

KLAVIERPARTITUR

Albert Neumayr

"Heilig  Gott"

musicalion

klicken für mehr

Deutsch  -dur

(Dreistimmige Fassung SAB - 2026)

einschließlich "Halleluja" in D-dur
(komp. 2022)

Vierstimmige Fassung SATB 2015
(Edition Goldgruber)

Herr, erbarme dich unser

1. Vers: Frauenstimme(n) - 2. Vers: Männerstimme(n) - 3. Vers: Sopran und Alt

Vers 1 / Vers 2

1. Herr Je - sus Chri - stus, du hast un - ser Le - ben, du hast
2. Der Va - ter hat dich auf - er - weckt, hat dich

p

1. un - ser Le - ben ge - teilt bis zum Tod am Kreuz. Zum Refrain
2. auf - er - weckt und zum Haupt der Schöp - fung ge - macht. Zum Refrain

p

musicalion
klicken für mehr

Vers 3

3. Du wirst wie - der - kom - men in Herr - lich - keit, in

p

3. Herr - lich - keit, und al - les voll - en - den. Zum Refrain

p

Refrain

Herr, Chri - stus, er - bar-me dich, Herr, Chri - stus, er - bar-me dich.

Herr, Chri - stus, er - bar-me dich, Herr, Chri - stus, er - bar-me dich.

musicalion
klicken für mehr

1. - 2. 3.
ser. ser.

1. - 2. 3.
ser. ser.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ruhig und feierlich

The image displays a musical score for the hymn 'Ehre sei Gott in der Höhe'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo/mood is 'Ruhig und feierlich'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics 'Eh - re, Eh - re, Eh re sei Gott in der Hö - he, und'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The lyrics 'Frie - de auf Er - den den Men-schen sei - ner Gna - de.' are written under the vocal line in the ninth measure. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

13 *mf*

Sopran und Alt gemeinsam Wir

p zart

17 *mf*

lo-ben dich, wir prei-sen dich, wir be-ten dich an, — wir rüh-men dich und dan- ken dir, — denn

musicalion
klicken für mehr

21

denn groß ist dei-ne Herr- lich-keit. —

denn groß die Herr - lich-keit. —

groß ist dei - ne Herr- lich-keit, —

25

f Herr und — Gott, — Kö - nig des Him - mels, Gott und Va - ter,

29

Herr - scher — ü - ber das All, Herr, in - ge - bor - ner Sohn Je - sus Chri - stus.

musicalion
klicken für mehr

33

Sehr ruhig
VERS 1 *Frauenstimmen oder Solo ad lib.*

p 1. Herr und Gott, — Lamm — Got - tes, Sohn — des —

VERS 2 *Frauenstimmen oder Solo ad lib.*

p 2. Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, — nimm an un - ser Ge -

p

38

Chor
er -

Va - ters, du nimmst hin-weg die Sün - den der Welt: *mf*

Chor
er -

bet; du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters:

etwas bewegter

42

bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser, er -

mf er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser,

er - bar - me un - ser,

musicalion
klicken für mehr

46

bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. 1. 2. ser. ser.

er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. ser. ser.

er - bar - me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser.

zu Vers 2

50

mf

Sopran und Alt gemeinsam Denn

p zart

54

du al-lein bist der Hei - li - ge, du al-lein der Herr, —

musicalion
klicken für mehr

58

du al-lein der Höch - ste. —

du der Höch - ste. —

Du al-lein der Höch - ste, —

62

f Je - sus__ Chri - stus__ mit dem Hei - li - gen Geist,__ zur

66

Eh - re__ Got - tes,__ zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

musicalion
klicken für mehr

70

p A - - - men.

f *p* *pp*

Ich glaube an Gott

The image displays a musical score for the hymn "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time, and features a prominent bass line. The vocal part is in G major, 4/4 time, and features a melody that is simple and easy to sing. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, and 15 indicated. A central logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

musicalion
klicken für mehr

f *f* *breiter werden*

Frauen
mf Ich glau-be an Gott, den Va-ter, den All - mäch-tigen,

11 *f* den Schöp-fer des Him - mels und der Er - de.

15 Ich glau-be an Gott, und an Je - sus Christus,

19 sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

sei-nen ein - ge - bo - re-nen Sohn, un - sern Herrn.

23 emp- fan-gen, emp- fan-gen durch den Hei - li-gen Geist,

emp- fan-gen, emp- fan-gen durch den Hei-li-gen Geist,

gen Geist,

musicalion
klicken für mehr

27 ge - bo-ren, ge - bo - ren von der Jung-frau Ma-ri - a.

ge - bo - ren, ge - bo-ren von der Jung- frau Ma - ri - a.

(Alt)

ge - bo - ren von der Jung- frau Ma-ri - a.

Ruhiger

31 *p* ge - lit - ten, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

p ge - lit - ten, un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Ruhiger *p* ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus,

Noch langsamer

35 *pp* ge - kreu - zigt, hin -

pp ge - stor - ben hin -

ben,

musicalion
klicken für mehr

langsamer werden

38 ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des,

ab in das Reich des To - des,

langsamer werden

40

Anfangstempo am drit-ten

f am drit-ten

Anfangstempo

pp sehr verhalten

langsamer werden

f

44 Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren in den Him- mel

Ta-ge auf-er-stan-den von den To-ten, auf-ge-fah-ren inden Him- mel,

musicalion
klicken für mehr

48 er sitzt zur Rech-ten Got-tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters;

zur Rech-ten Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters;

(Alt)

zur Rech-ten Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va- ters;

52 *Frauen* *Männer*

mf von dort wird er kom-men, von dort wird er kom-men,

p

56 zu rich-ten die Le-ben-den und die To - - ten. *Frauen* Ich

zu rich-ten die Le - ben-den und die To - - ten.

