

Litanies de la Vierge - I. Largo.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Largo

Violini
dolce

Viola
dolce

Organo
et cello
dolce

5 4 9 8 7 6 9 5 7 6 5 4 7

musicalion
click for more

dolce

dolce

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

dolce

7 6 6 7 5 4 9 8 7 6

17

f Ky - ri - e e - le - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te_

f Chris - te_ au -

6 6 5
5 4 4

5 4 9 8

musicalion
click for more

21

dol. Chris - te ex -

dol. Chris - te ex - au -

au - di - nos.

di - nos.

dol.

9 8 6 9 6 7 6 6 5 5 4 9 8



musicalion
click for more

[illegible]

31

li Re - dēmp - tor mun - di De - us,
 li Re - dēmp - tor mun - di De - us,
 li Re - dēmp - tor mun - di De - us, Spi - ri-tus Sanc - te
 li Re - dēmp - tor mun - di De - us, Spi - ri-tus Sanc - te

3 6 7

musicalion

click for more

33

Spi - ri-tus Sanc - te De - us,
 Spi - ri-tus Sanc - te De - us,
 De - us, Sanc - ta Tri - ni-tas, u-nus De - us,
 De - us, Sanc - ta Tri - ni-tas, u-nus De - us,

Soli mi - se-re-re
 mi - se-re-re no -

6 6 7 8 5 4 9 8

36

no - bis, mi-se -
dol. Mi - se - re-re no - bis, mi-se -
dol. Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

7 6 9 8 6 5 4 3

musicalion

click for more

40

re-re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, O - ra pro
dol. re-re no - bis, Sanc - ta Mar - ri - a, f
dol. re-re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, f
dol. re-re no - bis, f

6 5 6 4 7 7 6 6

43

f *dol.* *Solo dol.* *tr* *f* *tr*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, Sanc - ta Dei

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

no-bis, o - ra pro no-bis,

p 5/4



46

Tutti f *f* *f* *f* *f*

ge-ni-trix, Sanc - ta Vir-go. vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro

Tutti f *f* *f* *f* *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Tutti f *f* *f* *f* *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro

9 8 5/4 6 6 6 6 6

49

no - bis. Ma - ter Chris-ti, di - vi - næ

ra pro no - bis. Ma - ter Chris-ti, di - vi - næ

ra pro no - bis. Ma - ter, Ma - ter,

no bis. Ma - ter, Ma - ter,

52

gra-ti-æ, Ma-ter pu - rissi-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,

gra-ti-æ, Ma-ter pu - rissi-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o -

musicalion
click for more

55

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter,

f *f* *f* *f*

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter,

p *p* *p* *p* *p*

la-ta in-te-me - ra-ta, a - ma-bi-lis, ad - mi ra-bi-lis, Cre - a -

p *p* *p* *p* *p*

la-ta in-te-me ra-ta, a - ma-bi-lis, ad - mi ra-bi-lis, Cre - a -

p *p* *p* *p* *p*

b b b 6 5

musicalion
click for more

59

p *f*

Ma-ter cre - a - to-ris, o - ra pro

p *f*

Ma-ter cre - a - to-ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro

f

to-ris, o - ra pro no-bis,

f

to - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

b b 6 b b 6 b b

62

fz *p* *p* *tr* *p* *tr*

no - bis, o - ra pro no -

no - bis, o - ra pro no -

o - ra pro no -

ra pro no - bis, o - ra pro no -

6 5 6 4 5 5 6 5 6 4 5

65

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

bis, o - ra pro no bis.

bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.

5 6 6 5 4 5

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 1. largo](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el rezo del Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un renovado interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.