

Second system of the musical score. The left staff continues the bass line with triplet markings. The right staff features a melodic line with various accidentals and a triplet marking.

Third system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 5. The left staff has a complex melodic line with many triplet markings. The right staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. A large orange oval with the word "musicalion" in white and "klicken für mehr" in orange text is overlaid on the staves. The musical notation continues on either side of the oval.

Fifth system of the musical score. The left staff features a melodic line with triplet markings. The right staff has a dense accompaniment of chords.

Sixth system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 10. The left staff has a series of chords, some with triplet markings. The right staff continues the accompaniment.

dim.

3

15

pp

ff

25

(fortsetzen bis Szenenwechsel; ggf. Blitz/Donner auch wiederholen)

8va

ppp

rallentando

30

(♩ = 90)

Der Wal-se und der Bleß kom-men,

35

kom-men bei Wind und Re-gen, wol-len, wol-len zu fres-sen, fres-sen,

musicalion

klicken für mehr

fres-sen, fres-sen in ih-re kal-ten Mä-gen!

accel.

- 122 -

(♩ = 150)

45

Er: Weib, steh auf und schau das an, was mir die Och-sen han ge-tan!

Sie: Was wirst han? So laß das Kla-gen, hast dei-ne Tier' wie-der

50

musicalion
klicken für mehr

blu - tig, wie - der blu - tig ge - schla - gen!?

55

Die al - te Nah - ne hat mir ge - sagt:... Er: Ach laß' die al - te

60

Nahn' bei-sei-te! Ich werd' sehn, daß mich's nicht reu - - te!

Chor:

Der

8va *tr*

(♩ = 90)

Wal - se

men bei Wind und

musicalion
klicken für mehr

65

Re - gen, wol - len, wol - len zu fres - sen, fres - sen,

8va

fres - sen, fres - sen in ih - re kal - ten Mä - gen!

8va

70

in ih - re kal - ten Mä - gen! in ih - re kal - ten

8va

musicalion

klicken für mehr

Mä - gen!

8va

accel.

(♩ = 150)

Er (hat sich in den Stall begeben und wirft den Tieren eine Gabel Heu hinaus):

Und wenn's gar nichts wei - ters ist, schmeiß ich euch Fut - ter auf den Mist.

8va

80

So, und jetzt hab ich ge - nug, jetzt mist' ich aus

85

Zug um Zug, jetzt mist' ich aus Zug um Zug!

musicalion

klicken für mehr

Hol' ich mir den He - xen - mei - ster, der mir ban - nen

90

soll die Gei - ster... Hol' ich mir den

He - xen - mei - ster, der mir ban - nen soll die Gei - ster...

(♩ = 70)
95

(er geht aus der Szene nach vorn an die Bühnenrampe)

He - xen - mei - ster, komm' er her,



komm' er her, ich brauch ihn sehr!

100

Hexer:
Will dir stets in Teufels Namen dienen! Wenn ich nur dabei will viel gewinnen!

105

Er: Oh, will mich nicht lumpen lassen! Euch sei Lohn in rechten Maßen. (gibt Geld)

musicalion
klicken für mehr

Nun so hö - ret, wer - ter Mei - ster:

110

Bannt von mei - nem Hof die Gei - ster!

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats.

115

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Mag schon sein - doch höre nun:

Solches mußt du selber tun!

Third system of musical notation, featuring a tempo marking and piano accompaniment.

(♩ = 120)

musicalion

klicken für mehr

Hier geb ich dir etwas Pulver. Vom Schwarzen ist es, gemischt mit

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Schwefel und etwas zerstoßenen Ochsenknochen. Schlag zwölf Uhr