60 glaub-e an den Hei - li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho - li-sche Kir-che,

p

64 Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der

f Ge- mein-schaft der Hei-li-gen, Ver- ge-bung der

der Hei - li-gen, Ver- ge - bung der

68 Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten, und das

Sün - den, Auf - er - steh - ung der To - ten und das

Sün - den, Auf - er - steh - ung und das

71 *langsamer werden* e - wi - ge Le - ben, und das ew' - ge Le - ben. A -

e - wi - ge Le - ben, *f* und das ew' - ge Le - ben. A -

e - wi - g e - ben. A - (Alt)

musicalion
klicken für mehr

74 men. A - men. A - men.

men. *p* A - men. *p* A - men. *pp*

men. *p* A - men. *p* A - men. *pp*

Heilig bist du, großer Gott

Deutsches Ordinarium
"Heilig bist du, Herr und Gott"
Albert Neumayr

Kehrvers 1/2/3

Hei-lig, hei- lig, hei-lig, Herr, hei-lig, hei-lig, Herr Gott Sa - ba - oth.

Hei-lig, hei- lig, hei-lig, Herr, hei-lig, hei-lig bist du, Herr und Gott.
Hei-lig, hei - lig, hei-lig, Herr, hei-lig bist du, Herr und Gott. **Ende**

musicalion
klicken für mehr

Vorspiel zum Strophenteil Klavier

zu Vers 1
zu Vers 2

Vers 1

zum Hosanna 1

1. Him - mel und Er - de sind voll von dei-ner Herr- lich- keit.

Hosanna 1

Zum Kehrvers 2

stark verzögern

17 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na, ho-san-na in der Hö - he.
Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na in der Hö - he. (Alt)

stark verzögern

Zum Kehrvers 2

Vers 2

zum Hosanna 2

17 2. Hoch - ge-lobt sei, Na - men des Herrn.

musicalion
klicken für mehr

Hosanna 2

Zum Kehrvers 3

stark verzögern

21 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na, ho-san-na in der Hö - he.
Ho - san - na, ho - san - na, ho-san-na in der Hö - he. (Alt)

stark verzögern

Zum Kehrvers 3

Lamm Gottes

Ruhig

p

Lamm Got - tes, __ Lamm Got - tes, __

5

du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der

musicalion
klicken für mehr

8

Welt, er - bar - me dich un - ser. *Klavier*

11 Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, —

Klavier

Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, — du

15 du nimmst hin - weg, du nimmst hin - weg die Sün - den der

nimmst hin - weg die Sün - den, die Sün - den der

musicalion
klicken für mehr

18 Welt, er - bar - me dich un - ser. Lamm

Welt, — er - bar - me dich un - ser.

21 Got - tes, — Lamm Got - tes, — du nimmst hin -

Lamm Got - tes, — Lamm Got - tes, —

25 *cresc.* weg, du nimmst hin - weg, *cresc.* du nimmst hin - weg die Sün - den der

du Sün - den der

musicalion
klicken für mehr

28 Welt, — gib uns dei - nen Frie - den, *Solo ad lib.* *frei im Tempo,* *sehr innig* *p* dei - nen

Welt, — gib uns dei - nen Frie - den.

*Im Tempo***Chor**

31

langsamer werden

Frie - den, dei-nen Frie - den, gib uns dei - nen Frie - - den.
gib uns dei - nen Frie - - den.

Im Tempo *langsamer werden* *Im Tempo*

Den
(Gesang ad lib.)

36

Frie - den,

musicalion
klicken für mehr

HALLELUJA

für 3stimmigen Chor (SAM)

Albert Neumayr
(komp. Oktober 2022)

Freudig, aber nicht zu schnell

mf Hal - le - lu - ja, lässt uns sin - gen, hal-le- lu- ja, hal - le-lu- ja.

mf Hal - le-lu-ja, lässt uns sin- gen, hal-le- lu- ja, hal - le-lu- ja.

f Hal - le - lu - ja, lässt uns sin - gen, hal-le- lu - ja, hal - le - lu - ja.

f Hal - le-lu-ja, lässt uns sin- gen, hal-le- lu- ja, hal - le-lu- ja.

p Dir sei Lob-preis und Eh-re, Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *rit.*

p Dir sei Lob - preis und Eh-re, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja. *rit.*

mf Hal - le - lu - ja, lässt uns sin - gen, hal-le- lu - ja, hal - le - lu - ja.

mf Hal - le-lu-ja, lässt uns sin- gen, hal-le- lu - ja, hal - le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe \(SAB\): "Heilig bist du, Herr und Gott" - 1. Herr, erbarme dich](#)

Komponist: [Albert Neumayr](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

Messe (Deutsches Ordinarium) für dreistimmigen Chor (SAB) und Klavier: "Heilig bist du, Herr und Gott" (Bearbeitung 2025).

Die Version für vierstimmigen Chor und Klavier (komponiert 2015) ist im Druck erschienen bei Edition Goldgruber (EG 6818).

Zusätzlich beigefügt wurden (beim "Herr, erbarme dich") die Klaviergesamtpartitur und die Chorgesamtpartitur (PDF) mit allen Teilen der Messe.