

Litanies de la Vierge - I.Largo.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Largo

Largo

p

musicalion
klicken für mehr

dolce

Ky - ri - e e - le -

dolce

Ky - ri - e e - le -

dol.

9

i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son. Chris -

dolce
Chris - te_e - le -

musicalion

klicken für mehr

13

- te_e - le - i son, e - le -

i - son, e - le -

17

f Ky - ri - e e - le - - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son. Chris - te

f Chris - te au -

musicalion

klicken für mehr

21

Chris - te ex -

dol. Chris te ex - au -

au - di - nos.

di - nos.

dol.

24

au -

dol.

Chris - te ex - au -

dol.

Chris - te ex -

musicalion

klicken für mehr

27

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter - de - cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

au - di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

31

- li Re - demp - tor mun - di De - us, Spi - ri - tus Sanc - te

musicalion

klicken für mehr

33

Spi - ri - tus Sanc - te De - us, mi - se - re - re no - De - us, Sanc - ta Tri - ni - tas, u - nus De - us, Dol.

36

no - bis, mi-se -

Tutti

no - bis, mi se -

Tutti

Soli *dol.*

Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

Tutti

Soli *dol.*

Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

Tutti

f

musicalion

klicken für mehr

40

re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

Soli *dol.*

re - re no - bis, Sanc - ta Mar - ri - a,

Soli *dol.*

re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

Tutti *f*

re - re no - bis, O - ra pro

dol.

f

43

Solo *dol.*

Sanc - ta_ De-i

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

no - bis, o - ra_ pro. no-bis,

dol.

musicalion

klicken für mehr

46

ge-ni-trix, Sanc - ta_ Vir - go_ vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro

49

no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
 ra pro no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
 ra pro no - bis. Ma - ter, Ma - ter,
 no bis. Ma - ter, Ma - ter,

musicalion

klicken für mehr

52

gra-ti-æ, Ma-ter pu - ris-si-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,
 gra-ti-æ, Ma-ter pu - ris-si-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,
 Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o
 Ma - ter, Ma ter, Ma - ter in - vi - o -

55

f Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter,

f Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter,

p la-ta in-te-me - ra-ta, *p* a - ma-bi-lis, *p* ad - mi ra-bi-lis, *p* Cre - a -

p la-ta in-te-me ra-ta, *p* a - ma-bi-lis, *p* ad - mi ra-bi-lis, *p* Cre - a -

musicalion

klicken für mehr

59

p Ma-ter cre - a - to - ris, *f* o - ra pro

p Ma-ter cre - a - to - ris, *f* o - ra pro no-bis, *f* o - ra pro

f to - ris, *f* o - ra pro no-bis,

f to - ris, *f* o - ra pro no-bis, *f* o - ra pro no-bis, o -

62

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

musicalion

klicken für mehr

65

bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Litane della Beata Vergine in F minor - 1. Largo](#)

Komponist: [Francesco Durante](#)

Epoche: Barock

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Litanei der Jungfrau in f-Moll (1750) besteht aus vier Sätzen und wird im Oktober während des Rosenkranzgebets gesungen. Sie zählt die religiösen Eigenschaften und Ehrentitel (Mater, Virgo, Vas und Regina) der Jungfrau Maria auf. Das Ensemble, das von den wiederkehrenden Formeln „Ora pro nobis“ [Bete für uns] und „Kyrie eleison“ [Herr, erbarme dich] unterbrochen wird, endet mit „Agnus Dei“ [Lamm Gottes] in Terzettform.

Diese Litaneien erlebten zu Beginn des 19. Jahrhunderts ein erneutes Interesse, was ihre Veröffentlichung durch Pierre Porro in Paris belegt.