

Ecce amica mea

Nr- XXXV aus: Secundus liber Sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant: quingue, sex, octo et duodecim vocibus compositorum:
quae tam vivae voci, quam omnibus Instrumentis sunt accomodatae, ... - Königsberg 1580
Bayer. Staatsbibliothek: 4 Mus.pr. 105#Beibd.2 - RISM ID Nr.: 990054654

Textquelle: nach Hohes Lied 2, 8-11

Teodorus Riccio (um 1540-um 1603)

① I. Chorus

Cantus: Ec - ce a - mi - ca me -

Altus: Ec - ce a - mi - ca me -

Tenor: -

Bassus: Ec -

① II. Chorus

Altus & Cantus: Ecce amica mea, columba mea, speciosa mea, formosa mea,

Tenor2: vorum.

Tenor1: -

Bassus: -

① III. Chorus

Cantus: Siehe, meine Liebe, meine Taube, meine Schöne, meine Wunderbare, sie kommt herbeigehüpft in den Bergen, springt über Hügel.

Altus: Meine Geliebte gleicht einer Rehkitze oder einem jungen Hirschlein. Siehe, meine Auserwählte, meine Schöne, komm.

Tenor: Der Winter ist schon vorbei, der Regen ist vergangen. Komm, meine Taube, komm!

Bassus: -



musicalion
klicken für mehr

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Februar 2026. Keine wissenschaftliche Ausgabe! ss
Hinzugefügt wurden Taktzahlen und Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils bei den Noten.
Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

⑥

S.1

A.1

T.1

B.1

Ec - ce a - mi - ca me - a

ce a - mi - ca me - a

⑥

S.2

A.2

T.2

B.2

Ec - ce a - mi - ca

Ec - ce a - mi -

Ec - ce a - mi -

⑥

S.3

A.3

T.3

B.3

13

S.1

A.1

T.1

B.1

ec -

13

S.2

A.2

T.2

B.2

ca me - - a

me - a

mi - ca me - - a

ca me - - - - a

13

S.3

A.3

T.3

B.3

Ec - ce a - mi -

Ec - ce a - mi - ca me -

Ec - ce a - mi - ca me -

Ec - ce a - mi - ca me -

musicalion
klicken für mehr

(20)

S.1

ec - er a - mi -

A.1

ce a - mi - ca me - a

T.1

ec - ce a - mi - ca me - a

B.1

ec - ce a - mi - ca

(20)

S.2

ce a - mi -

A.2

- ca

T.2

ec - ce a - mi -

B.2

ec -

(20)

