



Mariä Wiegenlied

Aus "Schlichte Weisen" für mittlere Singstimme und Klavier

Max Reger, 1873 - 1916

op. 76, No. 52

Solo-Gesang *Allegretto* *p*

Ma - ri - a sitzt am Ro - sen-hag und wiegt ihr Je - sus -

Piano *Allegretto* *pp*

6 *pp*

kind; durch die Blät - ter lei - - se, weht der war-me Som-mer - wind.

ppp

11 *pp*

Zu ih-ren Fü - ßen singt ein bun-tes Vö - ge-lein: Schlaf'

pp *ppp*

17 *rit.*

Kind - lein, sü - - - - - ßes, schlaf' nun

rit.

musicalion
click for more

28

Schlummer-Lust, leg' dein mü - des Köpf - chen fest an dei - ner Mut - ter Brust!

33

Instrumental

click for more

Schlafe! Kind - lein, süßes,

ppp

38

rit.

schlaf' nun ein!

rit.

ppp

Type: Sheet music

Título: [Mariä Wiegenlied \(Canción de cuna de María\)](#)

Compositor: [Max Reger](#)

Época: Romanticismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Simple Songs

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

La canción «Mariä Wiegenlied» de Max Reger se caracteriza por una armonía densa y rica en cromatismos que, a pesar del tranquilo ritmo de cuna, mantiene una sutil tensión interna. Cabe destacar, además, que el acompañamiento de piano no solo desempeña una función de apoyo, sino que, gracias a su línea melódica independiente, contribuye de manera esencial a la diferenciación sonora y a la delicada interpretación del texto.