

Missa "Ave Maria" - Agnus Dei

Aus „Liber quindecim missarum“ [1516], Nr. 2

Text: Lateinisches Mess-Ordinarium: 'Agnus Dei, qui tollis...'

Pierre de la Rue (* um 1460/70; † 1518)

1 (♩ = 54)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Hinweis des Verfassers: Aufgrund weitgehend fehlender Textunterlegung im Original wurde diese willkürlich gestaltet.

10

S.

A.

T.

B.

tol - lis pec - ca - ta

ta

De - i,

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

musicalion
click for more

16

S.

A.

T.

B.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca -

mun - di, pec - ca - ta

22

S. - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

A. - di, pec - ca - ta mun - di, mun - di: mi -

T. - ta, pec - ca - ta mun - di: mi -

B. mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re -

29

S. - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

A. - se - re - re no - bis. A - gnus

T. - se - re - re no - bis. A - gnus

B. - re no - bis. A - gnus De - i, qui

musicalion
click for more

34

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. De - i, qui tol - lis pec -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

39

S. ta mun di: mi se re re no bis.

A. pec ca ta mun di: mi se re re no bis.

T. ca ta mun di: mi se re re no bis.

B. pec ca ta mun di: mi se re re no bis.

45 (♩ = 50)

S.

A.

T. A gnus De i, qui tol

B. A gnus De i, qui tol

musicalion
click for more

52

S. A gnus De

A. A gnus

T. lis pec ca ta mun

B. - lis pec ca ta mun

58

S. - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. - di:

B. - di:

65

S. na no - bis pa - cem,

A. mun - di

T. do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B. do - na no - bis pa -

musicalion
click for more

71

S. do - na no - bis do -

A. do - na no - bis, do - na

T. - bis, do - na pa - cem,

B. - cem, do - na no - bis pa - cem,

77

S. - na no - bis pa - cem,

A. - no - bis pa - cem, do - na no -

T. do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B. do - na no - bis pa -

83

S. do - na no - bis pa - cem, do - na

A. - bis pa - cem,

T. - bis pa - cem,

B. - cem,

musicalion
click for more

88

S. no - bis pa - cem,

A. - bis pa - cem,

T. do - na no - bis pa - cem, do -

B. do - na no - bis pa - cem, do - na

94

S. do - na - no - bis,

A. do na no - bis - pa -

T. - na no - bis pa cem, do - na no -

B. no - bis pa - cem, do - na no -

100

S. do - na no - bis pa - cem, do -

A. - cem, o - na

T. - bis pa - cem,

B. - bis pa - - - cem, do -

musicalion
click for more

105

S. - na no - bis pa - cem.

A. no - bis, no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis pa - cem.

B. - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Type: Sheet music

Título: [Missa "Ave Maria" - Agnus Dei \(Mass\)](#)

Compositor: [Pierre \(Piet\) De La Rue \(van Straten\)](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The Latin Ordinary of the Mass set to music for 4-part mixed choir [SATB];
text: Agnus Dei, qui tollis peccata mundi...