



Wie Bäche im Sommer

("As torrents in Summer")

Lied für gemischten Chor a cappella aus der Kantate "King Olaf"
nach Texten von Henry Longfellow (1807 - 1882)

Edward Elgar, 1857 - 1934
aus op. 30

Andantino $\text{♩} = 78$

Sopran
Alt

Wie Bä - che im Som - mer, halb - trok - ken im Flie - ßen,
As tor - rents in sum - mer, half dried in their chan - nels,

Tenor

8 Wie Bä - che im Som - mer, halb trok - ken im Flie - ßen,
As tor - rents in sum - mer, half dried in their chan - nels,

Bass

Wie Strö - me im Som - mer, halb trok - ken im Flie - ßen,
As tor - rents in sum - mer, half dried in their chan - nels,

musicalion
click for more

6 *ten.* 3 1
plötz-lich an-schwel-le
sud-den-ly rise, sud-den-ly rise, tho' the sky is still cloud-less, the sky is still

8 *ten.* 3 *ten.* 3 *dim.*
plötz-lich er-stehn, wenn der Him - mel noch blau ist, der Him-mel noch
sud-den-ly rise, tho' the sky is still is still cloud-less, the sky is still

11 *pp* *mf*
blau ist, war Re - gen, war Re - gen ge - fal - len, weit weg ge -
cloud-less, for rain, gen, for rain has been fall - ing, rain has been

8 *p* *cresc.*
blau ist, war Re - gen, war Re - gen ge - fal - len, weit weg ge -
cloud-less, for rain, gen, for rain has been fall - ing, rain has been

pp
blau ist.
cloud-less. Der
For
08.10.04

18 *pp* *espress.* *pp* *poco rit.* *a tempo mf*

weit_ weg an den Quel - len. Die Her - zen, die er - mat - tet, sich
 far_ off at their foun - tains; So hearts that are faint - ing grow

8 *pp* *pp* *poco rit.* *a tempo mf*

fal - len, weit weg an den Quel - len. Die Her - zen, die er - mat - tet, sich
 fall - ing far off at their foun - tains. So hearts that are faint - ing grow

Re - gen ist ge - fal - len an den Quel - len. Die Her - zen, die er - mat - tet, sich
 rain_ has been fall - ing at their foun - tains. So hearts that are faint - ing grow

25 *ten.* *3* *cresc.* *ten.* *3* *f* *dim.*

füll - ten, sind glück - lich und die es er - fuhr - en, die es er - blick - ten, stau - nen und wis - sen nicht,
 full to o'er - flow - ing, and they that behold it, they that be - hold it, mar - vel, and know not,

8 *3* *cresc.* *3* *f* *dim.*

füll - ten, sind glück - lich und die es er - fuhr - en, die es er - blick - ten, stau - nen
 full to o'er - flow - ing, and they that behold it, they that be - hold it, mar - vel,

füll - ten, sind glück - lich und die es er - fuhr - en, die es er - blick - ten, stau - nen
 full to o'er - flow - ing, and they that behold it, they that be - hold it, mar - vel,

31 *p* *p* *cresc.* *dim.*

stau - nen und ah - nen, daß Gott, daß Gott es von dro - ben, von
 mar - vel, and know not that God, that God at their foun - tains, far

8 *p* *p* *cresc.* *dim.*

stau - nen und ah - nen, daß Gott, daß Gott es von dro - ben, von
 mar - vel, and know not that God, that God at their foun - tains, far

stau - nen und ah - nen, know not,

38 *pp* *espress.* *pp* *poco rit.*

reg - nen las - sen, daß Gott ist die Ur - quell!
 foun - tains far_ off, far_ off has been rain - ing!

8 *pp* *poco rit.*

dro - ben hat reg - nen las - sen, daß Gott ist die Ur - quell!
 off_ has been rain - ing, far_ off, far_ off has been rain - ing!

er hat reg - nen las - sen; Gott ist die Ur - quell!
 far_ off, far_ off far_ off has been rai - ning!

Type: Sheet music

Título: [Como arrollos en verano \(As Torrents in Summer\)](#)

Compositor: [Edward Elgar](#)

Época: Romanticismo

Tema: Verano

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Esta canción forma parte de la Cantata "King Olaf". Al texto en inglés se le ha antepuesto una adaptación al alemán.