

Salvator noster dilectissimi (Unser liebster Erlöser)

Text: Motette über die Freude an der Geburt Christi

Jacobus Clemens non Papa (* um 1510/15; † um 1555/56)

1 Prima pars (♩ = 96)

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor

Bass

Sal - va - tor no - ster di - lec - tis - si - mi, di - lec - tis -

Sal - va - tor no - ster di - lec - tis -

6

S.

A. I

A. II

T.

B.

- tis - si - mi, di - lec - tis - si - mi, di - lec - tis -

Sal - va

Sal - va - tor no - ster di - lec - tis - si - mi,

Sal - va - tor no - ster di - lec - tis - si - mi,

11

S.

A. I

A. II

T.

B.

- si - mi, Sal -

- si - mi, Sal - va -

- ster, Sal - va - tor no - ster,

- tis - si - mi, Sal - va - tor no - ster di - lec - tis - si -

Sal - va - tor no - ster di - lec - tis - si - mi,

16

S. - va - tor no - ster di - lec - tis - si - mi, di - lec - tis - si -

A. I - tor no - ster di - lec - tis - si - mi, di - lec - tis - si -

A. II Sal - va - tor no - ster, di - lec - tis - si - mi, di - lec -

T. - mi, Sal - va - tor no - ster, di - lec -

B. Sal - va - tor no - ster

20

S. - mi ho - di - e na - tus est,

A. I - mi ho - na - tus est, ho -

A. II - tis - est, ho - di - e

T. - tis - si - mi ho - di - e

B. di - lec - tis - si - mi ho -

musicalion
klicken für mehr

24

S. ho - di - e na - tus est, ho - di - e

A. I - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est, ho - di - e

A. II na - tus est, ho - di - e na - tus

T. na - tus est, ho - di - e na - tus est, ho -

B. - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus

28

S. na - tus est. Gau - de - a -

A. I. na - tus est, ho - di - e na - tus est. Gau - de -

A. II. est, ho - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est,

T. - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est,

B. est, ho - di - e na - tus est, ho - di - e na - tus est.

33

S. - mus, gau - de - a - mus, gau - de -

A. I. - a - mus, gau -

A. II. ho - di - mus, Gau -

T. na - tus est. Gau - de - a - mus,

B. Gau - de - a - mus, gau - de - a -

musicalion
klicken für mehr

38

S. - a - mus.

A. I. - de - a - mus.

A. II. - de - a - mus.

T. gau - de - a - mus.

B. - - - mus.

1 Secunda pars

S. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge -

A. I. Ho di - e in ter - ra ca - nunt an -

A. II.

T. Ho - di - e in ter -

B. Ho - di - e in

6

S. - li, ho - di - e in ter - ra

A. I. - ge - li, ge - li,

A. II. Ho - di

T. - ra ca - nunt an - ge - li, ca - nunt

B. ter - ra ca - nunt an - ge - li,

musicalion
klicken für mehr

11

S. ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca -

A. I. ho - di - e in ter - ra ca - nunt, ho - di -

A. II. ca - nunt an - ge - li, ho - di - e in ter - ra,

T. an - ge - li, ho - di - e in ter -

B. ho - di - e in ter - ra ca - nunt an - ge -

16

S. - nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li, lae -

A. I - e in ter - ra ca - nunt an - ge - li, ca - nunt an -

A. II in ter - ra ca - nunt an - ge - li, ca - nunt an -

T. - a ca nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge - li,

B. - li, ca - nunt an - ge - li, ca - nunt an - ge -

21

S. - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

A. I - ge - li, lae -

A. II - ge - li, ge - li, ar - chan - ge -

T. lae - tan - tur ar - chan - ge - li,

B. - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

musicalion
klicken für mehr

26

S. - li, ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan -

A. I - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

A. II - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

T. lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

B. - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge -

30

S. - ge - li, ex - sul - tant ju -

A. I - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li,

A. II - tan - tur ar - chan - ge - li, ex - sul - tant

T. - chan - ge - li, ar - chan - ge - li,

B. - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li,

34

S. - sti di - cen - tes, di - cen - tes: Glo -

A. I ex - sul - tant tes, di cen -

A. II ju - sti di sti di - cen -

T. ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, di - cen -

B. ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, di - cen -

musicalion
klicken für mehr

39

S. - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

A. I - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

A. II - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

T. - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis,

B. - tes: Glo - ri - a in

45

S. - a in ex - cel - sis De -

A. I - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

A. II ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in

T. glo - ri -

B. ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,

49

S. - o, in ex - cel - sis De - o.

A. I in ex - e, no - e, no -

A. II ex - cel - No - e, no -

T. - a in ex - cel - sis De - o.

B. in ex - cel - sis De - o. No - e, no -

musicalion
klicken für mehr

53

S. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

A. I - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

A. II - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

T. No - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

B. - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

57

S. no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

A. I no - e, no - e, no - e, no e, no - e, no - e,

A. II - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no -

T. - e, no - e, no - e, no - e, no -

B. no - e, no - e, no - e, no - e - no -

61

S. no - e.

A. I no - e.

A. II - e, no

T. s - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

B. - e, no - e, no - e, no - e.

musicalion
klicken für mehr

Prima pars

Savator noster dilectissimi hodie natus est.
Gaudeamus.

Secunda pars

Hodie in terra canunt angeli,
laetantur archangeli,
exsultant iusti dicentes:
Gloria in excelsis Deo. Noe, noe, noe.

Erster Teil

Unser liebster Erlöser ist heute geboren.
Wir wollen uns freuen!

Zweiter Teil

Heute singen die Engel auf Erden,
es freuen sich die Erzengel,
es jubeln die Gerechten:
Ehre sei Gott in der Höhe. Friede, Friede, Friede!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salvator noster dilectissimi \(Unser liebster Erlöser\)](#)

Komponist: [Jacobus non Papa Clemens](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine freudige 2-teilige Weihnachtsmotette, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SAATB]; Text: Motette über die Freude an der Geburt Christi.