S.3

ca me - a

A.3

a

T.3

a ec - ce a - mi - ca

B.3

a

musicalion
klicken für mehr

26

S.1
ca me - - a

A.1

T.1

B.1
me - a

26

S.2
ca me - -

A.2
me -

T.2
ca me - a

B.2
ce a - mi - ca me - a

26

S.3
ec - ce a - mi - - ca me - -

A.3
ec - ce a - mi - ca me - a

T.3
me - a a - mi - ca me -

B.3
ec - ce a - mi - ca me -

musicalion
klicken für mehr

33

S.1
co - lum - ba me - a

A.1
co - lum - ba me - a

T.1
co - lum - ba me - a

B.1
co - lum - ba me - a

33

S.2
co - lum - ba me - a

A.2
- a co -

T.2
co - lum - ba me - a co -

B.2
co - lum - ba me - a

33

S.3
_a co - lum -

A.3
co - lum - ba

T.3
a co - lum - ba

B.3
a co - lum - ba me -

musicalion
klicken für mehr

40

S.1 spe - ci - o - sa me - a

A.1 spe - ci - o - sa me - a

T.1 spe - ci - o - sa me - a

B.1 spe - ci - o - sa me - a

40

S.2 spe -

A.2 hum - ba spe -

T.2 hum - ba me - a spe -

B.2 spe -

musicalion
klicken für mehr

40

S.3 ba me - a

A.3 me - a

T.3 me - a

B.3 a

47

S.1

A.1

T.1

B.1

47

S.2

A.2

T.2

B.2

ci - o - sa me - a

ci - o

ci - o - sa me - a

ci - o - sa me - a

musicalion

klicken für mehr

47

S.3

A.3

T.3

B.3

for - mo - sa me -

for - mo - sa me - Original g1 fl

for - mo - - sa me -

for - mo - - - sa me -

55

S.1
ve - nit sa - li - ens in mon - ti -

A.1
ve - nit sa - li - ens in mon -

T.1
ve - nit

B.1
ve - nit sa - li -

55

S.2
ve - nit sa -

A.2
ns in

T.2
ve - nit sa - li -

B.2
ve - nit sa - li - ens

55

S.3
a

A.3
a

T.3
a

B.3
a

musicalion
klicken für mehr

61

S.1 bus in mon - ti bus

A.1 ti - bus in mon - ti - bus

T.1 sa - li - ens in mon - ti - bus

B.1 ens in mon - ti - bus

61

S.2 li - ens in mon - ti bus

A.2

T.2 ens in mon - ti - bis

B.2 in mon - ti - bus

musicalion
klicken für mehr

61

S.3 tran - si - li - ens

A.3 tran - si - li - ens

T.3 tran - si - li - ens

B.3 tran - si - li - ens

68

S.1

A.1

T.1

B.1

si -

68

S.2

A.2

T.2

B.2

tran - si - li - ens col - les

tran - si - li - ens col - les

tran - si - li - ens col - les

tran - si - li - ens col - les

68

S.3

A.3

T.3

B.3

col - les

col - les

col - les

col - les

musicalion
klicken für mehr

74

S.1
mi-lis est di - lec ta me - a ca - pre - ae

A.1
mi-lis est di - lec - ta me - a ca - pre - ae

T.1
mi-lis est di - lec - ta me - a ca - pre - ae

B.1
mi-lis est di - lec - ta me - a ca - pre - ae

74

S.2

A.2

T.2
les

B.2

musicalion
klicken für mehr

74

S.3
si - mi-lis est

A.3
si -

T.3
si - mi-lis est di - lec - ta me - a si -

B.3
si -

81

S.1

A.1

T.1

B.1

si - mi-lis est di -

81

S.2

A.2

T.2

B.2

hy -

hy -

hy -

hy -

81

S.3

A.3

T.3

B.3

di - lec ta me - a ca - pre - ae

mi-lis est di - lec - ta me - a ca - pre - ae

mi-lis est di - lec - ta me - a ca - pre - ae

mi-lis est di - lec ta me - a ca - pre - ae

musicalion
klicken für mehr

88

S.1
lec ta me - a ca - pre - ae en di -

A.1
en

T.1
me - a ca - pre - ae en di - lec - ta

B.1
en di -

88

S.2
no - lo - que cer - vo rum en di -

A.2
no en di -

T.2
no - lo - que cer - vo - rum en di -

B.2
no - lo - que cer - vo rum en di -

88

S.3
en di -

A.3
en di -

T.3
en di -

B.3
en di -

musicalion
klicken für mehr

95

S.1
lec - ta me - a for - mo - sa

A.1
di - lec - ta me - a for - mo - sa

T.1
me - a for - mo - sa

B.1
lec - ta me - a for - mo - sa

95

S.2
lec - ta me

A.2
lec

T.2
lec - ta me - a

B.2
lec - ta me - a

95

S.3
lec - ta me - a

A.3
lec - ta me - a

T.3
lec - ta me - a

B.3
lec - ta me - a

musicalion
klicken für mehr

101

S.1 me - a

A.1 me - a

T.1 me - a

B.1 me - a

101

S.2 for - mo - sa me -

A.2

T.2

B.2 for - mo - sa me - a

101

S.3 for - mo - sa me - - -

A.3 for - mo - sa me - - -

T.3 for - mo - sa me -

B.3 for - mo - sa me - - -

musicalion
klicken für mehr

107

S.1
ve - ni iam hy - ems

A.1
ve - ni iam hy - ems

T.1
ve - ni iam hy - ems

B.1
ve - ni iam hy - ems

107

S.2
a ve ni

A.2
- a

T.2
me - a ve ni

B.2
ve - ni

musicalion
klicken für mehr

107

S.3
_ a ve - ni

A.3
_ a ve - ni

T.3
a ve - ni

B.3
_ a ve - ni

113

S.1
trans - i - it

A.1
trans - i - it

T.1
trans - i - it

B.1
trans - i - it

113

S.2
im - ber ab -

A.2
ber ab - i -

T.2
iam hy - ems trans - i - it

B.2
im - ber ab -

113

S.3
iam hy - ems trans - i -

A.3
iam hy - ems trans - i - it

T.3
iam hy - ems trans - i - it

B.3
iam hy - ems trans - i - it

musicalion
klicken für mehr

120

S.1 et re - ces - - -

A.1 et re ces - - -

T.1 et re ces - -

B.1 et re ces - - -

120

S.2 i - it

A.2 it ab

T.2 ber ab - i - it

B.2 i - it

musicalion
klicken für mehr

120

S.3 et re - ces - -

A.3

T.3

B.3

126

S.1 sit ve - ni

A.1 sit ve - ni

T.1 sit ve - - ni

B.1 sit ve - ni

126

S.2 ve - ni

A.2 co -

T.2 ve - ni

B.2 ve - ni co -

126

S.3 sit ve - ni co -

A.3 ve - ni co -

T.3 ve - ni co -

B.3 ve - ni co -

musicalion
klicken für mehr

132

S.1
co - lum - ba me - a ve -

A.1
co - lum - ba me - a ve -

T.1
co - lum - ba me - a ve -

B.1
co - lum - ba me - a ve -

132

S.2
co - lum - ba me - a ve -

A.2
lum - ba ve -

T.2
co - lum - ba me - a ve -

B.2
lum - ba me - a ve -

132

S.3
lum - ba me - a ve -

A.3
lum - ba me - a ve -

T.3
lum - ba me - a

B.3
lum - ba me - a ve -

musicalion
klicken für mehr

139

S.1
ni ve - - - ni ve - ni

A.1
ni ve - - -

T.1
ni ve - ni ve -

B.1
ni ve - - ni ve -

139

S.2
ni ve -

A.2
ni

T.2
ni ve - - ni

B.2
ni ve - ni ve -

139

S.3
ni ve - ni ve - - - ni

A.3
ni ve - ni ve - - -

T.3
ve - - - ni ve - -

B.3
ni ve - ni ve -

musicalion
klicken für mehr

144

S.1
ve - - ni.

A.1
ni.

T.1
ni.

B.1
ni.

144

S.2
ni ve - ni.

A.2
ni.

T.2
ve - ni.

B.2
ni.

144

S.3
ve - - ni.

A.3
ni.

T.3
ni.

B.3
ni.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ecce amica mea](#)

Komponist: [Giovanni Battista Riccio](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/ATTB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Mit Stimmen und Instrumenten zu besetzen. Kann auch mit drei gemischten Chören gesungen werden