

DER HERR IST MIT MIR

BuxWV 15

Dietrich Buxtehude

musicalion

click for more

(Réduction Piano - Chant)

Edition FREDIPI

Der Herr ist mit mir

1

BuxWV 15

For SATB, 2 Violini, Violon and Continuo

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano



6

Der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum fürch - teich mich

Der Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum fürch - teich mich

Der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum fürch - teich mich

Der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum fürch - teich mich

9

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit



12

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - teich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te, da - rum fürch - teich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - teich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te, fürch - te ist mich

15

nicht, der Herr ist mit mir, da-rum fürch - -
 nicht, der Herr ist mit mir, da-rum fürch - -
 nicht, der Herr ist mit mir, da-rum fürch - te ich mich
 nicht, der Herr ist mit mir, da-rum fürch - -

musicalion

[click for more](#)

18

- - - te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,
 te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,
 nicht, da-rum fürch - te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,
 - - - te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

21



der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

The musical score for measures 21-23 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'der Herr ist mit mir,' are repeated on each vocal staff. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

[musicalion](#)[click for more](#)

24



der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

The musical score for measures 24-26 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit' are repeated on each vocal staff. The piano part continues with arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.

27

mir, mit mir, da-rum furch - - - teich mich

mir, mit mir, da - rum, da-rum furch - - - teich mich

mir, mit mir, da-rum furch - - - teich mich

mir, mit mir, da-rum furch - - - te ich mich

musicalion

[click for more](#)

30

nicht, da - rum furch - te ich mich nicht, da-rum furch -

nicht, da - rum furch - te ich mich nicht, da - rum, da-rum

nicht, da - rum furch - te ich mich nicht, da-rum furch -

nicht, da - rum furch - te ich mich nicht, da-rum furch -

33

te ich mich nicht.

fürch - te ich mich nicht.

35

musicalion
click for more

38 **Adagio**

Was kon - nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

Was kon - nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

Was kon - nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

Was kon - nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

Adagio

41

mir, da-rum fürch - teich mich nicht,

mir, da-rum fürch - - - te, da-rum fürch-teich mich nicht,

mir, da-rum fürch - - - te, da-rum fürch-teich mich nicht,

mir, da-rum fürch - teich mich nicht,

musicalion
click for more

44

der Herr ist mit mir, da-rum fürch-teich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-teich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-teich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da-rum fürch-teich mich nicht,

47

der Herr ist mit mir, da-rum fürch-teich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-teich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da-rum fürch-teich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da-rum fürch-teich mich nicht.

musicalion

[click for more](#)

50

Adagio

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Adagio

54

Allegro

was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit mir,
 was kön-nen mir Men-schen thun. Der
 was kön-nen mir Men-schen thun. Der
 was kön-nen mir Men-schen thun. Der



59

der Herr ist mit mir, mir zu hel - fen,
 Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,
 Herr ist mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,
 Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,
 Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

66

der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel -

der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel

musicalion

click for more

73

fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der Herr ist mit

fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der Herr, der

fen, was kön - nen mir Men schen thun, der Herr, der

fen, was kön - nen mir Men - schen thun, der Herr, der

80

mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen, und ich will mei-ne

musicalion

[click for more](#)

86

und ich will mei-ne lust, mei-nelust se - - - -
 und ich will mei-ne lust, mei-nelust se - - - - hen, ich will mei-ne
 und ich will mei-ne lust, - - - - und ich will mei-ne
 lust, mei-ne lust se - - - - hen, mei-ne - lust, mei-ne lust

90

- hen, mei-ne lust se - hen an mei - nen Fein - den,

lust, mei-ne lust se - hen an mei - nen Fein - den,

lust, mei-ne lust se - hen an mei - nen Fein - den,

se - - - hen an mei - nen Fein - den, ich will mei-ne

musicalion

[click for more](#)

94

ich will mei - ne lust, mei-ne lust se - - -

ich will mei - ne lust, mei-ne lust, ich will mei - ne

ich will mei - ne lust, mei-ne lust, ich will mei - ne__

lust, mei - ne lust se - - - - - hen,

97

hen an mei - nen Fein -

lust se - hen an mei - nen Fein -

lust se - hen an mei - nen Fein

ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - hen an mei - nen Fein -

musicalion
click for more

102

den,

den, ich will mei - ne

den, ich will mei - ne

den, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne

105

ich will mei-ne lust,
 lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se -
 lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se -
 lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - hen, mei-ne

musicalion

[click for more](#)

109

ich will mei-ne lust, mei-ne lust se-hen an mei - nen Fein - den.
 - - - - - hen an mei - nen Fein - den.
 - - - - - hen an mei - nen Fein - den.
 lust, mei-ne lust se - - - hen an mei - nen Fein den.

114

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen was

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was

musicalion

click for more

121

kön - nen mir Men - schen thun.

kön - nen mir Men - schen thun.

kön - nen mir Men - schen thun.

kön - nen mir Men - schen thun.

126

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel fen.

131

musicalion
click for more

143

150

Alti

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tenore

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia,

153

Musical score for measure 153. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty, with a few notes in the Soprano staff. The piano accompaniment staff has a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The lyrics "Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le" are written below the vocal staves.

[musicalion](#)[click for more](#)

156

Musical score for measure 156. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics: "Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le -", "al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu -", and "al-le-lu -". The piano accompaniment staff has a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The lyrics "lu - ia, al-le-lu - ia, al-le -" are written below the vocal staves.

158

lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-

ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-

musicalion

click for more

160

The image displays a musical score for a four-part vocal setting of 'Alleluia' by Johann Sebastian Bach, with a keyboard accompaniment. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and one keyboard staff at the bottom. The vocal parts are characterized by their simple, homophonic setting of the text, with each part entering in sequence. The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active, flowing line in the left hand. The lyrics are 'lu-ia, a, alle - lu-ia,' repeated across the vocal parts.

lu-ia, a, alle - lu-ia,

lu-ia, a, - - - alle lu-ia,

lu-ia, a, - - - alle lu-ia,

lu-ia, a, - - - alle - lu-ia,

163

al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le -

al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le -

al-le lu - ia, a-al-le - lu - ia, al -

al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le -

musicalion

click for more

165

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia,

le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,

167

al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -

The musical score for measures 167-168 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 167 with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le -'. The piano accompaniment begins in measure 168 with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

musicalion[click for more](#)

169

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
lu - ia, al le lu ia, al - le - lu - ia,
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

The musical score for measures 169-170 continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter in measure 169 with the lyrics 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in measure 169 and then features a more complex, rapid eighth-note chordal texture in measure 170.

171

al - le -

al -

al - le -

le - lu - ia, al - le - lu -

musicalion

click for more

173

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

click for more

179

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

182

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

musicalion

click for more

185

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Type: Sheet music

Título: [Der Herr ist mit mir](#)

Compositor: [Dietrich Buxtehude](#)

Época: Barroco

Tema: Fe

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Org+[VI2+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

For 4 voices, 2 violins, violone, continuo ·