

II b – MÖRIKE 2. Teil bis zum Abbrennen des Bauernhofs.

Sz.1 – im Freien, des Nachts beim Mondschein

(Nacht; die Fee hat den Hansel auf eine bunte Weide geführt. Dieser sieht sich im Mondenschatten.)



Nr.09 - Duett (♩ = 90)

5

First system of musical notation for the duet. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line consists of five measures of rests.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has three measures of rests followed by a melodic phrase.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a rest followed by the lyrics "res Bein und".

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "ma - ger, ma - ger, ma - ger. Und nie wird ei - ne Kön' - gin fein".

15

auf - sit - zen mir, auf - sit - zen mir, bin viel zu

ha - ger, auf - sit - zen mir, bin viel zu ha - ger.

ar - ein, so

musicalion
click for more

20

vie - le sat - te, sat - te Grä - ser! Und sieh, die

Wie - se ist so fein, so wei-de du, so wei-de du, dann geht's dir

25

bes - ser, so wei-de du, dann geht's dir bes - ser!

(♩ = 100)

Fee: 1
Hansel:

die Un - sicht -

30

ba - re. Gar Mär - chen - haf - tes ist ge -

Dein Fell be -

schehn! Mein Fell be - kommt sam -

kommt sam - ti - ge Haa - re,

ti - ge, sam - ti ge Haa - re,

musicalion
click for more

35 dein Fell be - kommt sam - ti - ge

mein Fell be - kommt sam - ti - ge

Haa - re, sam - ti - ge Haa - re...

Haa - re, sam - ti - ge Haa - re...

musicalion
click for more

40

riten.

(2 1/2') *attacca:*

Nr.10 - Szene (♩ = 90)

(Die Fee hat sich entfernt. Hansel weidet noch etwas, legt sich dann hin und schläft ein.
Inzwischen dämmt der Tag heran.)

5

10

15

20

(Ein Jagdhorn weckt den Hansel. Dieser befindet sich auf einer einfachen Wiese. Es naht der König mit seiner höfischen Jagdgesellschaft; sie halten an und springen von den Pferden.)

(♩ = 190)

25

30



(♩ = 90)

ge Freudensprünge):

Wer tat mir jetzt die schmuk - ken Bein', den

35

Leib so schön ge - stal - ten? Viel - leicht wird



ei - ne Kön'-gin fein auf - sit - zen mir, auf - sit - zen mir, die Zü - gel

hal - ten, auf - sit - zen mir, die Zü - gel hal - ten.

musicalion
click for more

45

König: Ah schaut! Ah schaut! Was für ein schönes Roß! Wie es die stolzen Glieder übt in Sprüngen und lustigen Sätzen!

50

55 (♩ = 130)

König: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu

This musical system contains measures 55, 56, and 57. It features a vocal line for the King, a piano accompaniment, and a second vocal line that remains silent. The lyrics are 'König: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu'.

fra - gen,

Chor: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu

This musical system contains measures 58, 59, and 60. It features a vocal line for the King, a piano accompaniment, and a vocal line for the Chorus. The lyrics are 'fra - gen,' and 'Chor: Rei - ten wir ins Dorf hin - ein, zu'. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the system.

60

Es käm' an kei - nen schlech - ten Herrn. Ob's
fra - gen, ob dies Tier nicht feil.

wohl ge-fällt, wir hät - ten's gern!

musicalion
click for more

schlech - ten Herrn. Ob's

65

wohl ge-fällt, wir hät - ten's gern!

Rei - ten wir ins Dorf hin - ein!

This block contains a musical score for a song. It features a vocal line in the top staff with German lyrics, a piano accompaniment in the bottom staff, and a middle staff that is currently empty. The lyrics are "Rei - ten wir ins Dorf hin - ein!".

