



Leise, leise, fromme Weise

N

Gebet aus der Oper "Der Freischütz"

(Fassung für gemischten Chor mit Klavierbegleitung)

Carl Maria von Weber, 1786 - 1826

Adagio e lento

Sopran
Alt

1. Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing dich

Tenor

8 1. Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing dich

Bass

1. Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing dich

Piano
(ad lib.)

Adagio e lento

p

6

auf zum Ster - nen - krei - se: Lied er - schal - le fei - ernd

8

auf zum Ster - nen

auf zum Ster - nen - krei - se; Lied er - schal - le fei - ernd

dolce

musicalion

klicken für mehr

p

12

wal - le dein Ge - bet zur Him - mels - hal - le.

8

wal - le dein Ge - bet zur Him - mels - hal - le.

wal - le dein Ge - bet zur Him - mels - hal - le.

f

rit.

2. Strophe

Sopran
Alt

2. Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn'

Tenor

8 2. Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn'

Bass

2. Zu die wen - de ich die Hän - de, Herr ohn'

Piano
(ad lib.)

p

6

An-fang und ohn' En - de; vor fah - ren uns zu

8 An - fang und ohn' uns zu

An-fang und ohn' ren uns zu

dolce

musicalion
klicken für mehr

p

12

wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - scha - ren.

8 wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - scha - ren.

wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - scha - ren.

f *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Leise, leise, fromme Weise \(Gebet, Arie der Agatha aus der Oper "Der Freischütz"](#)

Komponist: [Carl Maria von Weber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Der Freischütz

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Der Text ist von Friedrich Kind.