

Panis angelicus

Thomas von Aquin
(1225-1274)

César Franck
(1822-1890)

Poco lento

Orgel



musicalion

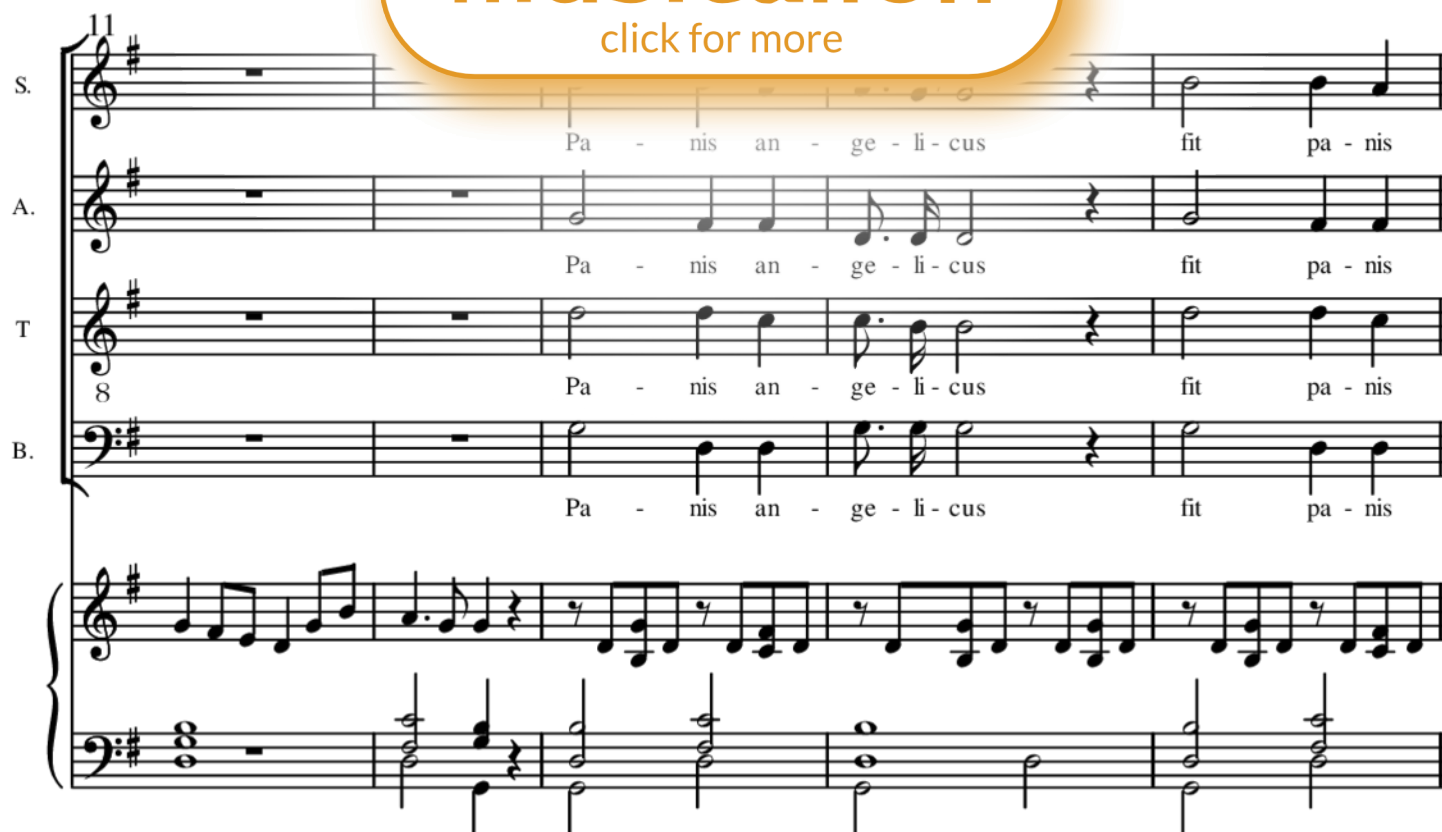
[click for more](#)

S. 11

A. 8

T. 8

B. 8



Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

16

S. ho - mi-num; dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -

A. ho - mi-num; dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -

T. 8 ho - mi-num; dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -

B. ho - mi-num; dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -



20

S. num: O res mi - ra - bi-lis! man - du - cat

A. num: O res mi - ra - bi-lis! man - du - cat

T. 8 num: O res mi - ra - bi-lis! man - du - cat

B. num: O res mi - ra - bi-lis! man - du - cat

24

S. Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

A. Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

T. 8 Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

B. Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

musicalion

[click for more](#)

28

S. lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

A. lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

T. 8 lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

B. lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

33 *mf*

37

S. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

A. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

T. 8 Pa - tris, pa - tris an - ge - li - cus fit pa - nis

B. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

musicalion
click for more

41 *mf*

S. dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

A. *mf* dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

T. 8 ho - mi - num; dat pa - nis coe - lli - cus fi - gu - ris ter - mi -

B. *mf* dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

45 *f*

S. *f* O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

A. *f* O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

T. *f* 8 -num O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

B. *f* O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

musicalion
click for more

49

S. pau - - - per, pau - - - per ser - vus et hu - mi - lis,

A. pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

T. 8 Do - mi-num: pau - - - per ser - vus et hu - mi - lis,

B. pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

53 *ff* *dim.* *p* *rall.*

S. pau - - per, - pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi -

A. *ff* *dim.* *p* *rall.*

pau - per, - pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi -

T. *ff* *dim.* *p* *rall.*

8 pau - per pau - per ser - - vus, ser - vus et hu - mi -

B. *ff* *p* *rall.*

pau - per, pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi -

musicalion
click for more

57

S.

A.

T.

8

B.

p *a tempo* *rall.*

Type: Sheet music

Título: [Panis angelicus \(versión con acompañamiento de órgano\)](#)

Compositor: [César Franck](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

La pieza musical Panis Angelicus, de César Franck, se caracteriza por una combinación inusualmente suave de acompañamiento de piano u órgano y canto, en la que la armonía modula sutilmente en tonos menores y mayores sin interrumpir el ambiente meditativo. Especialmente notable es la ligera flexibilidad rítmica del canto, que permite al cantante adaptar el fraseo al contenido del texto, creando así un efecto íntimo, casi de música de cámara.

De la "Misa Solmne en F# menor".