

Sprechchor vor dem dritten Akt:

1. Blicke herab, Cerunnos, du keltischer Schutzgott der Tiere,
2. Blick' in die Seelen der Menschen, erforsche die Echtheit des Mitleids!
3. Seht nun, o Gäste die wundersame Errettung des Bauern;
4. Frieder, sein Sohn, er wird sie betreiben und glücklich vollenden.
5. Er, der nach der Zerstörung des Hofes durch den Vater gezwungen
6. Zum Betteln, zum Hüten der Ziegen des Dorfs und Binden von Besen,
7. Wird es wagen ihn aufzuhalten, den Jagdtroß des Hofes,
8. Frech das Recht an dem Pferde einzufordern – doch niemand
9. Wird ihm glauben die Rede, und schnell ist lästernd gesprochen
10. Gelogener Leumund und falsches Zeugnis wider den Nächsten.
11. Doch der König mit viel Interesse vernimmt den Bericht
12. Des Bauernsohns und er legt ihm auf, den Beweis zu erbringen:
13. Er reite auf Hansel, der nur die Königin aufsitzen ließe,
14. Und ziehe den Kreis im Schnee um den Nußbaum im Garten des Schlosses. –
15. So tut er und leget Zeugnis ab zu empfangen den Lohn,
16. Erhält zum G
17. Blicke herab
18. Blick' in die



musicalion
klicken für mehr

III - Mörikes Märchen wird schnell zu Ende gespielt

Sz.1 – Peters Ziegen- und Besenlied – gesungen beim Besenbinden; es ist z.T. schneebedeckt.



Nr.13 - Lied des Besenbinders

(♩ = 110)

Querflöte 1

Klarinette 1

Singstimme

Klavier

4

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Klav

musicalion
klicken für mehr

Kauft me... en, ihr Leu - te!

6

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Klav

Sind gu - te Be - sen, gu - te, gu - te Be - sen! O - der wollt ihr et - was Zie - gen - milch

8

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

ha - ben? Ich ver - kauf es euch! Sind gu - te Wa - ren,

Klav

10

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

hört!

musicalion
klicken für mehr

- ren, gu - te

Klav

12

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Wa-ren!

Klav

15

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Mei-ne Hän - de ha - ben ge-lernt zu bin - den, die Mut-ter, die Gu - te,
 Mei-ne Fü - ße ha - ben ge-lernt zu ren - nen, zum Woh-le zu hü - ten

Klav

17

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

die tät all' die

musicalion
 klicken für mehr

nt die Spin-del, dreht die
 oh - nen, muß jetzt ta - ge -

Klav

19

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Spin - del, dreht die Spin - del, ja ja die Spin - del...
 löh - nen, ta - ge - löh - nen, ja ta - ge - löh - nen...

Klav

21

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Kauf't mei-ne Be-sen, ihr Leu-te! Kauf't mei-ne Be-sen, ihr Leu-te!

Klav

23

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Sind

Klav

1.

musicalion
klicken für mehr

25

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Klav

27

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

Be - sen! Haus und Hof sind's al - le ge - we - sen, al - le ge -

Klav

29

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

we - s um uns,

Klav

31

Qfl 1

Klar 1

Ges.-Solo

so kalt ge - wor - den, so kalt...

Klav

(2 1/2')

(Hörner sind vernehmbar; vom Schloß kommt die Jagdgesellschaft mit den Gäulen, darunter der Hansel. Etliches Volk. Frieder zum Reitknecht:)

Das Roß ist meines Vaters Roß, daß Ihr's nur wißt!

(Hansel erkennt Frieder sofort und streift ihm mit dem Kopf den Ärmel auf und nieder; der Reitknecht fängt schallendes Gelächter an, sodaß der dazutretende König mit Gemahlin stutzig wird)

König:

Was gibt es, Reitknecht, weshalb diese Erheiterung?

Reitknecht:

Mit Verlaub, o König, *er*

Frieder:

Und ist auch wahr,

König:

Wie willst du das beweisen, *Bursch?*

Frieder:

Ich will es wohl, wenn Ihr's vergönnt. Den Reitknecht hört' ich rühmen, das Roß ließe niemand aufsitzen, außer die Königin, der es jetzt gehöre. Nun sollt Ihr aber sehn, ob mir's nicht stille hält und nachläuft, wenn ich ihn Hansel rufe: danach mögt Ihr denn richten, ob ich die Wahrheit sprach.