70

musicalion
click for more

(3')

This block contains a musical score with a watermark. The watermark is a large, orange, rounded rectangle with the text "musicalion" in a bold, sans-serif font and "click for more" in a smaller, orange font below it. The watermark is positioned over the middle staff of the musical score. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a middle staff. The page number "70" is in a small box above the middle staff. The lyrics "Rei - ten wir ins Dorf hin - ein!" are visible in the first block. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number "(3'" is at the bottom right.

Szene II: Im Dorf, Marktplatz, im Hintergrund das Schloß. Ein großer Nußbaum in der Szenerie. - Die Jagdgesellschaft kommt mit dem Hansel. Aufgescheucht vom Pferdegetrappel, stecken die Leute die Köpfe aus den Fenstern bzw. rennen auf die Gasse, darunter auch Bauer Peter und sein Sohn Frieder.

Nr.11 - Chorszene

(♩ . = 96)

Die Jäger

Two staves of music for 'Die Jäger'. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The time signature is 6/8. The music consists of four measures, each containing a whole note chord in the vocal line and a corresponding piano accompaniment.

Jäger

Two staves of music for 'Jäger'. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The time signature is 6/8. The music consists of four measures, each containing a whole note chord in the vocal line and a corresponding piano accompaniment.



10

Jäger

Hört, ihr Leu - te,

Hört, ihr Leu - te,

15

Jäger

Wes - Hört, ihr Leu - te,

Wes - sen ist der fei - ne Braun'? Hört, ihr Leu - te,

Die Jäger

Wes - sen ist der fei - ne Braun'?

Wes - sen ist der fei - ne Braun'?

Chor

Mein ist er

Mein ist er nicht!

This block contains the musical notation for the first system. It features two vocal staves for 'Die Jäger' and one for the 'Chor'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in German. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The 'Die Jäger' part consists of two staves with lyrics 'Wes - sen ist der fei - ne Braun'? and 'Wes - sen ist der fei - ne Braun'? respectively. The 'Chor' part has lyrics 'Mein ist er' and 'Mein ist er nicht!'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



20

Ch

nicht!

Mein ist er nicht!

Mein ist er nicht!

Mein ist er nicht!

Das ist kein

This block contains the musical notation for the second system, starting at measure 20. It features a vocal staff for 'Ch' and a piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are in German. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The 'Ch' part has lyrics 'nicht!', 'Mein ist er nicht!', 'Mein ist er nicht!', 'Mein ist er nicht!', and 'Das ist kein'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

25

Ch

hie - si - ger! Ich wollt', ich wollt', der wä - re

Das ist ein ung' - ri - scher! Ich wollt', der wä - re

Ch

mein! Ich wollt', ich wollt', der wä - re mein! Ein

meir Ein

musicalion
click for more

30

Ch

sol - ches Tier ist im Re - vier auf sechs Mei - len nicht zu Haus!

35

Jäger

Ch



40

Jäger

Das Roß ist her-ren-los!

Das Roß ist her-ren-los!

König

Be-hal - ten wir es denn! Zum Ge -

The musical score for the King (König) is written on a single staff. The lyrics are "Be-hal - ten wir es denn! Zum Ge -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. The King's part has a melodic line with some chromaticism, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Kg

45

schenkmach' ich's der Kö - ni - gin.

musicalion
click for more

The musical score for the King (Kg) is written on a single staff. The lyrics are "schenkmach' ich's der Kö - ni - gin.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. The King's part has a melodic line with some chromaticism, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the piano accompaniment.

Die Jäger

50

The musical score for the Hunters (Die Jäger) is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

55

Jäger

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun'!

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun'!

60

Jäger

Hört, Leu-te, hört, der Kö-ni-gin ist der fei - ne Braun'!

