

Alles vergehet, Musik besteht

(Lob der Musik)

Textdichter = Komponist

Johann Rudolf Ahle (* 1651; † 1706)

(♩ = 72)
 Ritornello

1

Violine 1
 Violine 2
 Bratsche
 Violoncello
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 b.c.
 Cembalo

musicalion
 click for more

The first system of the musical score for 'The Little Boat' features five staves. The top staff is for Violin 1 (Vl. 1) in treble clef, starting with a measure marked '6' and ending with a 'Fine' marking. The second staff is for Violin 2 (Vl. 2) in treble clef. The third staff is for the Bassoon (Bra.) in bass clef. The fourth staff is for the Violoncello (Vc.) in bass clef. The fifth staff is for the Double Bass (b.c.) in bass clef, with fingerings indicated below the notes: 6, 4, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

11 (♩ = 72)

S. 1. Was mag doch die - se Welt mit ih - rem Prast so pran - gen?
 2. Wo bleibt Ge - walt und Macht mit ih - rem Trotz und Po - chen?
 3. Was kann Geld, Gold und Gut für Her - zens - kraft uns ge - ben,

A. 1. Was mag doch die - se Welt mit ih - rem Prast so pran - gen?
 2. Wo bleibt Ge - walt und Macht mit ih - rem Trotz und Po - chen?
 3. Was kann Geld, Gold und Gut für Her - zens - kraft uns ge - ben,

T. 1. Was mag doch die - se Welt mit ih - rem Prast so pran - gen?
 2. Wo bleibt Ge - walt und Macht mit ih - rem Trotz und Po - chen?
 3. Was kann Geld, Gold und Gut für Her - zens - kraft uns ge - ben,

B. 1. Was mag doch die - se Welt mit ih - rem Prast so pran - gen?
 2. Wo bleibt Ge - walt und Macht mit ih - rem Trotz und Po - chen?
 3. Was kann Geld, Gold und Gut für Her - zens - kraft uns ge - ben,

b.c. 1. Was mag doch die - se Welt mit ih - rem Prast so pran - gen?
 2. Wo bleibt Ge - walt und Macht mit ih - rem Trotz und Po - chen?
 3. Was kann Geld, Gold und Gut für Her - zens - kraft uns ge - ben,

6 6 5 4

musicalion

[click for more](#)

14

S. Weil denn nichts Stich hier hält, sollt's gleich am Him - mel han - gen.
 Dort lie - get Ehr' und Pracht bei fau - len To - ten - kno - chen.
 wenn schwin - den Sinn und Mut, sich schließt dies ar - me Le - ben?

A. Weil denn nichts Stich hier hält, sollt's gleich am Him - mel han - gen.
 Dort lie - get Ehr' und Pracht bei fau - len To - ten - kno - chen.
 wenn schwin - den Sinn und Mut, sich schließt dies ar - me Le - ben?

T. Weil denn nichts Stich hier hält, sollt's gleich am Him - mel han - gen.
 Dort lie - get Ehr' und Pracht bei fau - len To - ten - kno - chen.
 wenn schwin - den Sinn und Mut, sich schließt dies ar - me Le - ben?

B. Weil denn nichts Stich hier hält, sollt's gleich am Him - mel han - gen.
 Dort lie - get Ehr' und Pracht bei fau - len To - ten - kno - chen.
 wenn schwin - den Sinn und Mut, sich schließt dies ar - me Le - ben?

b.c. Weil denn nichts Stich hier hält, sollt's gleich am Him - mel han - gen.
 Dort lie - get Ehr' und Pracht bei fau - len To - ten - kno - chen.
 wenn schwin - den Sinn und Mut, sich schließt dies ar - me Le - ben?

7 6 5 6 5 6 6 6 5 4

Ritornello al Fine

17 (♩ = ∞)

S. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E - wig - keit stehn.
(1.-3.)

A. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E - wig - keit stehn.
(1.-3.)

T. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E - wig - keit stehn.
(1.-3.)

B. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E - wig - keit stehn.
(1.-3.)

b.c.

musicalion
click for more

1 (♩ = 72)

S. 4. Die zart A - pri - len und Pa - tro - nen
5. Die Kuns und Weis - heit fällt, die Schön - heit Zeit zer - rei - bet.
6. Drum lach' ich die - ser Welt. Ein Tor mag sich ver - lie - ben

A. 4. Die zart A - pri - len - gunst der Ho - hen und Pa - tro - nen
5. Die Kuns und Weis - heit fällt, die Schön - heit Zeit zer - rei - bet.
6. Drum lach' ich die - ser Welt. Ein Tor mag sich ver - lie - ben

T. 4. Die zart A - pri - len - gunst der Ho - hen und Pa - tro - nen
5. Die Kuns und Weis - heit fällt, die Schön - heit Zeit zer - rei - bet.
6. Drum lach' ich die - ser Welt. Ein Tor mag sich ver - lie - ben

B. 4. Die zart A - pri - len - gunst der Ho - hen und Pa - tro - nen
5. Die Kuns und Weis - heit fällt, die Schön - heit Zeit zer - rei - bet.
6. Drum lach' ich die - ser Welt. Ein Tor mag sich ver - lie - ben

b.c.

7 6 5 6 5 6 6 6 5 5

4

S. ist oft nur blau - er Dunst, nicht wür - dig drei - er Boh - nen.
 Ja, was nur in der Welt mit - nich - ten e - wig blei - bet?
 in Pracht, Ehr' Gut und Geld. Ich will die Mu - sik ü - ben,

A. ist oft nur blau - er Dunst, nicht wür - dig drei - er Boh - nen.
 Ja, was nur in der Welt mit - nich - ten e - wig blei - bet?
 in Pracht, Ehr' Gut und Geld. Ich will die Mu - sik ü - ben,

T. ist oft nur blau - er Dunst, nicht wür - dig drei - er Boh - nen.
 Ja, was nur in der Welt mit - nich - ten e - wig blei - bet?
 in Pracht, Ehr' Gut und Geld. Ich will die Mu - sik ü - ben,

B. ist oft nur blau - er Dunst, nicht wür - dig drei - er Boh - nen.
 Ja, was nur in der Welt mit - nich - ten e - wig blei - bet?
 in Pracht, Ehr' Gut und Geld. Ich will die Mu - sik ü - ben,

b.c.

musicalion

[click for more](#)

7 (♩ = ∞)

Ritornello al Fine

S. 4.-5. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E-wig - keit stehn.
 6. Weil sie, wenn al - les zu Grun - de muß gehn, den - noch im Him - mel wird e - wig be - stehn.

A. 4.-5. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E-wig - keit stehn.
 6. Weil sie, wenn al - les zu Grun - de muß gehn, den - noch im Him - mel wird e - wig be - stehn.

T. 4.-5. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E-wig - keit stehn.
 6. Weil sie, wenn al - les zu Grun - de muß gehn, den - noch im Him - mel wird e - wig be - stehn.

B. 4.-5. Al - les, was ir - disch, muß end - lich ver - gehn, Mu - si - ca blei - bet in E-wig - keit stehn.
 6. Weil sie, wenn al - les zu Grun - de muß gehn, den - noch im Him - mel wird e - wig be - stehn.

b.c.

Type: Sheet music

Título: [Alles vergehet, Musik bestehet \(Everything Passes, Music Endures\)](#)

Compositor: [Johann Rudolf Ahle](#)

Época: Barroco

Tema: Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

A lively tribute to music in the setting for string quartet, basso continuo, and four-part mixed choir [SATB]; lyricist = composer.