

# Denn er hat seinen Engeln befohlen

bearbeite für fünfstimmigen Chor (SSATB)

nach Felix Mendelssohn Bartholdy  
Bearbeitung: N.Kissel

S1  
S2  
A  
T  
B

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie dich be - hü - ten auf

dass sie dich be - hü - ten auf

dass sie dich be - hü - ten auf

dass sie dich be - hü - ten auf

8

al - len dei - nen We - gen, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie dich be

al - len dei - nen We - gen, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie dich be -

al - len dei - nen We - gen, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie dich be -

al - len dei - nen We - gen, dass sie dich be -

musicalion

click for more

15

dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf al-len  
 hü-ten, dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf al-len  
 hü-ten, dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf al-len  
 hü-ten, dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf dei-nen  
 hü-ten, dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf dei-nen

21

dei-nen We-gen, dass sie  
 dei-nen We-gen ü-ber dir, dass sie  
 nen ü-ber dir, dass sie  
 We-gen, denn er, denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, dass sie  
 We-gen, denn er, denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir,

27

dich auf den Hän-den tra-gen, dass sie dich auf den Hän-den tra-gen  
 dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den Hän-den tra-gen, auf den Hän-den tra-gen  
 dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den Hän-den tra-gen, auf den Hän-den tra-gen  
 dich auf den Hän-den tra-gen, dich auf den Hän-den tra-gen, auf den Hän-den tra-gen  
 dass sie dich auf den Hän-den tra-gen auf den Hän-den tra-gen

33

und du dei - nen nicht an ei - nen Stein sto - ßest, denn

und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, an ei - nen sto - ßest, denn

und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - ßest, denn

und du dei - nen Fuß, und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - ßest, denn

gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein

40

er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,

er hat sei - nen En - geln dass sie dich auf den Hän - den,

er hat sei - nen En - n - den tra - gen,

er hat sei - nen En - geln be foh - len ü - ber dir, dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,

sto - ßest. dass sie dich auf den Hän - den tra - gen,

46

dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,

dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen.

dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie

dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie

dich auf den Hän - den tra - gen dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie

52

dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dass sie dich be - hü -

dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dass sie be - hü -

dich be - hü - ten, be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dass sie dich be - hü -

dich be - hü - ten, auf al - len sei - nen We - gen, dass sie be -

dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, dass sie dich be - hü -

59

ten, dass sie dich be - ten auf al - len dei - nen We - gen,

ten, - ten, dich be -

ten, dich be - hü - be - hü - ten, dich be -

ten, dich be - hü - - ten, dass sie dich be - hü - ten, be - hü - ten, dich be -

ten, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten, - dich be -

66

dich be - ten auf dei - nen gen

ten, dich be - ten, auf dei - nen gen, auf dei - nen gen

ten, dich be - hü - ten, auf dei - nen gen, auf dei - nen We - gen

hu - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen

hu - ten, be - hü - ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen

*Type:* Sheet music

*Title:* [For He shall give His Angels Charge, arranged for five-voice choir](#)

*Composer:* [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

*Period:* Romantic

*Theme:* .miscellaneous

*Series:* Choral songs

*Difficulty:* Mittel

*Arrangement group:* Mixed choir a cappella

*Arrangement:* Choir>SSATB

*Orchestration:* Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1)

Split from 8 voices to 5 voices—and it still sounds great!