Hört fei - ne Braun'!

musicalion
click for more

65

(Die Hofgesellschaft geht ab und verschwindet im Schloßtor; die Leute ziehen sich in die Häuser zurück)

Sz.3 – Stall bei Peter / Schlafzimmer

Peter (gähmend):

Uaah – so früh am Morgen muß der König das ganze Dorf zusammenrömmeln! Dabei hat er selbst noch nie keinen solchen Gaul im Dorfe nicht gesehen. – War ein schöner Gaul. Ist ja klar, daß ihn der König kriegt... Wir armen Leuten wieder füttern...
kaum daß uns das Zerknagen, sieht, daß der
Verhau leer ist. Er ließlich kommt er
wieder zu Sinnen.)
Hansel und ist's mit de Gaul mein
erkannte!

musicalion
click for more

Musikszene II

(Er rauft sich die Haare und bekommt einen Tobsuchtsanfall, bei dem er einen Prügel erwischt und auf die zwei Ochsen eindrischt, die noch im Stall untergebracht sind, bis diese tot umfallen. Peter beendet keuchend seine Orgie und geht dann ins Haus zurück.)

(Im Schlafzimmer liegen Peter und seine Frau im Schlaf. Draußen ist ein Unwetter im Gange. Plötzlich klopft es laut ans Fenster – mehrmals, bis die beiden erwachen. Peter öffnet das Fenster; draußen sind die beiden getöteten Ochsen ans Fenster getreten und rufen nun:)

Nr.12 - Szene (diese Nummer nur im Klavierauszug - siehe Stimme Klavier zu vier Händen)

(♩ = 120)

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right staff is also in bass clef and contains triplet markings over the final two measures.

Second system of the musical score. The left staff continues the bass line with triplet markings. The right staff, which was previously in bass clef, changes to a treble clef for the final measure of the system.

Third system of the musical score, starting at measure 5. The left staff is in treble clef and features a series of triplet markings. The right staff is in bass clef and contains several chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The left staff is in treble clef with triplet markings. The right staff is in bass clef. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in bold orange lowercase letters and "click for more" in smaller orange lowercase letters is overlaid on the center of the system.

Fifth system of the musical score. The left staff is in treble clef and contains complex chordal textures. The right staff is in bass clef and continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score, starting at measure 10. The left staff is in treble clef and features dense, sustained chords. The right staff is in bass clef and provides a steady accompaniment.

dim.

3

15

pp

ff

25

(fortsetzen bis Szenenwechsel; ggf. Blitz/Donner auch wiederholen)

8va

ppp

rallentando

30

(♩ = 90)

Der Wal - se und der Bleß kom - men,

8va

This block contains the musical notation for measures 30 through 34. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a wavy line labeled '8va' above the treble staff, indicating an octave shift. The key signature has one sharp (F#).

35

kom-men bei Wind und Re - gen, wol - len, wol - len zu fres - sen, fres - sen,

8va

This block contains the musical notation for measures 35 through 39. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a wavy line labeled '8va' above the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

musicalion

click for more

fres - sen, fres - sen in ih - re kal - ten Mä - gen!

8va

This block contains the musical notation for measures 40 through 44. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a wavy line labeled '8va' above the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

accel.

8va

- 122 -

This block contains the musical notation for measures 45 through 48. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a wavy line labeled '8va' above the treble staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo marking 'accel.' is present. The page number '- 122 -' is at the bottom.

(♩ = 150)

45

Er: Weib, steh auf und schau das an, was mir die Och-sen han ge-tan!

Sie: Was wirst han? So laß das Kla-gen, hast dei-ne Tier' wie-der

50

musicalion

[click for more](#)

blu - tig, wie - der blu - tig ge - schla - gen!?

55

Die al - te Nah - ne hat mir ge - sagt:... Er: Ach laß' die al - te

60

Nahn' bei - sei - te! Ich werd' sehn, daß mich's nicht reu - - - te!

Chor:

Der

8va *tr*

(♩ = 90)

Wal - se

men bei Wind und

musicalion
click for more

65

Re - gen, wol - len, wol - len zu fres - sen, fres - sen,

8va

fres - sen, fres - sen in ih - re kal - ten Mä - gen!

8va

70

in ih - re kal - ten Mä - gen! in ih - re kal - ten

8va

musicalion

click for more

Mä - gen!

8va

accel.

