

Ich glaube an Gott

Deutsches Ordinarium
"Heilig bist du, Herr und Gott"
Albert Neumayr

The image displays a page from a musical score titled "Glaubensbekenntnis" by Albert Neumayr. The score is written for voice and piano. It includes several systems of music with lyrics in German. A prominent orange oval graphic in the center contains the text "musicalion" and "klicken für mehr".

Lyrics:

Frauen
mf Ich glau-be an Gott,
 den Va-ter, den All - mäch-ti-gen,
 den Schöp-fer des Him - mels und der Er - de.
 Ich glau-be an Gott,
 und an Je - sus Christus,

Musical Notation:

- The score uses standard musical notation with treble and bass staves.
- Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).
- The tempo/mood is indicated by a quarter note followed by a dash (♩ -).
- A central graphic reads "musicalion" and "klicken für mehr".

19 sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

23 emp- fan-gen, emp- fan-gen durch den Hei - li - gen Geist,

emp- fan-gen, emp- fan-gen durch den Hei-li-gen Geist,

gen Geist,

musicalion
klicken für mehr

27 ge - bo-ren, ge - bo - ren vorder Jung-frau Ma-ri - a.

ge - bo - ren, ge - bo-ren vorder Jung- frau Ma - ri - a.

ge - bo - ren von der Jung- frau Ma-ri - a.

(Alt geteilt)

(Alt)

Ruhiger

31 *p* ge - lit - ten, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

p ge - lit - ten, un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Ruhiger *p* ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Noch langsamer

35 *pp* ge - kreu - zigt, hin -

pp ge - stor - ben hin -

ben,

musicalion
klicken für mehr

langsamer werden

38 ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des,

ab in das Reich des To - des,

langsamer werden

40

Anfangstempo

am drit-ten

f am drit-ten

Anfangstempo

pp sehr verhalten

langsamer werden

f

44

Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren in den Him- mel

Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren inden Him - mel,

musicalion
klicken für mehr

48

er sitzt zur Rech-ten Got-tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters;

zur Rech-ten Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters.

(Alt geteilt)

(Alt)

52 *Frauen* *Männer*

mf von dort wird er kom-men, von dort wird er kom-men,

p

56 zu rich-ten die Le-ben-den und die To - - ten. *Frauen* Ich

zu rich-ten die Le - ben-den und die To - - ten.



60 glau-be an den Hei - li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho - li-sche Kir-che,

p *p*

64 Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der

f Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der

der Hei - li-gen, Ver- ge - bung der

68 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten, und das

Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten und das

Sün - den, Auf - er - steh - ung und das

71 *langsamer werden* e - wi - ge Le - ben, *Breit* und das ew' - ge Le - ben. A -

e - wi - ge Le - ben, *f* und das ew' - ge Le - ben. A -

e - wi - g e - ben. A - (Alt)

musicalion
klicken für mehr

74 men. A - men. A - men.

men. *p* A - men. *p* A - men. *pp*

men. *p* A - men. *p* A - men. *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe \(SAB\): "Heilig bist du, Herr und Gott" - 3. Ich glaube an Gott](#)

Komponist: [Albert Neumayr](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

Messe (Deutsches Ordinarium) für dreistimmigen Chor (SAB) und Klavier: "Heilig bist du, Herr und Gott" (Bearbeitung 2025).

Die Version für vierstimmigen Chor und Klavier (komponiert 2015) ist im Druck erschienen bei Edition Goldgruber (EG 6818).

Zusätzlich beigefügt wurden die Klaviervesamtpartitur und die Chorgesamtpartitur (PDF) mit allen Teilen der Messe.