

Bürokraten-Genesis

Ein Scherzlied

Text: Wolfgang Madjera (1868-1926)

Jakob-Michael Schmid

Lebhaft (♩ = 78) [1]

Sopran *mp* Als Gott die Welt, als Gott die Welt,

Alt *mp* Als Gott die Welt, als Gott die Welt,

Tenor *mp* Als Gott die Welt, als Gott die Welt,

Bass *f* (wenn solistisch besetzt) *(mf)* Als Gott die Welt, als Gott die Welt, als Gott die

[3]

S. als Gott die Welt schuf, (oh!) E - sel,

A. als Gott E - sel,

T. die Welt schuf, (oh!) E - sel,

B. Welt, die Welt hat er - schaf - fen, da gab es E - sel, da

musicalion
klicken für mehr

[6]

S. Ka - me - le (was?) (mich laust der Aff'!)

A. Ka - me - le (was?) (mich laust der Aff'!)

T. Ka - me - le (was?) (mich laust der Aff'!)

B. gab es Ka - me - le, da gab, da gab es auch Af - fen. Als Gott die

9. 2.

S. (und nun?) (o weh!) (o - je - mi -

A. (und nun?) (o weh!) (o - je - mi -

T. (und nun?) (o weh!) (o - je - mi -

B. Af - fen. Den Teu - fel juckt' es auch nach Ta - ten,

12.

S. - ne!) (und dann?) (was?) (sag: was?)

A. - ne!) (sag: was?)

T. - ne!) (sag: was?)

B. juckt' es auch nach Ta - ten; so schuf er, so schuf. er:

musicalion
klicken für mehr

16.

S. ei - nen Bü - ro - kra - ten! (Den gibt's noch heut'!) *p*

A. ei - nen Bü - ro - kra - ten! (Den gibt's noch heut'!) *p*

T. ei - nen Bü - ro - kra - ten! (Den gibt's noch heut'!) *p*

B. ei - nen, ei - nen Bü - ro - kra - ten! (Den gibt's noch heut'!) *p*

Anmerkung des Vertoners:

Die eingeklammerten Kommentare sind (teils boshafte) Randbemerkungen desselben, und mitnichten dem Textdichter anzulasten.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bürokraten-Genesis](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Uneins mit der Bürokratie scheint der Textdichter des Liedchens gewesen zusein; der Vertoner (für gemischten Chor [SATB], der Bass optional solistisch zu besetzen), kommentierte zusätzlich in der Partitur; Text: Wolfgang Madjera (1868-1926).