(♩ = 150)

Er (hat sich in den Stall begeben und wirft den Tieren eine Gabel Heu hinaus):

Und wenn's gar nichts wei - ters ist, schmeiß ich euch Fut - ter auf den Mist.

8va

80

So, und jetzt hab ich ge - nug, jetzt mist' ich aus

85

Zug um Zug, jetzt mist' ich aus Zug um Zug!

musicalion

click for more

Hol' ich mir den He - xen - mei - ster, der mir ban - nen

90

soll die Gei - ster... Hol' ich mir den

He - xen - mei - ster, der mir ban - nen soll die Gei - ster...

(♩ = 70)
95 (er geht aus der Szene nach vorn an die Bühnenrampe)

He - xen - mei - ster, komm' er her,

komm' er her, ich brauch ihn sehr!

100

Hexer:
Will dir stets in Teufels Namen dienen! Wenn ich nur dabei will viel gewinnen!

105

Er: Oh, will mich nicht lumpen lassen! Euch sei Lohn in rechten Maßen. (gibt Geld)

Nun so hö - ret, wer - ter Mei - ster:

110

Bannt von mei - nem Hof die Gei - ster!

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats.

115

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Mag schon sein - doch höre nun:

Solches mußt du selber tun!

Third system of musical notation, featuring a tempo marking and piano accompaniment.

(♩ = 120)

musicalion

click for more

Hier geb ich dir etwas Pulver. Vom Schwarzen ist es, gemischt mit

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Schwefel und etwas zerstoßenen Ochsenknochen. Schlag zwölf Uhr

zur Mittagszeit streust du das Pulver in den Stall und

The first system of the musical score, measures 120-121. It features a vocal line (treble clef) with whole rests, a piano accompaniment in the left hand (bass clef) with eighth-note chords, and a piano accompaniment in the right hand (bass clef) with a steady eighth-note pattern.

räucherst ihn gehörig aus. Aber halte es fern vom Stroh!

The second system of the musical score, measures 122-123. The vocal line (treble clef) has whole rests. The piano accompaniment in the left hand (bass clef) includes triplet markings. The piano accompaniment in the right hand (bass clef) continues with eighth-note chords.

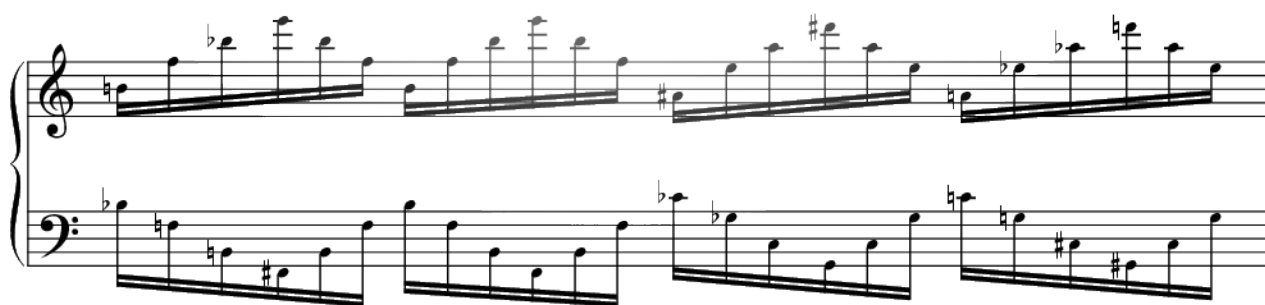
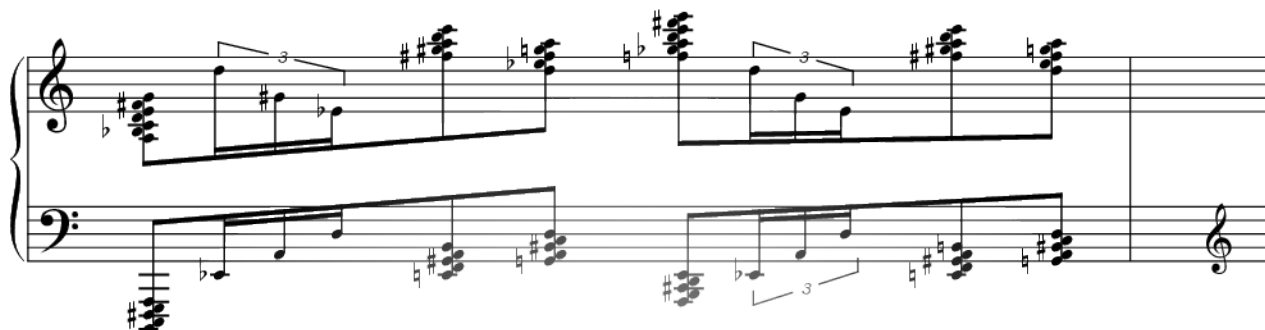
Hörst du: Halte es fern vom Stroh!