König: (schweigt ein Weilchen, redet dann leise mit seiner Frau, dann weiter:)

Bringt mir drei wackre Männer aus der Gemeinde her, damit wir hören, was sie dem Knaben zeugen.

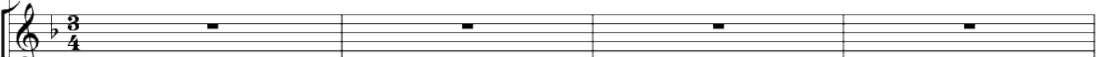
(Die Höflinge greifen aus der Menge drei Leute.)

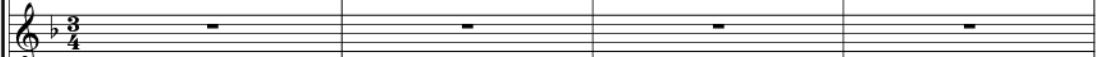


Nr.14 - Terzett

(♩ = 110)

Alt-Blockfl. 

Klarinette 1 

Klarinette 2 

Klarinette 3 

Melod.Schlagw. 

Pauken 

Schlagwerk 

Gesang 



Klavier 


Klavier 


musicalion
klicken für mehr

5

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Ges

Klav

Klav

musicalion
klicken für mehr

König: Was zeu - get ihr dem

9

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

Kna - t

Was?

musicalion
klicken für mehr

13

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Die drei Leute:

Ges

Klav

Klav

Xylophon

Schellen an Handfläche geschlagen

ist ei-ner vom Ge -

ist vom Ge -

Mit dem ist nicht viel zu ha - ha - ha - ben, ist vom Ge -

musicalion
klicken für mehr

17

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

si - hi del,

si - hi - del, der

si - hi - hin - del, sie dreht die Spin - del,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 17 and includes parts for ABl, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Mel.Schl, Pk, Schl, Ges, Klav, and Klav. The vocal part (Ges) has lyrics in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

der

Va - ter

ei - nem Hof zum

von

'rum, 'rum tut wan - - dern von, von

Klav

Klav

musicalion
klicken für mehr

23

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

an
ei - nem
ei - nem Hof zum an - dern. von ei - nem Hof zum an - - dern. Und
- dern. Und
- dern. Und

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 23 and includes the following parts: ABl (Alto Saxophone), Klar 1 (Clarinete 1), Klar 2 (Clarinete 2), Klar 3 (Clarinete 3), Mel.Schl (Melodica), Pk (Percussion), Schl (Schlagzeug), Ges (Gesang/Voice), Klav (Klavier/Piano), and Klav (Klavier/Piano). The vocal part (Ges) has lyrics in German. A central logo for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

er, t Be - sen - rei - ser

er, tut Be - sen - rei - ser

er, er hü - tet Zie - gen, tut Be - sen - rei - ser

musicalion
klicken für mehr

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

bie - gen, und er, er hü - tet Zie - gen,

bie - tet Zie - gen,

bie - gen, und er, er hü - tet Zie - gen,

musicalion
klicken für mehr

32

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

tut Be - sen - rei - ser bie - gen..

gen..

gen..

musicalion

klicken für mehr

34

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

musicalion
klicken für mehr

Das sind die Leut', die lü - gen und al - ler - hand be - trü - gen!

d be - trü - gen!

hand be - trü - gen!

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

musicalion
klicken für mehr

Ihr wißt ja sel-ber, wie das ist, ihr wißt ja

Ihr wißt ja sel-ber, wie das ist, ihr wißt ja

Ihr wißt ja sel-ber, wie das ist, ihr wißt ja

wißt ja sel-ber, wie das

40

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

ist,

as ist!

sel-ber,

das ist!

sel-ber, wie das ist, wie das ist, wie das ist ja, wie das ist!

musicalion
klicken für mehr

45

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

musicalion
klicken für mehr

Frie

kann er - klä-ren

The musical score is for page 45. It includes staves for ABl, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Mel.Schl, Pk, Schl, Ges, Klav, and Klav. The vocal line (Ges) has lyrics 'Frie' and 'kann er - klä-ren'. A large orange watermark 'musicalion klicken für mehr' is centered over the vocal staff.

49

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

sehr, ch 'kün - den die Ge -

musicalion
klicken für mehr

53

ABl

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Ges

Klav

Klav

attacca:

(1 1/2')

Nr.15 - Ballade

(♩ = 185)

Sopran-Blockfl.

