

Violin

Fragments

Diane Berry

$\text{♩} = 108$

2 1 1 1 1 1 1

9 2 3 *p*

19 *mf* *p*

25 *mp* 3 3 *gliss.* *p* 3

30 3

36 *mf* *p* *mp* *mf*

42 *mf* 3 3 *pizz.* *mp*

47 *p*

52 *mf* *f* *arco*

57 *p* *f* *mp*

musicalion
klicken für mehr

2

63



66



69



72



74



77



84



90



94



100



106

mp *pp* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mp*

114

pp *f* *pp* *ff* *mp* *freely* *in time*

121

pp *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

129

p *freely* $\text{♩} = 80$ *mp*

137

3 *mf* 1

145

f *mp* *p*

152

4 3 2

166

1 $\text{♩} = 108$ 1 *n*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fragments](#)

Komponist: [Diane Berry](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine+Viola+Violoncello

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dieses Stück untersucht, wie musikalische Fragmente, sowohl melodische als auch rhythmische, miteinander interagieren können; sich verbinden, um größere und längere Fragmente zu schaffen; als Begleitung für ein anderes melodisches Motiv dienen; auseinanderfallen und zu verschiedenen Fragmenten werden. Die Instrumente werfen kurze Motive hin und her, treiben einander energetisch voran und fügen sich dann zusammen, alle bewegen sich in die gleiche Richtung. Am Ende kommen sie mit langsameren Motiven zusammen, die allmählich in einzelne Noten zerfallen.