

Litanies de la Vierge - I.Largo.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Largo

Largo

p

musicalion
click for more

dolce

Ky - ri - e e - le -

dolce

Ky - ri - e e - le -

dol.

9

i - son, e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son. Chris -

dolce
Chris - te_e - le -

musicalion

click for more

13

- te_e - le - i son, e - le -

i - son, e - le -

17

f Ky - ri - e e - le - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

f i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te

f Chris - te au

musicalion

[click for more](#)

21

Chris - te ex -

dol. Chris - te ex - au -

au - di - nos.

di - nos.

dol.

24

au - di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

dol.

Chris - te ex - au - di - nos.

dol.

Chris - te ex -

musicalion

click for more

27

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

Tutti f

au - di - nos, ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - lis De - us, Fi -

31

li Re - demp - tor mun - di De - us, Spi - ri - tus Sanc - te



33

Spi - ri - tus Sanc - te De - us, mi - se - re - re no - De - us, Sanc - ta Tri - ni - tas, u - nus De - us, Dol.

36

no - bis, mi-se -

Tutti

no - bis, mi se -

Tutti

Soli *dol.*

Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

Tutti

Soli *dol.*

Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

Tutti

f

musicalion

click for more

40

re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

Soli *dol.*

re - re no - bis, Sanc - ta Mar - ri - a,

Soli *dol.*

re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

Tutti *f*

re - re no - bis, O - ra pro

dol.

f

43

Solo *dol.*

Sanc - ta De-i

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

no-bis, o - ra pro. no-bis,

dol.

musicalion

click for more

46

ge-ni-trix, Sanc - ta Vir - go vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Tutti *f*

o - ra pro no-bis, o - ra pro

49

no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
ra pro no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
ra pro no - bis. Ma - ter, Ma - ter,
no bis. Ma - ter, Ma - ter,

musicalion

click for more

52

gra-ti-æ, Ma-ter pu - ris-si-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,
gra-ti-æ, Ma-ter pu - ris-si-ma, Ma-ter cas - ti-si-ma,
Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o
Ma - ter, Ma ter, Ma - ter in - vi - o -

55

f Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter,

f Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter, *f* Ma - ter,

p la-ta in-te-me - ra-ta, *p* a - ma-bi-lis, *p* ad - mi ra-bi-lis, *p* Cre - a -

p la-ta in-te-me ra-ta, *p* a - ma-bi-lis, *p* ad - mi ra-bi-lis, *p* Cre - a -

musicalion

click for more

59

p Ma-ter cre - a - to - ris, *f* o - ra pro

p Ma-ter cre - a - to - ris, *f* o - ra pro no-bis, *f* o - ra pro

f to - ris, *f* o - ra pro no-bis,

f to - ris, *f* o - ra pro no-bis, *f* o - ra pro no-bis, o -

62

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

musicalion

click for more

65

click for more

The image displays a musical score for the phrase "bis, o - ra pro no - bis." It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with a rest followed by the word "bis," then sing "o - ra" with a long note, followed by "pro no - bis." The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. A "dim." (diminuendo) marking is present under the piano part. A yellow banner at the top right contains the text "click for more".

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 1. largo](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el rezo del Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un renovado interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.