Alt-Blockfl.

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Melod.Schlagw.

Pauken

Schlagwerk

Gitarre 1

Gitarre 2

Violine 1/2

Singstimme

Chor

Klavier

musicalion
klicken für mehr

Der Han - sel, der Han - sel war ein ar - mes

6

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Pferd, das mei-nem Va - ter hat ge - hört. Es

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

hat ge-hun-gert in dem Stall und war ge-schla-gen ü-ber-all. Wir sind halt ar-me,

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

ar - me Leut', wir sind halt ar - me, ar - me Leut', müs-sen al - le gu - te Mo-ral zum

Ch

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ü - ber - le - ben las - sen bei - seit', las - sen bei - seit, las - sen bei -

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl Holzblock

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

seit'.

Ch

Er - staun-lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern!

Klav

Er -

31

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion

klicken für mehr

Er - staun - lich

staun - lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau - ben will, der kann es gern!

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern, wer's
Er-staun-lich ist's, was wir da hörn, wer's glau-ben

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Kam ei - ne

Ch

glau-ben will, der kann es gern, der kann es glau-ben gern!

will, der kann es gern, wer's glau-ben will, der kann es gern!

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

(a 2 abwechselnd atmen)

(a 2 abwechselnd atmen)

Fee! Kam ei - ne Fee, die

ppp (nur Farbe geben!)

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

hat bei Nacht den Han - sel

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

weg vom Hof ge - bracht. Sie

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and parts from top to bottom are:

- SBl**: Saxophone Bass 1, mostly rests.
- ABl**: Saxophone Alto 1, mostly rests.
- Qfl 1**: Flute 1, playing a melodic line with slurs.
- Qfl 2**: Flute 2, playing a tremolo pattern.
- Klar 1**: Clarinet 1, playing a melodic line with slurs.
- Klar 2**: Clarinet 2, mostly rests.
- Klar 3**: Clarinet 3, mostly rests.
- Mel.Schl**: Melodica, mostly rests.
- Pk**: Percussion, mostly rests.
- Schl**: Shofar, playing a tremolo pattern.
- Git 1**: Guitar 1, mostly rests.
- Git 2**: Guitar 2, mostly rests.
- VI 1/2**: Violin 1/2, playing a fast, repetitive melodic line.
- Ges.-Solo**: Solo voice, singing the lyrics: "führ - te ihn auf ei - ne".
- Ch**: Chorus, mostly rests.
- Klav**: Piano, playing a complex, fast-moving accompaniment.

In the center of the page, there is a large orange oval containing the text:

musicalion
klicken für mehr

Decorative musical notes are placed above the central text.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Weid', für Men - schen un - sicht -

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

bar bis heut'. Die hat den

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Han - sel reich ge - macht, nach dem üp - pi - gen Fres - sen zu - mal zu ei - nem

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

schmuk - ken Pferd ge - bracht, zu ei - nem schmuk - ken Pferd ge -

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

68

(a Tempo)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl Holz1

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

bracht!

Ch

Er - staun-lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern!

Klav

Er -

musicalion
klicken für mehr

ABl

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Er - staun - lich

staun - lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau - ben will, der kann es gern!

77

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern, wer's
Er-staun-lich ist's, was wir da hörn, wer's glau-ben

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Dem Han - sel, dem

glau - ben will, der kann es gern, der kann es glau - ben gern!

will, der kann es gern, wer's glau - ben will, der kann es gern!

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Han - sel geht es nun-mehr gut. Sehr sein glän-zend Fell, ihm

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

ist wohl zu - mut! Doch läßt er je - ne nur bei sich auf -

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 90 and includes the following parts: SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The vocal solo part has the lyrics: 'ist wohl zu - mut! Doch läßt er je - ne nur bei sich auf -'. A watermark for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is centered over the score.

musicalion
klicken für mehr

Ges.-Solo
sit - zen, die ihm freund - schaft - lich von An - be - ginn ge - we - sen sind, von

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

An - be - ginn ge - we - sen sind; das ist die Kön' - gin al - le - mal, und

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

auch dem Pe-ter Baur'n sein Kind, dem Pe-ter Baur'n sein

Ch

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl Holzblock

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Kind.

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Er - staun-lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern!

Er -

112

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Er - staun - lich

staun - lich ist's, was wir da hör'n, wer's glau - ben will, der kann es gern!