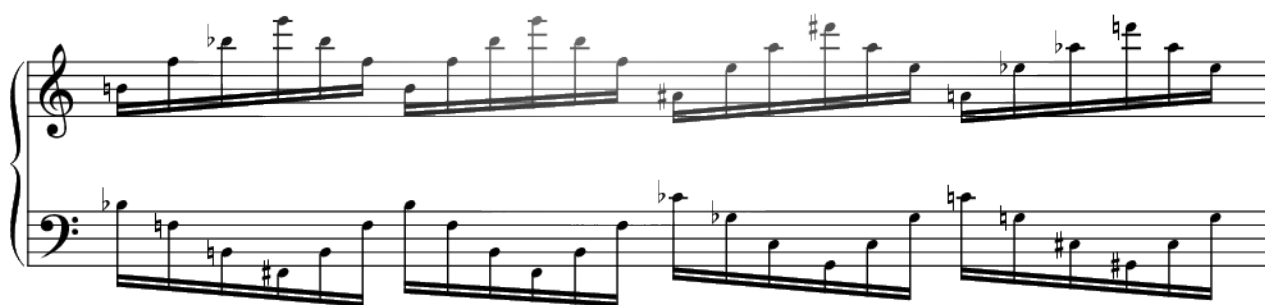
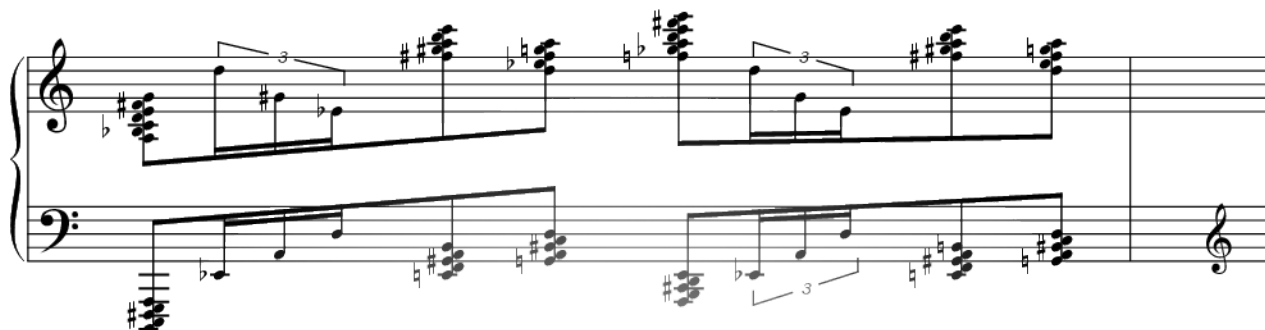
zur Mittagszeit streust du das Pulver in den Stall und

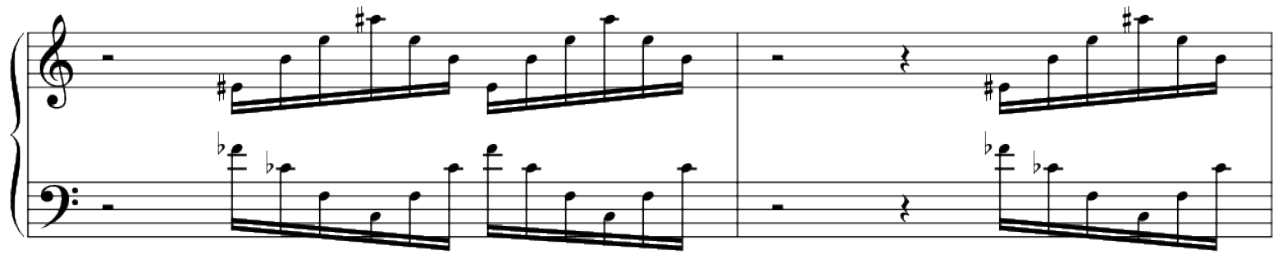
räucherst ihn gehörig aus. Aber halte es fern vom Stroh!

Hörst du: Halte es fern vom Stroh!

(Man sieht den Bauern den Stall ausräuchern; dabei fällt Glut auf Stroh, und die Stallung geht in Flammen auf.)







Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Bauer und sein Sohn - Zweiter Teil](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglens](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Bühnenwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop14+Chor>SA+[Klar3]+Git2+[Bfl2]+VI2+[Fl2]+[Pk2]+Pos+[Xyl+GS+Px]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang
Solo>Sopran(14), Gitarre = Git(2), Glockenspiel = GS(1), Klarinette = Klar(3),
Klavier>4händig = Kl4h(1), Pauken = Pk(2), Perkussion (alle Schlagzeuge) =
Px(1), Posaune = Pos(1), Violine (Geige) = VI(2), Xylophon = Xyl(1)

Singspiel für die gymnasiale Unter- und Mittelstufe (Instrumentalisten auch Oberstufe); Teil des musikszenarischen Thesenpapiers "- menschen - haß - liebe - tier -" nach dem Text von Eduard Mörike. - Das Stück darf im Rahmen von internen und auch öffentlichen (gymnasialen) Schulaufführungen mit den jeweiligen Schülern, Eltern und Lehrern einstudiert und aufgeführt werden, ohne daß eine GEMA-Gebühr oder sonstige urheberrechtliche Gebühren fällig werden. Das Stück darf in der Besetzung auch den schulischen Gegebenheiten angepaßt werden (dies gilt v.a. für die Orchesterbesetzung). Es ist bei der Bearbeitung aber darauf zu achten, daß der Charakter der Stücke gewahrt bleibt (insbesondere sind elektrifizierte Instrumente oder parodistische Verfremdungen zu vermeiden). Als Komponist der Stücke wünsche ich im Falle einer Aufführung eine Benachrichtigung.