

O salutaris hostia

(Aus der Laudes zum Fronleichnamsfest)

Text: Thomas von Aquin (1225-1274)

Pierre de la Rue (* um 1460/70; † 1518)

1 (♩ = 52)

Sopran
[Cantus]

Alt
[Contra]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassus]

1. O	sa - lu - ta - ris	hos - ti - a,	hos - ti - a,
2. U - ni tri - no - que	Do - mi - no,	Do - mi - no	

8

S.

A.

T.

B.

quae	cae - li	pan - dis	os - ti - um,	bel -
sit	sem -		a:	qui

musicalion
click for more

14

S.

A.

T.

B.

- la pre - munt	hos -	-	-	ti -
vi - tam si -	ne	-	-	ter -

20

S. - li - a; da ro - bur,
- mi - no, no bis do -

A. - li - a; da ro - bur,
- mi - no, no bis do -

T. - li - a; da ro - bur, fer,
- mi - no, no bis do - net

B. - li - a; da ro - bur, fer
- mi - no, no bis do - net

26

S. fer au - li - um.
- net in tri - a.

A. fer au - li - um.
- net in tri - a.

T. au - xi - li - um.
in pa - tri - a.

B. au - xi - li - um.
in pa - tri - a.

musicalion
click for more

O salutaris hostia,
quæ cæli pandis ostium,
bella premunt hostilia;
da robur, fer auxilium.

Uni trinoque Domino
sit sempiterna gloria:
qui vitam sine termino
nobis donet in patria.

O heilbringende Opfergabe,
die du die Tür des Himmels öffnest,
feindliche Kriege drängen:
gib Kraft, bringe Hilfe.

Dem einen dreifaltigen Herrn
sei ewige Ehre,
der Leben ohne Ende
uns geben möge im Vaterland.

Type: Sheet music

Title: [O Salutaris Hostia](#)

Composer: [Pierre \(Piet\) De La Rue \(van Straten\)](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

5th and 6th verses from the hymn 'Verbum supernum prodiens' [1264] by Thomas Aquinas [1225-1274] (from Lauds for Corpus Christi) for 4-part mixed choir [SATB]. Translation at the end of the score.