

KOMM ZU MIR

MICHAEL JUSTUS

♩ = 75

KLAVIER

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody in the treble clef features a series of chords and moving lines, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation, starting at measure 4. It includes vocal lyrics: "KOMM DU MIR MEIN FREUND, UND NIMM DEN". Above the staff, the following chords are indicated: Cm⁹, Cm(maj7)/B, Cm7/Bb, and Am7(b5). The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

musicalion

klicken für mehr

The third system of musical notation, starting at measure 7. It includes vocal lyrics: "TROST, DEN DU VER - DIENST. KOMM ZU MIR, MEIN FREUND, UND RUH DICH". Above the staff, the following chords are indicated: Abmaj7, Abmaj7/G, Fm, Dm(b9), Fm, G7(b9)SUS4, and G7(b9). The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation, starting at measure 11. It includes vocal lyrics: "AUS. ICH WEIß UM DEN VER - LUST, DEN DU ER". Above the staff, the following chords are indicated: Cm, Cm7/Bb, Abmaj7, G7(b9), Cm⁹, Cm(maj7)/B, Cm7/Bb, and Am7(b5). The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

15 $A\flat^6$ $A\flat maj7/G$ $Fm7$ $Dm7(\flat 5)$ $D\flat m7$

TRUGST. SO VIE-LE MAL. SO KOMM DOCH HER IN MEI-NEN

18 $G\flat 7^{ALT.}$ $C\flat maj7$ $A\flat 7^{ALT.}$

ARM. FASS NEU-EN MUT! WO-HIN SIND ALL DIE

21 $D\flat 7(SUS4)$ $D\flat m7$ $G\flat 7(\flat 9)$ $C\flat maj7$ $B\flat m7(\flat 5)$ $E\flat 7(\flat 9)$

JAH ÜCK UND RUHM UND

musicalion
klicken für mehr

24 $A\flat m7$ $G7(\sharp 11)$ $E\flat(\sharp 11)$ $D\flat(SUS4)$ $G\flat(\flat 13)$

SCHMERZ? WO HIN IST ALL DIE ZEIT? SIE ZOG VOR - BEI IN WIL -DEM

27 $C\flat maj7$ $A\flat 7(\flat 9)$ $D\flat m7(add11)$

LAUF. ES BLEI-BEN DIR DIE TA - GE.

30 $G\flat 7(\flat 9)$ $B\flat m 7(\flat 5)$ $E\flat 7(\flat 9 \text{ SUS } 4)$ $A\flat m 7$ $A\flat 7(\flat 9)$

AN DE - NEN DU DICH SPÜRST, OB LUST, OB GRAM, AN DE - NEN DU DAS

33 $D\flat 7(\text{SUS } 4)$ $E\flat$ $Fm 7(\flat 5)$ $B\flat 7(\flat 13)$ $E\flat maj 7$

BLUT IN DEI - NEN A - DERN FLIE - BEN FÜHLST.

36 $Dm 7(\flat 5)$ $G 7(\flat 9)$ Cm^9 $Cm(maj 7/g)$ $Cm 7/B\flat$ $Am 7(\flat 5)$

UND NIMM DEN

musicalion
klicken für mehr

39 $A\flat maj 7$ $A\flat maj 7/G$ Fm^9 $Fm 7/E\flat$ $Dm 7(\flat 5)$ $Fm 7$

SCHLAF, DEN DU JETZT BRAUCHST. LEG DICH IN MEIN

42 $G 7(\flat 9 \text{ SUS } 4)$ $G 7(\flat 9)/B$ Cm $Cm/B\flat$ $D\flat maj 7/A\flat$ $G 7(\flat 9)$

BETT. ICH DECK DICH ZU.

45 $C7(b9SUS4)$ $C7^{ALT.}$ Fm^9 $Fm7/Eb$

WENN DIR GAR-NICHTS MEHR BLEIBT, BLEI-BEN WIR ZWEI, DER SCHLAF UND

48 $D\flat maj7$ $B\flat7/D$

ICH. DU BIST NIE - MALS, *mp* NIE - MALS ALL -

50 $G7(b9SUS4)$ $G7(b9)$ Cm

EIN. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm zu mir](#)

Komponist: [Michael Justus](#)

Epoche: Jazz

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Aus der Alten Welt. Lieder ohne Worte für Jazz Piano

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)