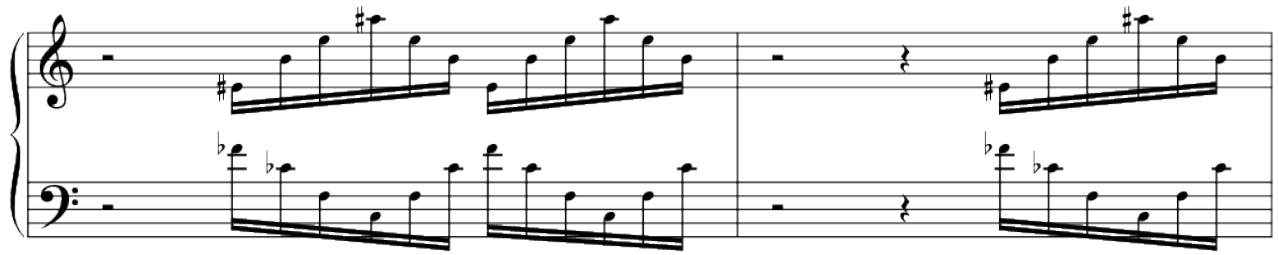
The third system of the musical score, measures 124-125. The vocal line (treble clef) has whole rests. The piano accompaniment in the left hand (bass clef) includes triplet markings. The piano accompaniment in the right hand (bass clef) continues with eighth-note chords.

The fourth system of the musical score, measures 126-127. The vocal line (treble clef) has whole rests. The piano accompaniment in the left hand (bass clef) includes triplet markings. The piano accompaniment in the right hand (bass clef) continues with eighth-note chords.

(Man sieht den Bauern den Stall ausräuchern; dabei fällt Glut auf Stroh, und die Stallung geht in Flammen auf.)







Type: Sheet music

Título: [The Peasant and His Son - Part Two](#)

Compositor: [Manfred Schwenkglenks](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras escénicas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop14+Coro>SA+[Clar3]+Guit.2+[Fl. dul2]+VI2+[Fl2]+[Tp2]+Trb+[Xil+Gs+Perc]+Pno4m

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto solo>soprano(14),Clarinete = Clar(3),Flauta (traversa) = Fl(2),Flauta dulce = Fl. dul(2),Glockenspiel = Gs(1),Guitarra = Guit.(2),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano>4manos = Pno4m(1), Tímpani = Tp(2),Trombón = Trb(1),Violín = VI(2),Xilófono = Xil(1)

Singspiel for lower and middle school students (instrumentalists also upper school); part of the musical scenario thesis paper “- humans - hate - love - animals -” based on the text by Eduard Mörike. The piece may be rehearsed and performed as part of internal and public (secondary school) school performances with the respective students, parents, and teachers without any GEMA fees or other copyright fees being payable. The piece may also be adapted to the school's circumstances in terms of instrumentation (this applies in particular to the orchestra instrumentation). However, care must be taken during the adaptation to preserve the character of the pieces (in particular, electronic instruments or parodic distortions should be avoided). As the composer of the pieces, I would appreciate being notified in the event of a performance.