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

ist's, was wir da hör'n, wer's glau-ben will, der kann es gern, wer's

Er-staun-lich ist's, was wir da hörn, wer's glau-ben

musicalion
klicken für mehr

120

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

glau - ben will, der kann es gern, der kann es glau - ben gern!
will, der kann es gern, wer's glau - ben will, der kann es gern!

(2 1/2')

König (gibt, nachdem er sich mit seiner Frau verständigt hat, Handzeichen zu schweigen):
So hört, was meine holde Gattin will anmerken zu dieser Geschichte'!

Königin:
So denke ich: Das ist gewiß ein frommer Sohn und steht ihm die Wahrheit an der Stirn geschrieben.

König:
So denk' auch ich; doch meine ich, das Probestück wollen wir ihm nicht erlassen. (zu Frieder:) Du siehst die große Wiese hier; es ist zwar eine von den unsichtbaren, denn sie ist über und über mit Schnee zugedeckt. (die r-
dem Hansel einen Ri- Schau, du sollst mir auf
aller Boden innerh- n es gut abläuft, soll

musicalion

klicken für mehr

Nr.16 - Finale

(♩ = 96)

Sopran-Blockfl.

Alt-Blockfl.

Querflöte 1

Querflöte 2

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Posaune

Melod.Schlagw.

Pauken

Schlagwerk

Gitarre 1

Gitarre 2

Violine 1/2

Singstimme

Chor

Klavier

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'Nr.16 - Finale'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Sopran-Blockfl., Alt-Blockfl., Querflöte 1 & 2, Klarinette 1, 2, & 3, Posaune), percussion (Melod.Schlagw., Pauken, Schlagwerk), strings (Gitarre 1 & 2, Violine 1/2), voice (Singstimme), choir (Chor), and piano (Klavier). The tempo is marked as (♩ = 96). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, accompanied by a small graphic of musical notes.

2

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav



musicalion
klicken für mehr

4

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

Hofleute: Nun schaut und seht, wie heut am Tag ge -

6

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

schiebt ein richt' - ger Scha - ha - ha - ber - nack!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page:

- SB1** (Soprano 1): *mf* (mezzo-forte)
- AB1** (Alto 1): *mf*
- Qfl 1** (Querflöte 1): *mf*
- Qfl 2** (Querflöte 2): *mf*
- Klar 1** (Klarinette 1): *mf*
- Klar 2** (Klarinette 2): *mf*
- Klar 3** (Klarinette 3): *mf*
- Pos** (Posaune)
- Mel.Schl** (Melodische Schloß)
- Pk** (Percussion)
- Schl** (Schloß)
- Git 1** (Gitarre 1): *mf*
- Git 2** (Gitarre 2): *mf*
- VI 1/2** (Viola 1/2): *mf*
- Ges.-Solo** (Gesangssolo)
- Ch** (Chor): *mf*
- Klav** (Klavier)

The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures. The vocal soloist part (Ges.-Solo) is marked with a *mf* dynamic. The chorus part (Ch) has lyrics in German: "Gleich wird der Bursch, ha ha he". The piano part (Klav) has lyrics in German: "he he he he he he he he".

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

(Frieder streichelt das Pferd, das freudig wiehert, und steigt auf, reitet dann an den vermeintlichen Wiesenrand, peilt die Entfernung an und beginnt dann einen wunderschönen großen Kreisbogen um den Baum herum zu reiten. Nach einer Runde forciert er das Tempo und reitet noch zweimal herum, um die Hufspur zur Kreisbahn voll zu bekommen.)

he, vom Gaul ge - wor - fen, vom Gaul ge - wor - fen in den Schnee, he

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

he he he he he he

Do ch

p

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

he...

seht, doch seht, was ist denn dies? Der

rei - tet,

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Glockenspiel

p

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

rei - tet kreis - rund um die Wies'!

Klav

musicalion
klicken für mehr

A musical score for page 19, featuring various instruments and a central watermark. The instruments listed on the left are: SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, Vl 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Mel.Schl part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Git 1 and Git 2 parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Klav part has a bass line with eighth notes. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" in a bold, orange font and "klicken für mehr" in a smaller, orange font is centered over the score. The watermark is enclosed in a thin orange oval border.

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for page 23, featuring various instruments and a central watermark. The instruments listed on the left are: SBl, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, Vl 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The Mel.Schl part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Git 1 and Git 2 parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Klav part has a bass line with chords and a treble line with chords. A large, stylized watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Er: Gar fein ist die - ses an - zu - sehn, uns tät das

Ch

Gar fein ist die - ses an - zu - sehn, uns tät das

Klav

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 27 and includes the following parts: SB1, AB1, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The vocal parts (Ges.-Solo and Ch) have lyrics in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

La - chen wohl ver - gehn, uns tät das La - chen wohl ver - gehn!

Ch

La - chen wohl ver - gehn, uns tät das La - chen wohl ver - gehn!

La - chen wohl ver - gehn, uns tät das La - chen wohl ver - gehn!

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

(Frieder ist angekommen, reitet vor, steigt ab und liebkost den Hansel.)

43 (♩ = 110)



SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

wie doch das Pferd ist froh ge - launt. Und

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

blickt ihn an, den klei - nen Held:

Klav

#:

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

er hat dies wahr - lich gut be - stellt!

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

König: Du hast dein Pobstück wohl gemacht; die Wiese ist dein. Den Hansel anbelangend,

den kann ich dir nicht wiedergeben: ich hab' ihn meiner Königin geschenkt; soll aber dein Schaden nicht sein.
(Er holt aus der Tasche einen Beutel Geld und drückt ihn Frieder in die Hände.)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Königin: Alle Jahre sollst du einmal unser Gast sein und den Hansel besuchen!

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Frieder: Ja, und da bring' ich Euch zur Kirchweih' allemal ein Säcklein guter Nüss' von meinem neuen Baum!

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Königin: Bleib' es dabei. Und nun leb' wohl!

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

Chor tutti: Nun seht und staunt und staunt und seht,

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

wie die Ge - schicht' doch gut aus - geht; nun

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

eh - ren wir den klei - nen Held;

mf

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

er hat dies wahr - lich gut be - stellt! Er

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

SBl

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

Vl 1/2

Ges.-Solo

Ch

hat dies wahr - lich gut be -

Klav

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

(alles ab; Bauer und Sohn bleiben zurück; der zweite Chor nähert sich.)

stellt!

Sprechchor vor Takt 120 von Nr. 16:

1. So saht ihr also den Bauern, wie er gequält seine Tiere,
2. Saht, wie sein Sohn sich stellte gegen die Taten des Vaters,
3. Saht, wie die Ohnmacht bezwingend die Fee ihm eilte zur Hilfe.
4. Doch erst mußte aufgehen in Flammen der Hof, zu enden das Wüten.
5. Auch erst des Sohnes Taten, die er in Armut verrichtet,
6. Und sein beherzter Mut, einzufordern die Rechte,
7. Gab ihnen zurück ihre Würde und führte zum guten Ende.

8. Wieviele arme Bauern hatten aber die Fee nicht,
9. Verbrachten ihr ganzes Leben voll Mühsal, Arbeit und Not,
10. Gewaltsam erpreßten Zehnten den Landesherrn zu entrichten,
11. Abhängig von gutem Wetter bestellend die Aussaat im Jahr,
12. Und hoffend, daß keine Krankheit forderte Tiere und Menschen.
13. Solches Leben machte den Menschen hartherzig und rüde.

14. Blickt heute euch um - und wiederum sehet ihr viel Unternehmen,
15. Nun nicht mehr bestellend die Felder, doch Tierzucht betreibend in Farmen,
16. Seht tausende Tiere zusammengepfercht in dunklen Verhauen,
17. Ohn' Rücksicht
18. Mitnichten
19. Seines quäl
20. Doch wollt
21. Werdet ihr ihn,
22. Zu große Not macht' ihn gleichsam zum Scheusal wie zu großer Reichtum.
23. So wird der eine durch eigene Ohnmacht vermehren die Armut,
24. Während der andre den Reichtum aufhäufet zu Lasten des einen.
25. Und zwischen ihnen wird platt zerrieben die Kreatur.

26. Wende, Cerunnos, dich hin zu den Wesen, sie warten des Schutzes,
27. Schau auf die blutigen Füße der käfiggehaltenen Wesen;
28. Blick' auf die kleinen zierlichen Tiere, fast Säuglinge noch, wie sie
29. Ohne Betäubung kastriert oder ihnen das Fellkleid entrissen,
30. Vernimm, o Cerunnos, die Schreie der stundenlang transportierten
31. Geschöpfe, nur daß ihr Tod der billigste sei für die Schlächter;
32. Lasse dich rühren von ihren kannibalischen Kämpfen,
33. Die aus der Not verübt, zu mindern die Enge des Käfigs. —

34. Blick' in die Seelen der Menschen, erforsche den Wert ihres Mitleids!
35. Blicke herab, Cerunnos, du keltischer Schutzgott der Tiere!



120

(♩ = 75)

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Er: Frieder, ich habe große
Fehler gemacht. Aber Nie, nie wie - der wer - de ich ein Tier mehr quä - len!
jetzt will ich schwören:

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Nie, nie wie - der werd' ich ih - re See - len steh - len!

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Dein Hans und du, ihr habt es mir ge -

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

zei - get, wie all' Ge - schick und all' Ge - schöpf der

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Erd' sich uns zu - nei - get.

Ch

Klav

musicalion
klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

Nie, nie wie - der wird er ein Tier mehr quä - len! Nie, nie

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece "Der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a grand staff format, featuring multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include SBI, ABl, Qfl 1, Qfl 2, Klar 1, Klar 2, Klar 3, Pos, Mel.Schl, Pk, Schl, Git 1, Git 2, VI 1/2, Ges.-Solo, Ch, and Klav. The score is written in G major and 3/4 time. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." (crescendo). The lyrics for the vocal part (Ch) are: "Frie - der hab'n es ihm ge - zei - get, wie all' Ge - schick und all' Ge -".

klicken für mehr

SB1

AB1

Qfl 1

Qfl 2

Klar 1

Klar 2

Klar 3

Pos

Mel.Schl

Pk

Schl

Git 1

Git 2

VI 1/2

Ges.-Solo

Ch

Klav

schöpf der Erd' sich uns zu - nei - get.

musicalion
klicken für mehr

Anhang:

Text des Lieds Nr. 5 in dreistrophiger Fassung:

Lieber Hansel, armes Pferd –
Schlimm ist's, was dir widerfährt!
Durst und (zwei Achtel) Hunger will man ganz vergessen,
Nichts gibt man zum Trinken (zwei Achtel) und zum Essen.
Schau, ich bring dir was von meinem –
Von was Besserm mußt halt träumen.

Lieber Hansel, armes Pferd –
Schlimm ist's, was dir widerfährt!
Dein Stall ist ohne Unterlage –
Schau, was ich hier zusammentrage!
Die Unterlag' will ich einräumen –
Von was Besserm mußt halt träumen.

Lieber Hansel, armes Pferd –
Schlimm ist's, was dir widerfährt!
Die Ruhe will man dir nicht lassen;
Wieder muß ich's Zaumzeug fassen,
Dürfen in der Zeit nicht säumen –
Von was Besserm mußt halt träumen.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Bauer und sein Sohn - Dritter Teil](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglens](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Bühnenwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop14+Chor>SA+[Klar3]+Git2+[Bfl2]+VI2+[Fl2]+[Pk2]+Pos+[Xyl+GS+Px]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang
Solo>Sopran(14), Gitarre = Git(2), Glockenspiel = GS(1), Klarinette = Klar(3),
Klavier>4händig = Kl4h(1), Pauken = Pk(2), Perkussion (alle Schlagzeuge) =
Px(1), Posaune = Pos(1), Violine (Geige) = VI(2), Xylophon = Xyl(1)

Singspiel für die gymnasiale Unter- und Mittelstufe (Instrumentalisten auch Oberstufe); Teil des musikszenarischen Thesenpapiers "- menschen - haß - liebe - tier -" nach dem Text von Eduard Mörike. - Das Stück darf im Rahmen von internen und auch öffentlichen (gymnasialen) Schulaufführungen mit den jeweiligen Schülern, Eltern und Lehrern einstudiert und aufgeführt werden, ohne daß eine GEMA-Gebühr oder sonstige urheberrechtliche Gebühren fällig werden. Das Stück darf in der Besetzung auch den schulischen Gegebenheiten angepaßt werden (dies gilt v.a. für die Orchesterbesetzung). Es ist bei der Bearbeitung aber darauf zu achten, daß der Charakter der Stücke gewahrt bleibt (insbesondere sind elektrifizierte Instrumente oder parodistische Verfremdungen zu vermeiden). Als Komponist der Stücke wünsche ich im Falle einer Aufführung eine Benachrichtigung.